

వారపత్రిక

40 పైసలు





మీ చర్మాన్ని పుష్పదళం లాగ మెత్తగా, మృదువుగా యౌవనంగా వుంచుకోండి...

ఇందుకు మీ చర్మమందలి స్వాభావిక తేమను మీరు నిలబెట్టుకోవాలి. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ లోగల ఒక ప్రత్యేకమైన పదార్థము 'హ్యూమెక్టెండ్' చర్మపు తేమను నిలబెట్టి మీ చర్మాన్ని దుమ్ము, వాతావరణమునుండి రక్షిస్తుంది. తేలికైన, మంచువంటి పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మీమ్మరిని సొగసుగా కనబడేట్లు వుంచి మీ చర్మాన్ని ఎల్లప్పుడూ అందంగా, మృదువుగా, యౌవనంగా వుంచుతుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మాత్రమే రాసుకొంటే మీ ముఖము సహజ మనోహరత్వముతో వుంటుంది. లేకపోతే అది రాసుకొన్న తరువాత పొడర్ అద్దుకోవచ్చును. అప్పుడు పొడర్ గంటల కొలది ఏక రీతిగా అంటుకొని వుంటుంది. పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ ప్రపంచమంతటా అందక తలెత్తే వాడే క్రీమ్!



పాండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ పొడర్ అద్దుకొనుటకు ఉత్తమమైనది
చివట్రా - పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన వాణ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

roophaia



రవంద ఆర్థ్ విక్రయ

తప్పక చూడండి!

పాపాపాప

దర్శకత్వం: లియోన్. రావు. B.A. (Lit)

నిర్మాత: తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

ఆంధ్ర సైన్సం: లక్ష్మీ రిజిస్టర్డ్
ఫిడెల్: జయలక్ష్మి



ప్రశ్నలను పెంపేవారు కనరుమీద
ప్రశ్నంగా 'ప్రశ్నావళి, ఆంధ్రసచిత్ర
వారపత్రిక, మద్రాసు - 1.' అని
వ్రాయుకోరుతున్నాము. - సం||

వధువు కావలెను

ఆంధ్రదేశంలో P.W.D. సూపరువైజరుగా
ఖాయమైన ఉద్యోగం చేస్తూ నెలకు రు 300
జీతం గల 28 సం||ముల వయస్సు-6 అడు
గులు ఎత్తు - ఆరోగ్యమైన వైశ్యయువకునకు
(L.C.E.) 20 సం||ములకు తక్కువగాని
వధువు కావలెను. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు
చాలా రహస్యముగా ఉంచబడును. అవసర
మైనచో తిరిగి సంపాదించును. వివరములకు :
Post Box 80, విశాఖపట్నం-4.

సేల్సుమేన్ కావలెను

నెలకు రు. 350 లేక కమిషన్ పై స్త్రీలు/పురు
షులు రెండు తెగలవారు పూర్తి కాలము/నిరామ కాల
ములో ప్రతి వట్టణం/గ్రామమునందు మా కొత్త
ముపులు, కాస్మెటిక్స్, పెరిలిన్, సాక్సు, టైన్,
ఉక్కు పాత్రలు, అల్లిక యి రెడీమేడ్ ఉడుపులు
విక్రయించుటకై సేల్సుమేన్ కావలెను. ఉచిత షర
తులకు, కాంపిల్ సెట్ నకు వ్రాయ గోరడమైనది.

Employment Officer, (APM-44)
P. Box 1456, Delhi.

ఉత్తరాలు

పాఠకు లందరికీ వివాయకచింతి నంద
ర్పంగా మా శుభాకాంక్షలు. - సం||

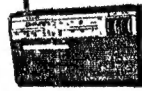
కథలు

సంస్కారానికి సంకెళ్లు ఎంత బావుందో చెప్పే
ముందు నా భాషను సంస్కరించుకోవలసిందే.
వెంకటరత్నం గారికి పూదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.
కుమారి పాకనాటి జ్యోతి (హన్మకొండ)

* * *

రు. 20/-లకు ట్రాన్సిస్టర్

మా కో ఆసరే
టర్ వద్దతిపైన
రు. 20/- లకే
రు. 330/- విలువ
గల ఆల్ వరల్డ్ 3 బ్యాండ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్
సిస్టర్ ను పొందండి. మీ ఆర్డరు నేడే వ్రాయండి.



CEYLON TRADERS
(WAP-11)
Post Box 1257, DELHI-6.

కంటి రక్షణకు, అందమునకు
తప్పకుండా దర్బార్ కాజల్

(రిజిస్టర్డ్)

వాడండి



దర్బార్ కాండ్ (కుంకుం) & కాజల్ తయారు చేయువారు
రాంబీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4 (ఇండియా)

16-8-68 వారపత్రికలో "కుక్క గొడు
గులు" - అను కథ చాలా బాగుంది. ఈనాటి మధ్య
తరగతి కుటుంబాలలో జరుగుతున్న వద్దతులు
ఈ కథలో తీర్చిదిద్దినట్లున్నవి. ఈ కథలోని
సుగుణ ప్రాతను చక్కగా సాగించిన ఎ. వి. యన్.
ప్రసాద్ గారికి నా అభినందనములు.

ఈ వారం ప్రచురించిన 'కొత్త సీరియల్
"సుజాత" నా మనస్సుకు బాగా నచ్చింది. ఈ కథను
పాఠకులకోసానికి అందించుచున్న రచయిత్రి గార్కి
నా అభినందనలు.

తో. శేషస్వయంప్రభు (మద్రాసు).

* * *
అత్తిలి వెంకటరత్నంగారి పెద్దకథ "సంస్కా
రానికి సంకెళ్లు"లో స్త్రీజాతిని చాల అసహ్యంగా
చిత్రించారు. స్త్రీలు అందువా పైందవ స్త్రీలు
షికార్లకి, సినిమాలకి తిరగలేదని భర్తపై కోపించి,
కన్నుకొడుకుని, చేసుకున్న భర్తని విడిచి ఇంకొకని
వంచని చేరుతుందా? ఇది అసహజం. పురుషుడై
కూడ రమణమూర్తి తన భార్య పరాయి మగాడితో
షికార్లు చేస్తుంటే ఊరుకోవడం సంస్కారమా?
నాగరికతా? ఏమిటనుకోవాలి. ఏమైనా రమణ
మూర్తి లాటి పురుషులు, శ్యామల వంటి స్త్రీలు
ఉండరు. ఇకపోతే జగన్నాథం సంగతి. వివాహ
మంటే ఇష్టంలేదుగాని ఒకని ఇల్లాల్లిని తనవెంట
ఇష్టంలేదు అంటూనే త్రిపుకోవడం మరేవిజ్ఞె
ట్టుగా వుంది. ఇష్టం లేనప్పుడు మొదట్లోనే
వారింటికెళ్లడం మానివేయవచ్చుగా. లేకపోతే
శ్యామలని రావద్దు అని చెప్పిచ్చుగా, ఏమిటి
ఈకథకి అర్థం? ఇటువంటి సునుపులు
పుంటారా?

—బి. వనజా శరణ్, (అనకాపల్లి)

సీరియల్

ఈ వారం పత్రిక (16-8-68) ముఖ
చిత్రం ఆకర్షణీయంగా యున్నది. ఉన్నవ విజయ
లక్ష్మీగారు రచించిన "సుజాత" సీరియల్ ప్రా
భంలోనే చాలా బావున్నది. సి. కనకాంబరరాజుగారు
రచించిన "బాలల్లారా రండి!" గేయము చాలా
బావున్నది. "కుక్క గొడుగులు" కథ చాలా బావు
న్నది. "పాతబొమ్మలు - కొత్తకబుర్లు" శిర్షిక
ఈ వారం చాలా బాగున్నది.

సి. ఎన్. ఎన్. ప్రసాద్ (గూడూరు)

* * *
ఈ వారం (23-8-68) "ఆంధ్ర సచిత్ర
వారపత్రిక", 'భారతి' ముఖచిత్రంలో ఎంతో
రమణీయంగా వుంది. "సంస్కారానికి సంకెళ్లు"
అన్న కథ వన్నెంతో ఆకర్షించినది. 'కొత్తగా
ప్రారంభమయిన ఉన్నవ విజయలక్ష్మీగారి 'సుజాత'

తపస్విక చూడండి!

ఆంధ్ర పదేశీ మంతా
క్రిక్కిరిసి పైక్కులులతో

మురుగా ఫిలిమ్స్
వారి

విజయ థంకౌ
మోగిస్తూ యున్న
గొప్ప
సాంఘిక చిత్రం

జీవిత బంధం

స్టోన్ ఫ్లేట్ - చర్చకత్తం. M.S. గోపినాథ్.

నిర్మాత.. N. ఆరుముగం

మోహన్ ఫిలిమ్స్
రిలీజ్



SUVARNA

సిరియల్ మొదటిలోనే ఎంతో ఆకరణశీలంగా వుంది. "మొగలి పాదాలు" సిరియల్ లో "సుభద్ర" పాత్ర చాలా బాగుంది. (బతుకు కద) మరి మరి బాగుంది. హెచ్. రజనీకాంతరావు (సీతాఫలమండి)

వ్యాసాలు

2-8-68 తేదీ వారపత్రికలో ఎం. సత్య గారు 'ప్రాసెస్'పై వ్యాఖ్యానిస్తూ 'నోరు మెదవని మెడికల్ స్టూడెంట్లు యొక్క దుస్థితి'ని వివరించారు.

వైద్యపుల్ని చాలా సమీక్షిస్తానని. అనమ ర్దులు అందులో కాలు పెట్టరాదు. వైద్యుడు ఏ ఒక్కలోనూ చూసినా ఎన్నో నిండుప్రాణాలు బలైపోతవి. ఎందరో ఆరోగ్యవంతులు రోగ పీడితులౌతారు. లేదా అంగ వైకల్యంతో జీవితాంతం బాధపడుతారు. ప్రతిదినము మనం యిలాంటి సంఘటనలు చూస్తూనే వున్నాము.

ఒకానొక మెడికల్ కాలేజీలో జరిగే సర్కిల్ నిద్రార్థి 'స్థితి' తారుమారై 'ప్రాక్టికల్స్' 'ఇంటర్వ్యూ' 'మరి కంకారుపడి పోయి, చేతిలో పున్న పరికరాలను' పడవేసి, ఒక జవాబుకు మరి యొక జవాబు చెప్పే వాళ్ళు నిజ జీవితంలో రోగులు చాపుబతుకులనే పరీక్షలో పుస్తన్నందు ఏమి చేయగలదు. ఆ ప్రాసెస్ గారి అతిమంచి తనం వల్ల స్పాస్ కాబడ్డ సదరు డాక్టరు వద్దకు రోగులను తీసుకువస్తే—క్రింద మీదా పడిపోయి, మరి ఖంగారెత్తిపోయి, రోగం ఒకటైతేమందొక

ఉత్తరాలు

టిప్పి ఆ రోగుల భార్యపిల్లల్ని అనాధలు చేయడా? అలా అనాధ లై పోయిన భార్య ఎవరిని నిందించాలి? 'తమ్ముడి'వా? లేక తమ్మునికి పాతాళు చెప్పిన ప్రాసెస్ వా? లేక యిలాంటి ఖంగారులకు సీట్స్ వున్న వారినా? ఎవరిని ఎన్ని అన్నా చని పోయిన రోగి తిరిగి రాగలడా? యాసారి పరీక్ష తప్పితే కనీసం నాలుగు సంవత్సరాలకైనా 'తమ్ముడు' ఎం. బి. బి. ఎస్. అవుతాడేమో గాని రోగి మాట? ఒకసారి అవజయం పొందితే మరియొక పరీక్ష ఆ రోగికి లేదు కదా!

నవగాని ప్రభావతి (సామర్లకోట)

పాత బొమ్మలు—కొత్త కబుర్లు

2-8-68 వ' తేదీ సంచికలో కొత్త శీర్షిక పాత బొమ్మలు—కొత్త కబుర్లు ప్రవేశ పెట్టినందుకు చాలా సంతోషము.

జె. రూపవతిదేవి (ఆవేరు)

మహిధరోక్తులు

వారం, వారం ప్రచురితమవుతున్న "మహిధరోక్తులు" రసగుళికల్లా వున్నాయి. తే 16-8-68 పత్రికలో మహిధరవారు 'చలం' మీద విసిరిన విసురు ఎబ్బెట్టుగా వుంది. మహిధరవారి వృద్ధయ వర్తిత్వం అంత సబబనిపించుకోలేదు.

గోపి (వలగర)

ఆంధ్రసచిత్ర వార్తపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

అక్రమారం : 30-8-'68

కీలకనామ సంలి భాద్రపద మాసం శుద్ధ సప్తమి

సంపుటము : 61 సంచిక : 1

స్థాపితము :

1908

ముఖ్య : సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన : శ్రీ గెని సెట్టి.

కథలు :

కామాక్షి రథ	— 10
ఆశ్రయం (నాటకం ప్రారంభం)	— 20
ఇంటర్వ్యూ	— 38
ఇద్దియెట్	— 60

సిరియల్ నవలలు :

సుజాత	— 30
మొగలి పాదాలు	— 50

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

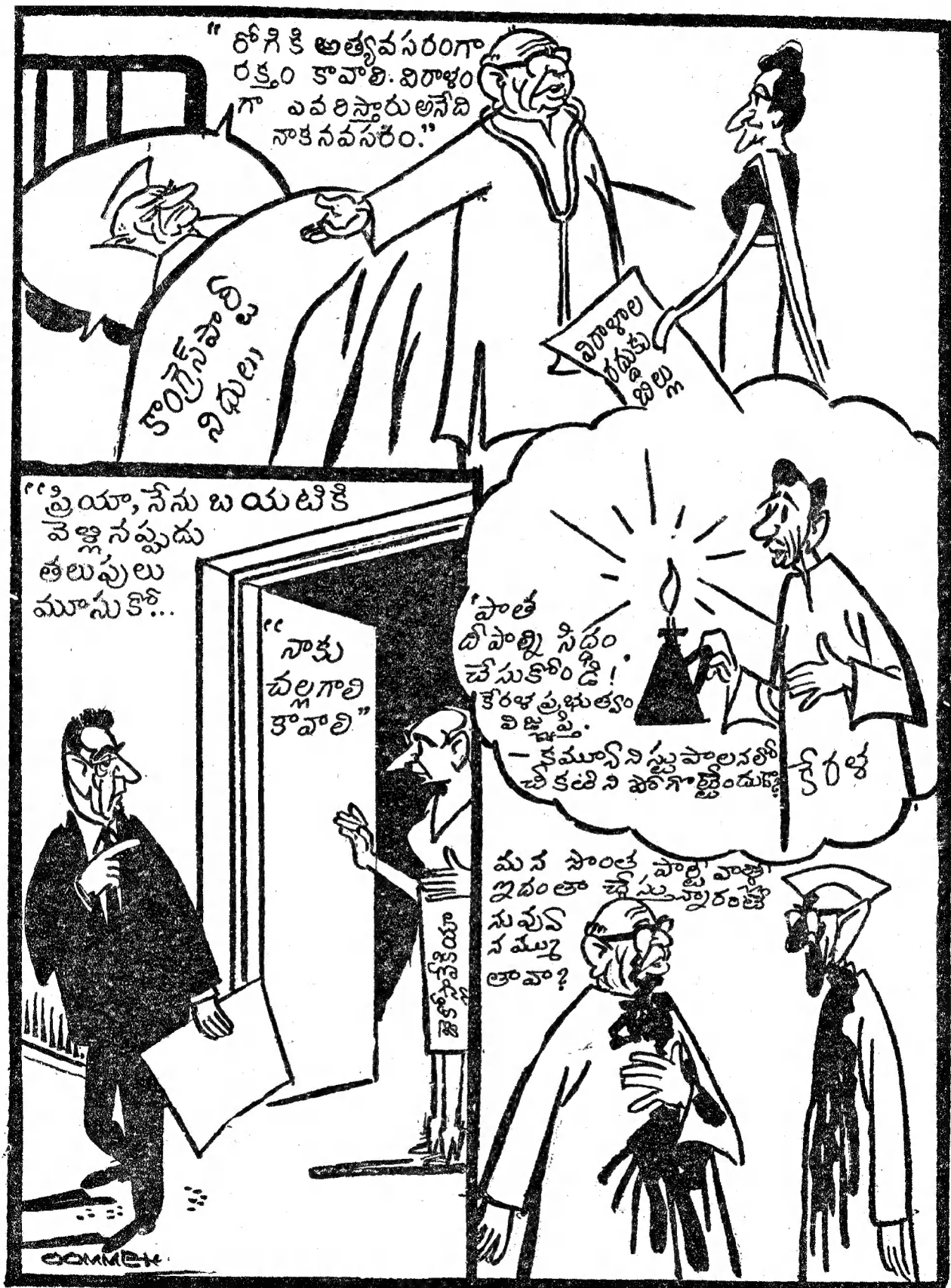
ఉత్తరాలు — 2, డి.మెర్ కార్నాన్ — 5,	
న్యూఢిల్లీలేఫ్ — 6, వినాయక చరిత — 8,	
ప్రశ్నావతి — 15, క్లైమేందుని బృహత్ కథా	
మంజరి కథలు — 16, మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు	
తేదీననుసరించి మీ వ్యభావం? మీ మిత్రులు—18,	
ధర్మపథం — 29, మహిధరోక్తులు — 36,	
గణపతి ఇన్ లా (కార్నాన్లు) — 40, వనితా	
లోకం — 48, రష్యన్ ఫలోవర్లు — 49,	
ప్రకటనలవా? డాక్టర్ కబుర్లు — 58,	
నారాధం — 64, హాస్యం - హాసం — 65,	
ముగ్గురు మూర్ఖులు — 66, ఇంతవాడు అంత	
వాడయ్యాడు — 68, చిత్రసమీక్ష — 69,	
మన హాస్య నటీనటులు — 70, సినీమా — 74,	
మీకు తెలుసా? — 75, సినీమాడైరీ — 76,	
పాత బొమ్మలు — కొత్త కబుర్లు — 77,	
పరివరం — 78, పుస్తకాలు, ఆటలు — 80.	

భారతీయ భాషల వార్తాపత్రికల అమ్మకాలు:

ఈ క్రింది పట్టికలో భారతదేశ భాషలు కొన్నిటిలోని వార్తాపత్రికల అమ్మకాలకి సంబంధించిన వివరాలు ఇవ్వబడ్డాయి. దేశం మొత్తంమీద మొదటిస్థానం మలయాళ భాషది, రెండవస్థానం తమిళానది, మూడవస్థానం గుజరాతీది, హిందీస్థానం ఎనిమిదవది అయితే తెలుగుది పదవస్థానం. ఆఖరు పదమూడవ స్థానం—సింధీభాషది.

వెయ్యిమందికి పత్రికల అమ్మకాలు

భాష	1964	1965	1966 (అంచనా)
మలయాళం	94.9	99.2	88.6
తమిళం	87.6	83.2	78.6
గుజరాతీ	67.6	71.0	63.2
ఉర్దూ	53.9	48.3	35.4
మరాఠీ	42.6	44.4	36.3
కన్నడ	37.5	35.9	30.8
బెంగాలీ	38.0	34.8	32.6
హిందీ	31.6	31.9	26.0
పంజాబీ	26.6	27.5	19.7
తెలుగు	21.8	22.2	22.3
అస్సామీ	17.2	18.6	8.2
ఒరియా	10.4	11.0	7.2
సింధీ	7.1	7.6	6.6



రాజధానిలో కాలనిర్ణయం

☐ న్యూఢిల్లీకి వాలుగు ఋతువులు మొదటిది అగస్త్య 15 వేడుకలతో మొదలవుతుంది. దాని తర్వాత రామలీలా వండుగలు. ఈ వండుగల సందర్భంలో ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి- రాష్ట్రట్రపతి కానిస్టంట్, ప్రధాన మంత్రి కానిస్టంట్, హరేవరయనా పెద్ద మంత్రిగారు కానిస్టంట్-రామలీలా మయి దానం చుట్టూ తిరిగి రావాలి. ఈ విధంగా ఏమీ తెలియని ప్రజలకి వండుగలు జరిపే వారి పలుకుబడి తెలియాలి ఈ జరిపే వారు క్రమంగా మంచి పెత్తందార్లుగా మారిపోవటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. వారే లయసెన్సులు తెప్పిస్తారు. పెద్దవారి దర్శనం ఏర్పాటు చెయ్యిస్తారు....విదేశ రాయబారవర్గం వారినికూడా ఈ వేడుకలలోకి ఈడ్చారు. ముందు ముందు కొందరు పురోహితులు విదేశ ప్రముఖులెవరూ లేకపోతే తాము మంత్రాలు చదవ నవసమ్య. అలెక్సాండర్ కాలంనుంచీ...

జననరిలో వేడుకల లయసెన్సులు 'బిటింగ్ ది రిట్రీట్' అనే సంబరం ఒకటి ఉంది. దీనితోనే వేడుకలు లయిపోతాయి. కాని, ఎప్పటినుంచో ముస్తాఫా భారత సాంప్రదాయాన్ని ఇది బాగా ప్రతిబింబిస్తుంది. 'రిట్రీట్' లేక 'ఉపసంహరణ' అలెక్సాండర్ కాలంనుంచీ ఇక్కడ జరుగుతున్నది...

శ్రీ నెహ్రూ కాలంలో 'విదేశ ప్రముఖులు' చరిత్రకాలంలో ఢిల్లీ వచ్చి వెడుతూ ఉండేవారు. అమెరికా అధ్యక్షుడు, ఇంగ్లాండు రాణి, రష్యా ప్రధాని వీరిలో కొందరు. మిగిలినవారిలో అధికం వేసాల్సేనానికన్నా ఈక్కున పదవి కలవారు. భారతదేశ ప్రఖ్యాత దీనికి కారణం అనుకొనాలి మనం.

సోషలిజం అంటే ?

ఎండాకాలంలో రెండవ ఋతువు ప్రారంభం అవుతుంది. ఇది చాలా గొప్ప కాలం. ఈ కాలంలో కష్టాలు అందరికీ నిష్పక్ష

పాతంగా పంచుతారు. స్వతంత్ర్యం ముందు గుండె జబ్బు, కాన్సర్ గొప్పవారి జబ్బు అనేవారు. ఇప్పుడందరికీ వస్తున్నాయి. సాషలిజం అంటే ఇంతే కదా? ముఖ్య సమాజం ఈ విధంగానే కదా ఏర్పడింది? లౌకిక సిద్ధాంతాని కిది మరొక తార్కాణం కదా? కాని, ప్రజలలో చాలామందికి ఈ సంగతి తెలియదు! నీటి ఎద్దడి ఉండరాదంటారు తిండి పదార్థాలలో కల్తీ పనికిరాదంటారు. విద్యుచ్ఛక్తి సప్లయ తరుచు అగిపోవడం కూడదంటారు.....

మూడవ ఋతువు

వరదలతో మూడవ ఋతువు మొదలు; బిటిషు పరిపాలన రోజులలో రయల్ వేల్ఫేర్ వరదలు వచ్చాయనేవారు. తర్వాత తర్వాత (ప్రస్తుతం ఒరిస్సా గవర్నరు శ్రీ వి. ఎస్. ఖోస్లా నాయకత్వం కింద) ఎన్నో నీటి పారుదల పథకాలు తయారు చేశారు. వరదలు ప్రమాదకరం కాకుండా చేస్తామన్నారు. సాగుబడి ఎక్కువ అవుతుందన్నారు. నౌకాయానం కూడా వీలవుతుందన్నారు. ఇరవయి ఏళ్ల తర్వాత నీటిపారుదలమంత్రి శాఖవారు -ఎన్నో కోట్ల, బీబీతాల కర్బు లర్వాత- 'వరదలని అరికట్టే సంఘం' ఒక దానిని ఏర్పరుస్తామని ప్రకటించారు. శ్రీ రావు గారికి లధికారం తక్కువ. కాని, నదీతీరాల వెంబడి ఇళ్ల నిర్మాణాన్ని నిషేధిస్తామంటారు. దీని సంగతి ఎలా ఉన్నా ఢిల్లీలో మాత్రం, యమునానది నీరు సాంగగానే, చుట్టుపక్కల పల్లెలవారి సందరినీ న్యూఢిల్లీలోకి తీసుకూ వచ్చేస్తారు. వారితో బాటు సంఘ సేవకులు.

నీరు చెడిపోయింది. అదే ఈ నీటి విశేషం. నీరు చెడటంతో డాక్టర్లు ప్రాక్టీసులు పెరిగాయి.....

అధికారానికి యుద్ధం

ఉపమంత్రి జవాహర్ జయపాలసింగ్ రోకనభరో ఒక విసురు విసిరారు. ఆంతరంగిక వ్యవహారమంత్రి శ్రీ శుక్లా ప్రతి

పక్షంవారిని ప్రశ్నలు వెయ్యమని పురమాయిస్తున్నారని ఫిర్యాదు చేశారు. శ్రీ శుక్లా తాము చేసేదానిలో తప్పు లేదన్నారూ; రహస్యసమాచారం దేనిగీ బయటపెట్టడం లేదుకదా అన్నారు. ఇది రోకనభక్తి పరిమితమయినది కాదు. శ్రీ మొరార్జీ దేశాయికి అనకిర్తి చెప్పే సమాచారాన్ని శ్రీ మధూలి మాయకి ఇచ్చినవారు ఆయన (శ్రీ దేశాయి) సహచరులైన మంత్రులే కాని వేరెవరూ కారని శ్రీ ఎస్. కె. పాటిల్ అన్నారు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు శ్రీ నిజలింగప్ప, జపాన్ పర్యటన, ఆయన అల్లుడి ఉద్యోగం- నీటికి సంబంధించిన సమాచారంకూడా కాంగ్రెసు వారే బయటపెట్టారని కొందరు అంటున్నారు. కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు విచారణ జరిపిస్తున్నారు. ఉదంతా రెండు వర్గాలవారి అధికార వామోహంవల్ల ఏర్పడ్డ విరోధాల ఫలితం అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. శ్రీమతి గాంధీ ఉత్తరప్రదేశానికి చెందినవారు. అందుచేత ఆ రాష్ట్రట్రం వారు ఆమెని బలపరుస్తున్నారు. ఉ. ప్ర. 1946 నుంచి భారతదేశాన్ని పాలిస్తోంది. రాజస్థాన్, మధ్యప్రదేశం, బీహార్లు కూడా ఆమెనే బలపరుస్తున్నాయి. జగజీవనరామ్, సత్యనారాయణ సిన్హాల్దారా బీహారుని తమ వయస్సు తిన్నకున్నారు. ఇక హిందీ-ఇతర రాష్ట్రాలవారు శ్రీ మొరార్జీ దేశాయికి ఎదురుగా (ఉదాహరణకి ఆయన పేరు ఇస్తున్నాను) ఆమెనే బలపరుస్తారు. పేరుకి చెబ్బు

శ్రీ దేశాయి కుమారుడికి సంబంధించిన గొడవలో ఆయనపేరు దెబ్బతిన్నది; ఆయన అనుసరించిన ఉపాయాలు అంత బాగాలేవు. హిందీని బలపరిచి దక్షిణాదివారిని దూరం చేసుకున్నారు. అస్సామీ పునర్నిర్మాణం పథకం ద్వారా ఆ రాష్ట్రట్రంవారిని దూరం చేసుకున్నారు. అయితే ఏ ఆర్థిక సమస్య మీదా-బాకో జాతీయం మినహాయిస్తే -

అయిన ఒక ధోరణి అంటూ చూడలేదు.

ఈ కుమారుడి విషయంలో ఆయన శ్రీమతి గాంధీని ఆశ్రయించారు. దీనివల్ల ఆయనకి వచ్చిన లాభం ఏదీ లేదు. లోక్ సభలో 19 ఆగస్టున చర్చ జరగనే జరుగుతుంది. ఆయన బతికి బయట పడవచ్చు కాని ఆయన పేరు దెబ్బతింటుంది.

ఇంకా అవమానాలు...

శ్రీ కామరాజు ద్వారానే తాము శ్రీమతి గాంధీ ప్రభుత్వంలోకి రాగలిగిన శ్రీ దేశాయి గ్రహించి ఉండాలి. శ్రీమతి గాంధీగారి విదేశాంగమంత్రి శాఖవారు ఆయనని అవమానించటానికి వెనుదియ్యలేదు ఆయన ఇంతకి ముందే రాజీనామా ఇచ్చి ఉండాలి. ఇప్పుడు వెళ్లిపోయి లాభం లేదు. ఆయన ఉన్నకొద్దీ అవమానాలకి గురి అవుతారు.

ఇక బర్మా దెబ్బ శ్రీ చవాన్ మీద పడుతుంది ఆయనని దెబ్బతియ్యటం మాత్రం లేలిక కాదు.

* * *

ఇటీవల పార్లమెంటులో జరిగిన ప్రశ్నోత్తరాల వల్ల తెలిసిన దేమిటంటే—
ఆ. రాజధానిలో హిందీ అంకెలు కల కార్టానికి 'చలాన్'లు ఇవ్వలేదు.

ఆ. ఇది భాషా విధానానికి నిరుద్దమనే ప్రసక్తి లేదని రవాణాశాఖ మంత్రిగారి అభిప్రాయం.

ఇ. ప్రస్తుతం మోటార్ వెహికల్స్ చట్టం ప్రకారం బళ్ల ప్లేట్ల మీద రోమన్ లిపి అక్షరాలూ, అంతర్జాతీయంగా చలామణి అవుతున్న అంకెలూ మాత్రమే ఉండాలి. ఈ నియమాన్ని మార్చే ప్రయత్నం గురించి ప్రభుత్వంవారు ఆలోచిస్తున్నారు.

అంటే, చట్టనిరుద్దం కాబట్టి హిందీ అక్షరాలు, అంకెలు ఉన్న కార్ల విషయంలో చర్చ లీసుకోవాలి కదా? రాజ్యాంగం ప్రకారం అంకెలు అంతర్జాతీయంగా వాడే అంకెలుగానే ఉండాలి. రాజ్యాంగం మీద ప్రమాణం చేసిన మొరార్జీ ప్రభుత్వం ఈ సంగతి మర్చిపోతున్నారు. తమ ప్రమాణానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు.

విదేశాలలోని భారత రాయబార కార్య

లయాలలో హిందీనే విలయనంతవరకూ వాడుతున్నట్లు ఒక మంత్రిగారు శాసనసభలో చెప్పారు. ఇక రాబోయేకాలంలో భారత

రాయబారులందరూ హిందీ వచ్చినవారుగానే ఉంటారు. ఇంగ్లీషు వచ్చినవారితో అనువాద కుల సహాయంతో మాట్లాడుతారా?... ●

ఉచిత సలహా పుస్తకము

క్రొత్తగా
తల్లులయ్యే
వారికి
అమూల్
బేబీ
పుస్తకము



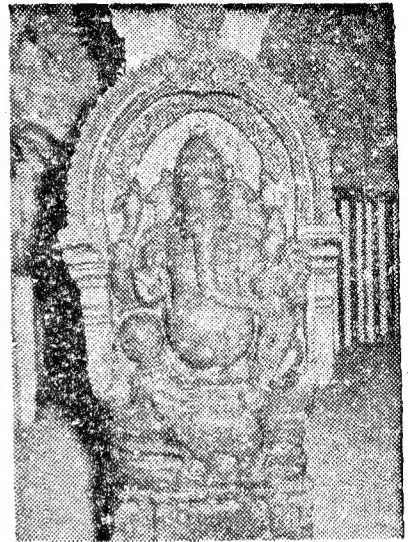
అమూల్ బేబీ పుస్తకము ఒక పేరు పొందిన పిల్లల వైద్యునిచే వ్రాయబడింది. అనేక చిత్రములుగలిన ఈ పుస్తకములో కాబోయే కలిసి, చిద్దను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధకు సంబంధించిన ఆవరణయైన సలహాలున్నాయి. పదిమూడు అధ్యాయములుగల ఈ పుస్తకములో గర్భధారణ, ప్రసవానికి ముందు జాగ్రత్త, ప్రసవము, శలిపాలు, ఇతర ఆహారములు, మిశ్రమ ఆహారమును అలవాటు చేయుట, చిద్ద దినచర్య, చిద్ద అభివృద్ధి, జబ్బులను అరికట్టుట, ప్రథమ చికిత్స, పాదారణ జబ్బులు, జబ్బుగా ఉన్న చిద్ద యొక్క సంరక్షణకు సంబంధించిన యధార్థ విషయాలునిండి వున్నాయి.

మీ ఉచిత ప్రతికి నేడే వ్రాయండి :
ఈ క్రింది నామ సంపాదనతో ఖర్చుల నిమిత్తం 50 పైసల శపాలా తిక్కలు మాత్రం పంపండి.
పుస్తకం మీకు ఒకసారి రోజుల బొంబం అందకపోతే తిరిగి ఒక రిమిండరు పంపండి.

చిపాల్ మెంటల్ ట్రస్ట్, పోస్ట్ బాగ్ నెం. 10124, బొంబాయి-13
దయచేసి నాకు తెలుగులోనున్న అమూల్ బేబీ పుస్తకము యొక్క ప్రతి ఒకటి పంపండి. ఖర్చుల నిమిత్తం 50 పైసల శపాలా తిక్కలు యిందులో పంపుచున్నాను.

పేరు, చిరునామా
నిడి నిడి
అక్షరాంశ

వి నాయ క చ వి తి



పల్లభ గణపతి—అవుదయాకొయిల్

అగణానన పద్మార్కం,
గణానన మహర్షిశం
అనేక దం తం భక్తానాం
వీర దంత ముపాన్మహే ॥



గణేశాన - మహర్షిశం

అగణానన పద్మార్కం, గణానన మహర్షిశం అనేక దం తం భక్తానాం వీర దంత ముపాన్మహే ॥

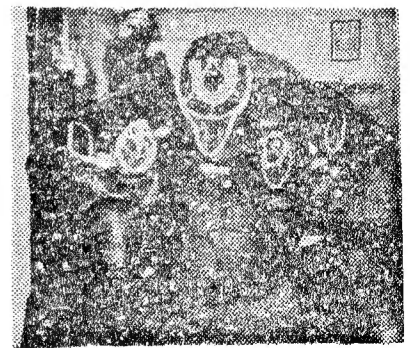
దీనినే మనస్సుతో పెట్టు కొని ఒక మహా వండితుడు 'భూనాయకుణ్ణి కొలిస్తే భూములిస్తాడు; భవాధిపతిని సేవిస్తే భవం యిస్తాడు; విష్ణునాయకుణ్ణి భజిస్తే విష్ణులే వస్తాయి. కనుక ఆయన్ను సేవించును; మాజోలికి రావద్దని చెయ్యి దండాలు పెడతాను' అని చమత్కారంగా స్తుతించాడు.

కార్యారంభంతోనే కాదు, ఏ దేవతను పూజించదలచినా ముందు వినాయకపూజ జరగవలసినదే! ఇలా పర్వదా, సర్వత్రా ఈ పూజ జరుగుతున్నా భద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు యావద్భారతమూ విశిష్టంగా జరుగుతుంది, ఆరోజు ఆయన జన్మదినం కాబట్టి.

వినాయకుని జన్మను గురించి అనేక గ్రంథాల్లో అనేక రీతులుగా ఉన్నది. వాటిలో పార్వతీదేవి పిండిబొమ్మను తయారు చేసి ప్రాణం పోయించడం, శివుడు కోపించి తలను ఎగరగొట్టగా ఏనుగు తలను పెట్టించడం' ఎలక వాహనం కావడం, చంద్రుడు నవ్వుగా శపించడం, తత్ప్రభావంవల్ల శ్రీకృష్ణుడికి నీలావనింద రావడం - శత్యాది అందరూ చెప్పకొనే కథ బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నది.

వినాయకుడు శాశ్వత బ్రహ్మదాది. 'సిద్ధి

బుద్ధిపియా' అని అతన్ని పిలవడంవల్ల సిద్ధి, బుద్ధి అని యిద్దరు భార్యలు అతని కున్నారని కొందరంటారు. సిద్ధి అని, బుద్ధి అని, బుద్ధి ఉత్తను బుద్ధి అని అభిప్రాయం. సిద్ధి బుద్ధి శబ్దాలు స్త్రీలింగాలు కావడంవల్ల సిద్ధి బుద్ధులు వినాయకుడి భార్యలని ఊహించి వుండవచ్చును. వినాయకుణ్ణి కొలిచేవారికి కార్యసిద్ధి అవుతుందని గొప్పబుద్ధి కలుగుతుందని తెలుసుకోవాలి. అంచేతనే యితడు విద్యార్థులు తప్పక కొలవవలసిన వేల్పునీ, విద్యార్థిదేవత అనీ అంటారు. ప్రాచీన పద్యాలిని అనుసరించే విద్యార్థులు వినాయకుణ్ణి భద్రపద శుద్ధ చవితి నాడు తప్పక పూజిస్తారు. నాడు



దొడ్డ గణపతి—బెంగుళూరు



పంచముఖ విఘ్నేశ్వరుడు - నాగపర్వతి

మొదలు తొమ్మిదిరోజులువైభవంగా పూజలు చేసి, విద్యాచర్యలు, మహోపన్యాసాలు, కాలక్షేపాలు మొదలైనవి జరుపుతారు. వసంత సమరాతులు, దేవీ సమరాతులువలెనే రాసమరాతులున్నా ప్రసిద్ధమై ఉన్నాయి.

వినాయకుడి స్వరూపం చాలా వికారమైనది. ఏనుగు తల, ఏకదంతం, శూర్పకర్ణాలు, లంబోదరం, నాగముఠను పొట్టుకు చుట్టపెట్టుకోవడం విచిత్రం. ఇట్టివానికి ఎలుకవాహనం కావడం మరీ విచిత్రం! దీన్నిబట్టి చూస్తే ఈ వేరువు పంటల దేవుని కొందరు తలుస్తున్నారు. తొండంతో సహా గజశిరస్సు-ధాన్యం కోత అయినాక వరిమోపును తలపై పెట్టుకొని వెళుతున్న కర్షకుని సూచిస్తున్నదట. ఏకదంతం చేను కోసే కొడవలికి గురుతు చెవులు ధాన్యం తూర్పారబట్టే చేలలకు ఉపశాఖలు. లంబోదరం ధాన్యపు గదెక్కు చిహ్నం. అతనికి నివేదించే కుడుములు, ఉండ్రాళ్లు వరిపంటనే సూచిస్తాయి. సాములు, పంటలను అవహరించే ఎలుకలు రాకుండా గమనిస్తాయన్నమాట. ఎలుక వాహనం కావడంవల్ల - దాన్ని అణచివేసే తన స్పృహనలో వుంచుకోవడం గ్రహించదగి ఉన్నది.

వినాయకుడి ఏనుగు తల బుద్ధికిన్ది, వాహనమైన ఎలుక శ్రద్ధకున్నా చిహ్నాలని

కొందరి అభిప్రాయం.

వరమేశ్వరుడు విష్ణురాజుకు గణాధిపత్యాన్ని అనుగ్రహించగా, బ్రహ్మదేవుడు అణిమాదులైన అన్నసింధులనూ ఇచ్చాడట! గణాధిపతి బ్రహ్మ తనకు చేసిన ఉపకారాన్ని గురించి సంతోషించి 'ఏం కావాలో కోరుకో' అని అడిగాడట! అప్పుడు బ్రహ్మ తాను చేసే స్పష్ట కార్యక్రమానికి ఎటువంటి ఘ్నమూ కలగకుండా వుండేటట్లు వరం యివ్వాలని కోరగా వినాయకుడు అలాగే యిచ్చేడట! దీనివల్ల ఏమి తెలుస్తుంది? బ్రహ్మనంటే నురజేష్ఠుడికి కూడా వినాయకుడంటే పాడలన్నమాట.

గౌతమ బుద్ధుడికి వినాయకుడనేపేరు ఉన్నది. అతడు ఒక జన్మలో ఏనుగుగా వుండినట్లు జాతక కథలవల్ల తెలుస్తున్నది. మాయాదేవి వచ్చిన స్వప్నంలో శ్వేతగజ సమాచారం కానవస్తున్నది. వీటినీటినీబట్టి వినాయకపూజా అనీ బౌద్ధమత ప్రభావంవల్ల వైదిక మతంలో ప్రవేశించినట్లు కొందరు విదేశీయులు అభిప్రాయపడ్డారు. కాని బౌద్ధమతం రాకముందే వైదికమతంలో వినాయకుడి సమాచారం కానవస్తున్నది. అంచేత-పాశ్చాత్యుల ఊహ విరాధారమని చెప్పవలసి వుంది.



వ్యాఘ్రశక్తి వినాయకుడు-మదురై

మన మత కథలకు భగోళ విషయాలతో సంబంధం కల్పించడం ఉన్నది. అది చాలా వరకూ యుక్తియుక్తంగానే కనబడుతుంది. సాధారణంగా భాద్రపద శుద్ధ చవితినాడు హస్తానక్షత్రం వుంటుంది. హస్తానక్షత్రం ముంజేతి ఆకారంలో ఉంటున్నది. అనాడు మూర్ఖోదయా తూర్పుమే వినాయక నక్షత్రం ఉదయిస్తుంది. ఇందువల్ల అతనికి హస్తీత్వం సంభవిస్తుంది. దాన్నిబట్టే వినాయకుడికి గజత్వం కల్పితమైంది. నాటి చంద్రుడు-ఊహించి చూస్తే బోసివోటితో నవ్వుతున్నట్లు కనబడుతుంది. వినాయకుణ్ణి చూసి చంద్రుడు నవ్వుతున్నాడని గ్రహించ



వీణాధర వినాయకుడు - భవాని

బడింది. దీన్ని అనుసరించే చంద్రుణ్ణి మూడకూడదనే శాస్త్రం, శమంతకమణి పుత్రాంతం కూర్చున్నది. శమంతకమణి కథలోని సింహం సింహరాశి. ఆ రాశిలోవున్న సూర్యుడే శమంతకమణి. జాంబవంతుడే ఆంగ్లేయులువెప్పే గ్రేట్ బేర్ - పెద్ద ఎలుగు బంటి.

ఈ విధంగా వివిధ కోణాల్లో చూస్తే వినాయకుడి పుత్రాంతం వేర్వేరు రీతులుగా గోచరిస్తుంది. వివిధంగా చూసిన వినాయకుడు అందరికీ అరాధ్యుడైన వేరువు! వినాయకవనితి పని తమ నీ వర్తదినం!

—బులుసు వేంకటరమణయ్య ●



మూడేళ్ళ కొడుకు మానుకోడానికి బదులు ఊరికే పిల్లాణ్ణి కొడ్తాంటాట. కామాక్షి పొద్దున పనిలోకి వచ్చి, సాయంకాలం ఆరింటికి ఇంటికి వెళుతుంది. ఈలోగా ఋగు పొరుగువాళ్ళు నీ మొగుడు పిల్లాణ్ణి చావ గొడ్తాంటాడని, పిల్లాణ్ణి కూడా తీసుకెళ్ళాండ'మని చెప్పారు. వెంటనే పిల్లాణ్ణి పుట్టింటికి పంపేసింది, వాళ్ళ వూరు వాళ్ళవరో వెళుతూంటే... 'పోనీ' ఉంచలేక పోయావా? కూడా పిలుచుకుని రావచ్చు' అని నేనంటే 'ఒద్దమ్మా? వాడికి చదువులేక పాడువుతాడు. మా అమ్మ బాగా మానుకుంటది.' అన్నది.

'అసలు, కన్నతండ్రి ప్రతిరోజూ అలా బిడ్డను కొట్టడం ఏమిటి?' అని నేనంటే కామాక్షి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ చెప్పింది. 'పిల్లాడు వాణ్ణి 'నాన్నా!' అని పిలవడట.

'ఇదేమిద్యాయమే? ఎందుకనడ? కన్నతండ్రిని నాన్నా! అని,' అని మా అత్తగారడిగితే,

'ఆయన కన్నబిడ్డ కాదంటాడు, పెద్దమ్మగారూ! ఆయన పుట్టింటో ఉంచి, ఇంకో దాంతో కావరం చేస్తావుండి నన్ను పెండ్లయిన కారణమంటే కష్టాలు పెద్దా ఉన్నాడు. ఎన్ని కష్టాలు పెట్టినా, తాక్కుండ ఉంటే బాగుండే వాడు. తాగొచ్చి, రోజూ తన్నేవాడు. మాయమ్మకి తనంటే ఇష్టం లేదు. అందుకని నన్ను పుట్టింటికి పిలుచుకుపోయింది. పుట్టింటోనే పిల్లాడు పుట్టాడు. మాయమ్మగారింట్లో పిల్లాణ్ణి పెట్టుకుని, పండ్ల యాపారం చేసుకుంటా ఉంటేని. అసలూ ఈ పిల్లోడికి తండ్రివరో తెలిస్తేగా! పిలిచేందుకు? 'నాన్నా!' అని. వాడు పుట్టినప్పట్నుంచి పుట్టింటోనే ఉంటేని. మొన్నే మావాళ్ళ రాజీవడి పిల్లోణ్ణి, నన్నూ, వీడి వెంట పంపారు మాయమ్మ కిష్టంలేదు. నేనెత్తనో రావడం... ఇంకోదాని పల్లెవడి, నా పెళ్లిచీరా, మంగళసూతాలు సహా దాని కిచ్చాచ్చాడు.'

అని కామాక్షి చెప్తూంటే మా అత్తగారు ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు దాని ఓర్పుకి.

సాయంకాలం ఆరుగంటలంతానే చేతిలో నీ పని ఉన్నా విడిచిపెట్టి, 'ఇక ఇంటికి పోతున్నానమ్మగారు!' అనేది కామాక్షి.

'ఏందుకే అంత తొందర? చేతిలో పని

□ కామాక్షి పేరుకు తగ్గట్టు అందంగా ఉంటుంది, చెంపకు చేరదేసే కళ్ళతో. మొదట కామాక్షి పనిలోకి వస్తూనే, ఇల్లు చిమ్ముతూన్న దాని అందానికి వంటవాడు ముతూ పనివాడు రెడ్డి, తోటవాడు నాగప్ప అందరూ ఆశ్చర్యపడిపోతూ. ఎవరి పని వాళ్ళ మరిచిపోయి, దాన్నిమామూలీ ఒక పనికి బదులు మరొకపని చేస్తూ, మాచేత చీవాట్లు తింటుం మొదలెట్టారు. మా పనిమనిషి జయమ్మకు జబ్బుచేసి ఆస్పత్రిలో చేరింది. మాకు అర్జెంటుగా పనిమనిషి కావాలని వెళుతూంటే మా సాల వాడు తీసుకోచ్చాడు కామాక్షిని:— కొత్తగా కోయంబత్తూరునుంచి వచ్చిందిట కామాక్షి:— దాని తల్లిదండ్రులూ, అన్నదమ్ములూ పండ్ల యాపారం చేస్తారుట. కామాక్షి కోయంబత్తూరులో ఉండగా తనకూడ పండ్లు బండ్ల పెట్టి ఆమ్మేదిట వీధి వీధి తిరిగి... కామాక్షి దగ్గర పండ్లు కొంటానికి ప్రతివాళ్ళూ ఎగబడేవారుట... మిగత పండ్ల బండ్ల వాళ్ళంతా కామాక్షిని తిట్టసాగే వారుట... దాని అందంకోసం పండ్ల బండి భారీ ఆవుతోంది, కానీ పండ్ల కోవరం కాదని నిజానికి మిగత బండ్లలో పండ్ల కన్నా కామాక్షి బండ్ల పండ్లు అన్నీ చచ్చునీ, పుచ్చునీ ఉండేవిట — అయినా యిట్టే ఆమ్మడు పోయేవిట; కామాక్షి బండిదగ్గర నిలబడితే చాలు... మళ్ళీ కామాక్షి అక్క ఎప్పుడేనా బండిదగ్గర నిలబడితే పండ్లన్నీ

బండ్లనే ఉండేవిట... ఒక్కళ్ళూ కానే వారు కాదుట. కామాక్షి అప్పలకు కామాక్షి అందం శ్రీతువు. ప్రతిరోజూ ఎవరో ఒకరికి కామాక్షిని అలా అన్నాడనో, ఇలా అన్నాడనో — అంటూ తన్నేవాళ్ళూ, తన్నులు తినేవాళ్ళూ.

పళ్ళనీజను కానప్పుడు కామాక్షి ఎవరింట్లోనైనా పనికి వెళ్లేది. ఒకసారి ఒక చెట్టియారు ఇంట్లో పనికి కుదిరిందట... ఆ చెట్టి తంకు మానె రాపి వీపు తోమ మన్నారుట. వెంటనే పని మానేసి వచ్చేసిందట కామాక్షి... మాట కరకూ, పని చురుకూ కామాక్షికి ఆభరణాలు. చెవల కేసీ పెట్టుకోలేదేమంటే తన కమ్మలు మొగుడు తాకట్టు పెట్టాడని చెప్పింది, ముక్కుపుడకతో సహా.

కామాక్షి ఎప్పుడూ నవ్వుదు. మూతి ముడుచుకుని తనపని తాను చేసుకు పోతూంటుంది. ఎప్పుడేనా నవ్విందంటే బగ్గలు పొట్టపడుతూ, పిర్లమినాటి వెన్నెల్లాగా దాని ముఖం మరి కాస్త అందంగా కనిపించేది. పట్టుమని పాతికేళ్ళనా నిండని కామాక్షి కళ్ళలో విషాద రేఖలు కనిపించేవి. కామాక్షి భర్త జబ్బుమనిషెట... దగ్గర్లోనే ఒక గుడిసెలో ఉంటున్నారట — వెలకు పది రూపాయలు అద్దెయిచ్చి, దాని మొగుడు తాపీపని చేస్తాట్ట... కాని, ఎప్పుడూ దగ్గర తూండటంవల్ల ఎవరూ పనియివ్వటం మానేశారు. వాడింటోనే కూర్చుని కామాక్షి

పూర్తిచేసి, పోరాడూ?' అని మా అత్తగారంటే,

'మీకు తెలవదమ్మా! మావాడొట్టి అనుమానం మనిషి. కాస్త ఆలస్యం అయితే మన గేటుకాడికొచ్చి, కాచుకోమంటాడు. పన్నుక్కడే తంతాడు, నానా మాటలూ అంటాడు...ఈ కాస్తవనీ పొద్దునే వచ్చి చేస్తానమ్మగారూ!' అని బతిమాలుకునేది.

'ఏదే! నీ మొగుడు? నాకు చూపించు వాణ్ణి! నాలుగు చీవాట్లు పెద్దాను' అని మా అత్తగారంటే,

'అయ్యో! పెద్దమ్మగారూ! మీ రాయన్ని చూస్తే అసయ్యంతు కుంటారు. తాగి తాగి, గుండె తెండిపోయి, వరుగై పోయాడు మనిషి. కోసం జాస్తి. ఎప్పుడూ కత్తి దగ్గర పెట్టుకోమంటాడు-' అని కామాక్షి చెప్తుంటే, మా అత్తగారు కత్తిమాట వివగానే, ఇక మళ్ళీ వాణ్ణి చూపించమని గాని, దాన్ని ఉడచువిగాని చేస్తుకుండా, 'వీడెవడే? రొడి వట్టుంగా ఉంది. వెధవ పీడ-పో! పో! నీవు యింటికి ఇంకా పెందరాళే పో, ఆ వెధవ గేట్లోకి రాకుండా!' అంటూ తరిమేశారు. 'ఎవ రన్నా మంచి పనిమనిషి దొరికితే దీన్ని పంపించేద్దామే...ఆ రొడి వెధవ దీనివెంట కత్తిపట్టుకు తిరుగుతూంటే కష్టం కదూ? గూర్కాకి కాస్త గట్టిగా చెప్పు పొందితో...వాడు చచ్చి గి పెట్టినా తోవ

లికి రానివ్వద్దని ... అన్నట్లు గూర్కాల దగ్గరకూడా కత్తి వుంటుంది కదూ?' అన్నారు కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకుంటూ మా అత్తగారు.

'అ! ఏం భయంలేదు.' అన్నా నవ్వు

కుంటూ.

'అంత అందమైన కామాక్షికి ఆ రోగిష్టి మొగుడేమిటి? పైగా కొడ తాట్లు దాన్ని దరిదుడు-అంత కోమ లంగా ఉన్న కామాక్షిని కర్రతీసుకుని బాడేస్తాట్టు. వాడికి చేతులెలా వస్తాయో?' అంటు తోమేటవ్వుడు దాని వంటి మీద వాతలుమాసి, వాళ్ళ వంటిమీద వాతలు పడ్డట్టు బాధపడ్డారు, వంటవాడు ముత్తు, పనివాడు రెడ్డి, తోటవాడు వాగిపో.

'ఆ మొగుడు వెధవని చంపి పోగు లేయాలి.' అన్నాడు రెడ్డి. కామాక్షి మొగుణ్ణి చూసిన ముత్తు 'అనలు వాడు 'కామాక్షి మొగుడు' అని చెప్పడానికి వీలు లేదు ఆ గాడిద దాని మొగుడు కాలేడు కాకూడదు. వ్యా యం గా' అంటూ బాధి పడ్డాడు.

'అ. అందంగా, చందనం బొమ్మలా ఉన్న కామాక్షికి ఆ మొగుడేమిటి? బక్క చిక్కిన రోగిష్టి వెధవ ... కళ్ళు భింత నిప్పులా ఉంటాయి ఎప్పుడూ...అందులో, వార్షికు తాగుతాడట వెధవ. అందుకే





శిరోజాల రక్షణకు
శిరోజాల పోషణకు
శిరోజాభి వృద్ధికి

కేశవర్ధిని



- * సిద్ధముగా వాడుటకు కేశవర్ధిని రెడ్డి మిక్స్డ్ హేరాయిల్.
- * కేశవర్ధిని సాంపుతో కేశములను శుభ్రంగా సువాసనగా వుంచుకొండి.

తయారు చేయువారు:

కేశవర్ధిని ప్రొడక్టు

మద్రాసు — 14.

కామాక్షి కథ

ఎవ్వడూ దగ్గుతుంటాడు...వాడు దగ్గుతుండటం మాస్తే వాడికేదో పెద్ద బిచ్చే ఉండేట్టుంది'.

అన్నాడు రెడ్డి అనుమానం గా మాస్తూ...

'అ! కరెక్టు! నిజమే!' అన్నాడు నాగప్ప...

'అయితే! ఆ రోగం కామాక్షికి కూడా రావచ్చులే?' అన్నాడు ముత్తు బాధగా...

'ఇప్పుడేం గతి పాపం! కామాక్షి అన్యాయం అయిపోతుంది?' ... అంటూ ముగ్గురూ తలలు పట్టుకు కూచున్నారు. వాళ్ల డిస్కషన్ తో మా కారోజు రెండు గంటలకు భోజనం పెట్టాడు ముత్తు.

కామాక్షిని గురించే ఆలోచిస్తూ ఏచి వాడిలా, వాడితో వాడు మాట్లాడుతూ, వేడి నిట్టూర్పులు విడిచేవాడు రెడ్డి.

ఒకరోజు కామాక్షి యింటకెళ్లటం అరగంట లేటయింది. దాని మొగుడొచ్చి గేటుదగ్గర కాచుకున్నాడు కామాక్షి కోసం. 'దాని మొగుడు గేటులోకి వచ్చాడు' అని వినగానే మా అత్తగారు గభరావడి పోయి, కామాక్షిని కేకేసి, ముందు యింటకి పొమ్మన్నారు. కామాక్షి మా అత్తగారి దగ్గరకు వచ్చి, తాను యింటకి వెళ్లనని, మొగుణ్ణి గేట్లోనే గూర్కాతో గెంటించమని, అతన్నో తన ప్రాణం విసిగి పోయిందని, అప్పత్రిలో చేరకపోతే ఆ రోగం తనకు వస్తుందని అందరూ అంటున్నారని, చెప్పి కళ్లు తుడుచుకుంది. దానికి సాయంగా 'అవునమ్మగారూ! కామాక్షి ఆ రోగిష్టాడికి వంట, అదీ చేస్తావుంటే, ఆ బిచ్చు విడికొచ్చినా రావచ్చు' అన్నాడు రెడ్డి...

మా అత్తగారు రెడ్డిని ఉరిమిచూసి, 'నీ కెందుకూరా! దాని మొగుడి గొడవ? ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? మీరు దాని విషయంలో కలుగజేసుకో వద్దని?' అని చివాట్లు పెట్టారు మా అత్తగారు.

'మా కేంటమ్మా! పాపం!...నీదో అడకూతురు-అంత కష్టాలు పడ్డా ఉండే ఆ రోగిష్టాడితో? అదే మా బాధ'

'అంతేనట్రా! మీ బాధ? ఒక అడకూతురు మీద అనవసరంగా అంత అభి

మానం మీ అందరికీ ఎందుకుంద్రాలా? నాకు తెలియక అడుగుతాగాని... వెధవ్వే పోయి కాకపోలే?' అంటూ ఆమె కొప్పడే పరికి,

'మా కేంటమ్మా! నీదో అంత ఒకచోట వనిదేసేవాళ్లం గనుక...లేకపోతే కామాక్షి ఏమైపోలే మా కేం? అది అంటున్నాడని అంటున్నారు...కామాక్షికి ఆ బిచ్చు ఎక్కడాస్తుందో అని'

'ఓహో! అదన్నమాట మీ భయం! మరేమీ భయంలేదు. మీ పనులు మీరు మానుకోండి...ఆట మగలకు అంటున్నాడు లేమిటా తిక్క వెధవా? అయినా పదే పదే దాని మొగుడు వంగతీ, వాడి రోగం వంగతీ, నీ కెందుకూ అంట? అర్రం లేకుండా...ముందు నీ పనేమిటో చూసుకో'

అంటూ కొప్పడ్లారు మా అత్తగారు. రెడ్డి వెళ్లినట్లే వెళ్లి కామాక్షి ఏం చెప్తుందో అని తలుపుచాటున నిలవడ్డాడు. అమాయకత్వానికి మరో పేరులా నిలబడ్డ కామాక్షి తన చక్కాల్లాంటి కళ్లు రైట్ హవున్ రైట్ లైట్ క్షణాని కోసారి తివ్వతూ తన అనహదస్థితికి అందరూ జాలినందు తూంటే, వేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తూ నిలబడ్డది. మొగుణ్ణి గేట్లోకి వస్తే గెంటించేయమన్న కామాక్షిని చూసి మా అత్తగారు మండిపడ్డారు. ఎక్కువ మండి పడితే వేరే పనిమనిషి లేదుకనక కోపాన్ని కొంత అణచుకున్నారు. ఈ లోగా మళ్ళీ కామాక్షి మొగుడు కబురు పెట్టాడు దాని కోసరం. మా అత్తగారిగుండే ఝల్లు మన్నది. 'ఏట్లాగే? ఇది యిట్లా తిరుక్కుందే!' అంటూ నా దగ్గరకు వచ్చి చెవిలో అన్నారు.

'మనం మాట్లాడక ఊరుకుంటే సరి' అన్నాను.

'మాట్లాడక ఊరుకుంటే, ఈ వెధవలు వెళ్లి, దాని మొగుడే మన్నా అని... వాడసలే తాగుబోతు వెధవ. ఏళ్లమీద చెయి చేసుకుంటే కష్టంకదే? 'తర్వాత పోలీసులూ గొడవా' ... అంటూ అవిడకంగారు పడ్డారు.

బుంగమూతి పెట్టి నిలబడ్డ కామాక్షిని మా అత్తగారు వసుదేవుడు గాడిద కాళ్లు పట్టుకున్నట్టు బ్రతిమలాడటం మొదలెట్టారు.

‘చే నట్టాగమ్మా పోతాను? అన్న
[తిలో] చేరమంటే చేరడు. రోగం నయం
చేసుకోడు. నన్నిడినెళ్ల నంటాడు. అను
మానం మనిషి...అట్టనే వుంటే ఆ జబ్బు
నాక్కూడా రావచ్చని డాక్టర్లు చెబుతా
వుంటే కనుక్కోకుండా పిడివాడం చేస్తా
వుంటే ఏంచేసింది చెప్పండి?’

ఈ తోగా రెడ్డి, నాగప్ప, ముత్తూ
కలిసి కామాక్షికేసం కాచుకోసుండే దాని
మొగుట్టే చూట్టానికి వెళ్లారు. వాళ్లని
చూడగానే కైపు లో వుండే కామాక్షి
మొగుడు జేబులో ఉన్న కత్తి పైకి తీశాడు.
తక్షణం రెడ్డి, నాగప్ప, ముత్తూ గూర్గా
వాడి వెనక్కివెళ్లి నిలబడ్డారు. కామాక్షి
మొగుడు వాళ్ల ముగ్గురే తన పెళ్లాన్ని
ఇంటికి రాకుండా చేస్తున్నారని గోచేయడం
మొదలెట్టారు. వాళ్లని గేబుదాటి బయ
టకు రమ్మని సవాల్ చేశాడు. ఒక్క
క్కళ్లని సరికి పోగులు పెడనని బివి
రించాడు.

ఆ రోజునుంచి వాడి భయానికి పని
మాళ్లు సినిమాకు సోపడంకూడ మానే
శారు. అంతకుముందు రెండో ఆటకు వెళ్లే
రెడ్డి గేబు దాటడానికే జంకేవాడు
‘ఏమో! తాగుమోతువాడు. అందులో
వార్షీషు తాగే వెధవ. తెగించి కక్షతో ఏం
చేస్తే ఏంగతి? పిచ్చివాడి చేతిలో రాయి’.

చివరకు గడియ గడియకు టీ నీళ్లు
తాగొచ్చే నాగప్ప టీ తాగడం మానేశాడు.
వాడక్కడే ఉంటాడని చెప్పారెవరో.
కామాక్షి యింటికి వెళ్లి రెండు రోజు
లైంది. రోజూ దాని మొగుడు గేట్లోకి
రావడం, కబురు పెట్టడం జరుగుతూనే
ఉంది. కాని రెడ్డి, వంటవాడూ, నాగప్ప,
ఏవరూ గేబువేపు వెళ్లలేదు.

కామాక్షి మొగుడు విషం తిని చచ్చి
పోనానని బెదిరిస్తూ జాబురాశాడు దానికి.
‘తొందరగా సొమ్మను’ అన్నారు రెడ్డి,
నాగప్ప, వంటవాడు.

కానీ పిండి రుబ్బుతున్న కామాక్షి జాబు
చూసి కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది. గేబు
దాకా వెళ్లి మొగుడ్తో రెండు మాటలు
నూట్టాడినప్పటికీ చేతులు కడుక్కుంది.
‘వాడితోకూడ యింటికి వెళ్లొద్దు’ అని
నాగప్ప, వంటవాడూ, రెడ్డి ప్రాధేయ
పడ్డారు, మా అత్తగారికి తెలియకుండా.

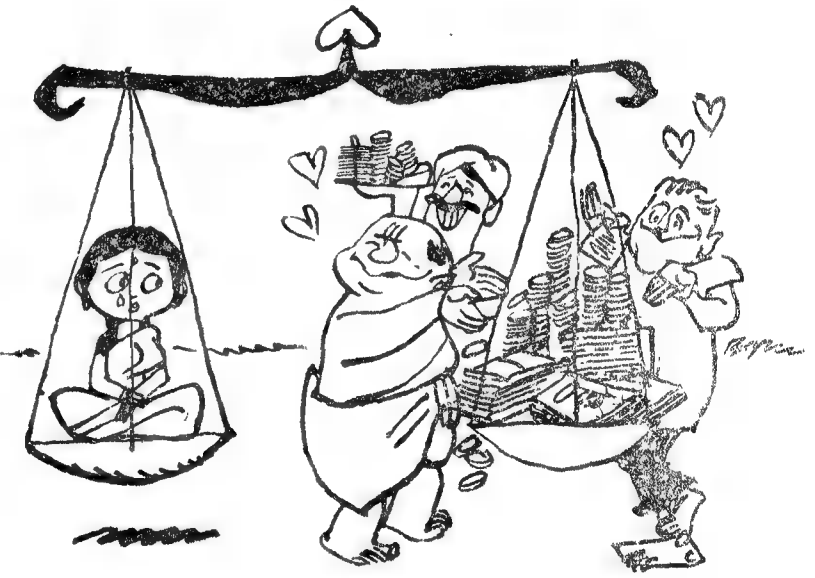
పోనని వారికి మాటలుచ్చిరేది కామాక్షి.
గేబుదగ్గర మొగుడ్తో ఏంమాట్లాడుతుందో
వినాలని రెడ్డి వాళ్లకు ఆదుర్దా ఎక్కు
వైంది. కానీ వాడు వీళ్లని చూస్తే కత్తి
తీస్తాడనే భయంతో కాళ్లుకాలిన పిల్ల
లాగా భయంతో అటూ ఇటూ తిరుగుతూ
‘కామాక్షి ఎప్పుడొస్తుందా?’ అని గేబు
వైపే చూస్తూ వ్నారు. కామాక్షి వచ్చింది
కళ్లు తుడుచుకుంటూ—ముగ్గురూ దాని
చుట్టూ చేరారు, బొంగుచుట్టూ ఈగలు
చేరినట్లు ‘ఏం జరిగింది?’ అంటూ. అది
కాసేపు మాట్లాడకుండా నిట్టూర్పు
విడుస్తూ, తన చక్రాలంటే కళ్లు దీనంగా
అటూ, ఇటూ తిప్పుతూ, పిండి రుబ్బడానికి
కూచుంది.

వ్యూరెళ్లొ ఆళ్ల పి యేడాదుండి, జబ్బు
నయం చేయించుకొస్తా నంటున్నాడని. అటు
రెండువందల రూపాయలు ఎక్కువైంది
తెచ్చేదని బాధపడ్డూ కళ్ల నీళ్లు పెట్టు
కుంది కామాక్షి.

నాగప్ప, రెడ్డి, వంటవాడూ, ఒకళ్లు
ముఖం ఒకళ్లు చూసుకున్నారు. మరుక్షణం
కామాక్షి కన్నీరుచూసి, కరిగిపోతూ, నేడే
నిట్టూర్పుతోనే ఓదార్పారు.

‘వాడు బుద్ధిలేనివాడు. లేకపోతే పెళ్లా
న్నంత డబ్బుతెమ్మని అడుగుతాడా? నిట్టూ
రెస్తుందాడది?’ అన్నాడు రెడ్డి ఆలోచన
పడి...

‘కాదు తీరాడ బ్లిచ్చింతర్వాత, పోకపోతే?’
అంటూ సందేహం తెలిబుచ్చాడు వంట



‘ఏం జరిగింది కామాక్షీ! వాడు అప్పు తికి
పోతానన్నాడా! లేదా?’ అని అడిగాడు రెడ్డి—
కామాక్షి కెదురుగా గడవమీద కూచుంటూ.
కామాక్షి తలతిప్పింది. ‘అడెక్కడ పోతాడు
పోవం. కామాక్షిని తిప్పలుపెట్టడానికే
వాడు కంకణం కట్టుకున్నాడు’ అన్నాడు
తప్పుడు మాటమీద కూచుంటూ నాగప్ప.

‘అయ్యగారో చెప్పి వాణి కాళ్ళూ
చేతులూ కట్టి బలవంతంగానైనా అన్న
[తిలో] వడేయించాలి.’ అన్నాడు వంటవాడు
తలుపుకు అనుకుని నిలబడుతూ—

‘అయితే యింతకీ వాడేమంటాడు
కామాక్షీ’ అన్నాడు రెడ్డి విసుగుతో.
రెండొందల రూపాయలిస్తే అవేదో

వాడు.

‘వాడెక్కడికీ వెళ్లడు, కామాక్షినిదిగి.
అడబ్బెట్టి కొన్నిరోజులు తాగి, తందనాడా.
మళ్ళీ వస్తాడు. లాభం లేదు.’ అన్నాడు
నాగప్ప చప్పరిస్తూ.

‘అట్టూ రాదు... రానని చెప్పాడు...
వచ్చినా, మేనే తానిడిచిపెట్ట రానని చెప్పే
శాను. వ్రతంకూడా రాసిమ్మన్నాడు...‘నాట
మొగుడు అనసరంలేదు’ అని రాసిస్తానన్నా’
అన్నది కామాక్షి కళ్లుదించుకుని...

ఆ మాటతో వంటవాడూ, రెడ్డి, నాగప్ప
సంతోషపడిపోతూ, కామాక్షి కన్నీళ్లు
గట్టెక్కాయని గంతులేశారు. పోతే
పోయాయి రెండొందలు, తిల్లో కొంతా డబ్బు

వేసుకుని కామాక్షి తెల్లగానా పోయిందో చూడాలని తీర్మానించుకున్నారు.

మర్నాడే కామాక్షి మొగుడూరికెళ్ళాడు. నాలుగురోజుల తర్వాత కామాక్షికి పెళ్లిగాం వచ్చింది. దాని మొగుడు వాళ్ళిని తాగి, అన్నతిలో పడున్నాడని తక్షణం కామాక్షిని బయలుదేరి రమ్మని.

పెళ్లిగాం చూసిన కామాక్షి కంట తడిపెడ్డా తను వెళ్లడానికి వేతులో డబ్బులేదనీ, కట్టుకున్న మొగుడానిధంగా అన్నతిలో పడుంటే తను వెళ్లకపోతే లోకం అడిపాసుకుంటుందనీ, లోకం కోసమైనా తను వెళ్లక తప్పదనీ... మా అత్తగారి కాళ్ళమీద పడింది. మళ్ళీ రెండు రోజుల్లో తిరిగొచ్చే కండిషన్ మీద దాని జీతంతో ఆద్యాప్తు యిచ్చారు మా అత్తగారు. మా అత్తగారి రిచ్చిన ఆద్యాప్తుతో బాటు కట్టుకోడానికి చీరలు లేవని వాదగర్ల ఒకటిర తీసుకుంది.

కామాక్షి ప్రయాణం అవుతుందనగానే రెడ్డి, నాగప్ప, వంటవాడూ, కామాక్షి మట్టా చేరారు. మొగుడు దగ్గరకు వెళ్లవద్దనీ, దూరంనుంచే చూసేసి రమ్మన మని మరీ మరీ చెప్పారు. ఆ రోజే తీసు

కామాక్షి కథ

కున్న జీతాల్లోంచి వాళ్ళిచ్చిన వందరూపాయలూ తీసుకుని, వేలూరోడ్డు ఉన్న మొగుడ్ని చూసొస్తానని వెళ్లింది కామాక్షి.

వారం రోజులైంది... పదిరోజు జాడలేదు. రెడ్డికి, నాగప్పకి వంటవాడికి రోజు రోజుకీ గాభరా ఎక్కువైపోయింది. 'కామాక్షి ఏమైపోయిందో అని' వాళ్ళు ముగ్గురూ తోతోవల దిగులుపడి పోయారు. కామాక్షి కోసం ఎదురుచూసి, చూసే మాయంటోన అందరి కళ్ళూ కాయలు కావాయి.

ఒకరోజు మా పాలవాణ్ణి అడిగింది మా అత్తగారు 'కామాక్షి ఊర్నుంచి ఎప్పుడొస్తుంది?' అని. కామాక్షి మా పాలవాడింటి వక్కనే ఉండేది. పాలవాడు చెప్పాడు కామాక్షి ఊర్నుంచి రావడమేమిటి? ఊర్లోనే ఉందని, దానిమొగుడూ ఊర్లోనే ఉన్నాడని, కామాక్షి వేరే ఎక్కడో పని చేస్తోందనీ, చెప్తూ, ఇలా వాటకం ఆడ్డం వాళ్ళిద్దరికీ అలవాటైనవి చెప్పాడు. వాళ్ళిద్దరూ అసలు భార్యభర్తలు కారనీ, ఇలా చాలచోట్లా మోసంచేసి, కామాక్షి చాల

డబ్బు సంపాదించిందనీ కూడ చెప్పాడు.

ఆ మాట విన్న మా అత్తగారు 'హూరా! హూరా! ఎంత జాణ! ఎంత జాణ!' అంటూ ఇచ్చిన ఆద్యాప్తు డబ్బు తల్చుకుని గుండెలు బాదుకున్నారు.

ఈ మాట విన్న రెడ్డి, నాగప్ప, వంటవాడూ ఒకరి తలలు ఒకరు సట్టుకుని కుప్ప కూలిపోయారు... కాస్త కూస్త డబ్బు కాదు వాళ్ళు కామాక్షి కిచ్చింది కొన్ని వందలు... దొంగకు తేలుకుట్టినట్లు బాధ పడ్తున్న ఆ ముగ్గురికీ మూలిగే నక్క మీద తాటికాయ పడ్డట్లు మా అత్తగారు ఒక కథనశిక్ష విధించారు. కామాక్షికి చూపించిన సామభూతికీ బదులుగా వెంటనే వేరే మంచి న వి మ వి సి దొరికేదాకా కామాక్షి చేసిన వసంతా వాళ్ళనే చేయమన్నారు.

కొత్త పనిమనిషి ఎప్పుడొస్తుందో అని వేయికళ్ళతో ఎదురు చూడటం మొదలెట్టారు. రెడ్డి, నాగప్ప వంటవాడూ... వెనకా ముందూ జంటుటం లేని తల నెరిసిన పనిమనిషి కోసం మా అత్తగారు ఎదురుచూస్తూ కూచున్నారు. ●

ప్రిన్స్ షేడ్ — మెత్తని ఈకవల సాగిపోవు షేడ్



ప్లూరో కార్బన్ అంచు షేడ్ వాడండి



Prince

బ్లూ బ్లెడ్



SHAN-PEE-TOO-TOO

వి. ఎస్. ఆర్, హైదరాబాదు

ప్రశ్నాపత్ర శీర్షికలో ఖర్చుపూరుమంది తెలుగుతల్లి అనే లిఖిత మాసపత్రిక వెలువడుతున్నట్లు చదివాను. దయచేసి ఆ పత్రిక చిరునామా తెలియజేస్తారా?

సేనా ఆ చిరునామా మరిచిపోయాను బ్రదర్, ఈ లేఖ చూస్తే వారు ప్రాస్తారులే. అప్పుడు చెప్తారు.

డి. బి. వి. ఎస్, శివమొగ్గ

ఏమండోయ్ రామలక్ష్మీగారూ మీ హాస్యపుదమైన కాదు కాదు హాస్యపూరితమైన ఉత్తరాలను చూస్తే మీ బుర్ర ఇండియన్ మేక్ కాదని మా అనుమానం మీరేమంటారు?

బొల్లిగా ఇండియన్ మేకు బ్రదర్...కోటనంట్లో నల్లపట్టిలో ఆధునిక రహాయీక ఎరువులు కలిపినట్లుంది. అందుకే కొంచెం మెదడుకి వదునుజాస్తి. ఏమంటారు?

కె. వి. ఎస్, అనంతపురం

ఎలాంటినాళ్ళని నమ్మకూడదు?

ఒక్కణం చూసి పోదామని వచ్చాను.

వచ్చు గురించి ఎవరేమనుకున్నా తెక్కలేదు.

ఇలాంటిది నా జీవితంలో చూడలేదు.

విభయేళ్ళా? నాకు తెలియనే లేదు చుమా!

నాకు సలహాలివ్వడం ఇష్టముండదు. అయినా

నీ స్థానంలో నేనుంటే...

చో వారం కిందట, కనీసం నిన్ననేనా అడిగి ఉండవలసిందోయ్ యారోజ నయాపైసా కూడా లేదు...అనే నాళ్ళ వెనకి నమ్మకూడదు సుబ్బారావుగారూ!

పి. ఆర్. ఆర్, ఉండ్రాజవరం

నిజంగా ఈ ప్రపంచం అంతా అభివృద్ధి

వైసే నడుస్తూందంటారా?

అభివృద్ధి అన్న మాటకి మీరే నిర్వచనం లున్నట్లున్నారో తెలియదుగాని—అంతా అటువైసే తప్పుడుగులా చేస్తున్నారు.

ఎస్. కె. ఆర్, బాపట్ల

...మర్యాదగా ఆహ్వానిస్తే తాగివచ్చి

అభిమతేకాదా పెద్దమనిషి.

సారాయి తాగుట వల్లకు యోగ్యత కాదు శత్రుయని కనరాస్తోంది. ఏం చేస్తాం?

డి. డి. రాజమండ్రి

ఒకటి అమరగానే ఇంకోటి కావాలని పిస్తుంది ఈకోరికలకి అంతుండరా?

మనసు కోరే కోర్కెలకి అంతేమిటి? భోగి వాంఛ వివేకంవల్ల తగ్గలేక...భోగింప భోగింపు పోవనవెప్పుడు.

ఎస్ ఎస్, హైదరాబాదు

'గాయాలూ—గేయాలూ' పుస్తకం నా



దిగ్గిర వుంది. దాని తరువాత మరేమైనా కవితల పుస్తకం ప్రచురించారా?

ఆ, రెండుమూడు సంకలనాలు వచ్చాయి.

శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి చిన్నకథలు మీరు చదివేవుంటారు. ఆయన తెలిలో మళ్ళీ ఎవరూ రాస్తున్నట్లు లేదు. ఎవరూ రాయలేదు నా నమ్మకం. మనమాల నడవడి ఆయన గమనించినంత విశేషంగా ఎవరూ గమనించరు. అది ఆయనకి చెల్లు.

కె. వి. ఆర్, నేలకొండపల్లి

సిగరెట్లు అలవాటైతే ఎలా మానాలి?

ఒక్కసారి మానేయడమే. ఇంకే ఇతర ఏటాల్లా ఫలితాలివ్వు.

జి. వై. ఎ. ఆర్, రెడ్డి పోలవరం

అకాశ్యతమైన ఈ దేహంపై మనకెందు కింత మమకారం?

అందాకా మనది కదా? అందుకు!

అత్త ఎక్కువగా ఏర్పరచుకోవడం ఎలా?

మనసు గుర్రం కళ్లెలు వడల్పక పోవడమే.

ఎస్. ఎస్. ఆర్, విశాఖపట్నం

పుట్టుకకు అరంబం ఏమిటి?

చావుకి నాంది!

బి. వి. ఎస్. మజ్జికాల్ (యు. పి.)

నేను స్కూలుకి వెడుతుంటే అబ్బాయిలు నన్ను ఆ దోలాగు చూస్తారు. కొందరు నన్ను వెంబడిస్తారు. హీరోలాగు పోజు లిస్తూంటారు. వారికెలా బుద్ధి చెప్పేది?

వారికే చూడకు చెల్లెలా—మవ్వు చూస్తే కదా ఇవన్నీ కనబడుతున్నాయి! పైస్కూలుకే ఇంతటి హీరోయన్వి. అయితే ఇంక కాలేటికి వెడతే—భయంగా కూడా ఉంది.

ఎస్. వి. ఎస్, కావలి

అక్కయ్యా పాపం ఎక్కువ అయినప్పుడు విష్ణుమూర్తి అవతారం ఎల్లులాడని పురాణాలు చెప్తున్నాయి కదా? మరివ్యంతుల అవతారం ఎలా ఉంటారా?

ఎత్తే ఉంటాడు బ్రదర్, ఎటాప్రీ బయటికి రాదానికి భయపడుతున్నట్లుంది—ఏ ముటాలో చేరవలసి వస్తుందో నని!

ఎం. జి. ఎస్. పాతమిత్తిగిరి

నందూరిగారి 'ఎంకి'పై శ్రీశ్రీగారి మహా ప్రస్తావనలోని మరో ప్రపంచానికి లేవదీసుకువెళ్లి అక్కడ లవ్వనీనులోహంగా ఆరుద్రగారి డ్యాయెట్టు పాట పాడినట్టు ఒకవంటి మధ్యాహ్నపునిద్రలో విచిత్రమైన కలగన్నాను మమండి, మీరు నమ్మకలదా.

నమ్మకం నిశ్చయంగా వచ్చేను. అప్పుడే తెలివోళ్ళేనందుకు సంతోషించండి. లేకుంటే ఏ రమణారెడ్డిగారి 'అడివి' లోనే పడవోతే—విశ్వ నాథ వారి 'దిండు కింద పోవెక్క' ఎదుకాను. అప్పుడది విచిత్ర కల కాక సంహస్యంగా తయారయ్యేది బ్రదర్.

పి. జి. ఆర్, వైజాగ్

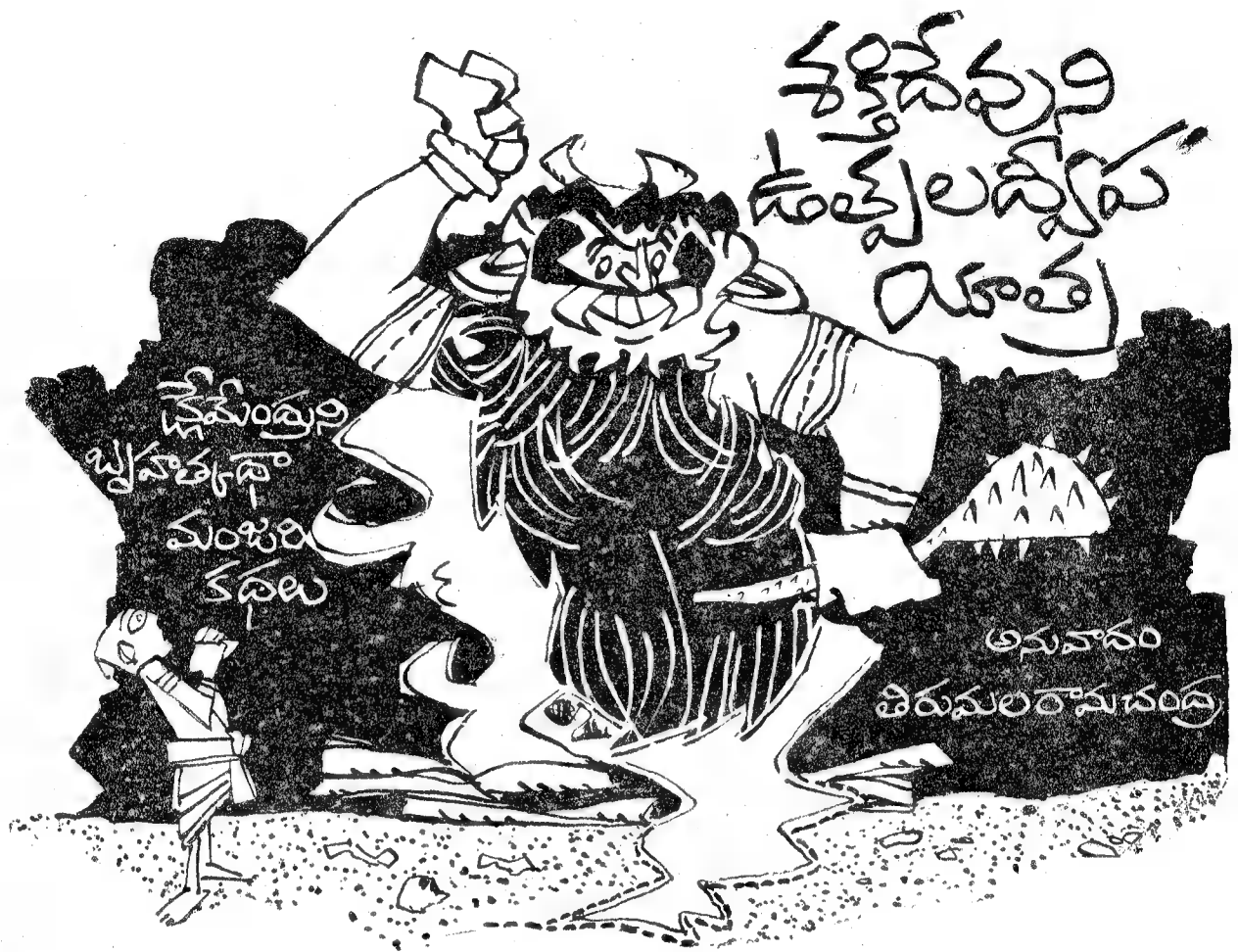
నేను కొద్దిరోజులలో ఒకామెను నివాహించేసుకుంటామని అనుకుంటున్నాను. ఆమె అందవతియే. కాని గుణవతి అవునో కాదో తెలియదు. పోనీ లోకంపోకడ తెలుసుకుందాం అంటే ఆమెది గుంటూరు. నాకక్కడ తెలిసినవారెవరూ లేరు...తరుణోపాయం తెలియక పతిమతి మౌతున్నాను. దయచేసి తరుణోపాయం ప్రసాదించ వలసి వదిగా కోరుతున్నాను.

పెద్దలిక్కే న్నొంది తమ్ముడూ, 'అందవతి' అయిన ఆమె 'గుణవతి' అని ఎలా నిరూపించుకుంటుంది? స్వల్ప సమ్మోలగాని హాకులు పలు కాకులు. వారెవో చిన్న అది విని నమ్మడానికి సిద్ధంగాఉన్న నీకు ఆమె వ్యవధిని తోచి నా పట్టాన నమ్మాలెప్పు...అది నీమనసును పట్టవ వ్యాధి.

జి. ఎస్. కె, కొత్తవలస

నెక్కు! నెక్కు నెక్కు. ఎక్కడ చూసినా ఇదే సినిమాలో ఇదే. బజారులో పుస్తకాలన్నీ ఇవే. కారేటిలో ఆమ్మాయిలు పెక్కిగా తయారవుతున్నారు. దీనికి ఎవరెంత వరకు బాధులు? ప్రభుత్వం తగిన చర్య తీసుకోక ఎందుకు వెనుకంటే వేస్తున్నది?

బాగుంది. మేషన్ యూనివర్సిటీ అంటూ ఒకటి ప్రచురించమంటారా ఏమిటి? ఆదా, మగా తేదా తెలియకుండా!



కనకశిఖ వెడలగొట్టిన తర్వాత శక్తిదేవునికి ఏమైనాసరే కనకపురిని చూచిరావాలనే పట్టుదల కలిగింది. దక్షిణ దిక్కుకు బయలుదేరాడు. దారిలో తాలహింతాకాది వృక్షాలతో మహాభీకరమైన వివిధ రణ్యం వచ్చింది.

ఆ వివిధరణ్యంతో ఒక తపోవనం కనిపించింది. అక్కడికి వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు, అలసట తగ్గింది. ఆ ఆశ్రమవాసి సూర్యతపసుడనే ముని. అతడు శక్తిదేవునికి అతిథి సత్కారం చేసి, “ఎవడివి? ఎక్కడివాడివి? ఎక్కడికి బయలుదేరావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“తాపసోత్తమా, నేను కనకపురికి వెళ్లుతున్నాను. అది ఎక్కడవుందో తెలియదు. అదెక్కడ?” అని శక్తిదేవుడు ఆ తపసినే ప్రశ్నించాడు. ముని సవ్య “కనకపురికి వెళ్లుతున్నానని అంటున్నావు. పూరు ఎక్కడో తెలియదని అంటున్నావు. ఈ ఆశ విచిత్రంగా వుంది. నేను చిరాయువును. అయినా, ఆ పూరి పేరే ఏసలేదు. అయితే, ఒక్కటి మాత్రం నేయగలను. కాంక్షి నగరంలో దీర్ఘతపసుడనే ముని వున్నాడు. ఆయన నా సోదరుడు. అతనికి ఆ శిష్యుణ్ణం సంగతి తెలుసుననుకుంటాను. అతనికి తెలియకపోతే మరెవరికీ తెలియదు” అన్నాడు.

శక్తిదేవుడు సూర్య తపసుని మాట ప్రకారం కాంక్షి నగరానికి వెళ్లాడు. అక్కడ మునిశత్రుు

డైన దీర్ఘతపసుని దర్శించుకొన్నాడు. కనక పురిని గురించి అతనిని అడిగాడు. ఆ పట్టణం సంగతి తనకు తెలియదని ఆ తపసి కూడా అన్నాడు. కాని, ఆ ముని అతనికి మరొకరి పేరు సూచించాడు: “నాయనా, సముద్రంలో ఉత్పల ద్వీప మనే ద్వీపం వుంది. ఆ ద్వీపంలో ఒక సెంబడివారి దొర— దాతరాజు— ఉన్నాడు. అతని పేరు సక్య ప్రతుడు. అతడు నాకన్నా కడు వృద్ధుడు. అతనికి ఆ పూరు తెలిసి వుంటుందను కుంటాను.” అన్నాడు.

శక్తిదేవుడు దీర్ఘతపసుని మాట విన్నాడు. వెంటనే దృఢనిశ్చయంతో ఉత్పల ద్వీపానికి వయం మయ్యాడు. దారిలో అతనికి మరొక ద్వీపానికి వెళ్ళే కుబేరుని వంటి ఒక జోహరి లో చెలిమి కలిగింది. అతని పేరు సముద్ర మత్స్యకుడు. శక్తిదేవుడు అతనితో పుహం కలిసి, అతని వోడలో ఉత్పల ద్వీపానికి బయలుదేర దలచాడు. అందరూ సముద్రం చేరారు.

శక్తిదేవుడు ఆ పయోరాశిని చూచి ఆశ్చర్య పడ్డాడు. సముద్రం లోతైన మడిగుండాలతో భయంకరంగా వుంది. పుటికపు ముద్దల వంటి సురగంతోపాటు తరగలు స్తంభాల వంటి ఉత్తుంగ తరంగాలు పైకి లేచి ఆకాశాన్నే దాటిమేసిన్నట్లు కనిపించింది. అప్పుడు, అది పుటిష్టంభాలు వెసి, ఆకాశమునకు బ్రహ్మాండంలాగా కనిపించింది.

శివుడు తాండవం చేయకనే ఒక వైపు వాత్సా మూహానికి తరగలనే చేతులు పూగినలాడుతున్నాయి. మేఘాల ఉరుములు మద్దెలల ధ్వనులలాగ విన పడు తున్నాయి. అంతటా మేఘాలు మూగాయి. ఆ దృశ్యం ఎలా వుందంటే, సముద్రం తమ కొలము వాడైన మైనాకున్నే రక్షించినందుకు కృతజ్ఞతతో పర్వతాలు సముద్రం మీదికి వారి, దానికి సేవ చేస్తున్నవా అన్నట్లుంది. సంసారం లాగా పారం లేనిదిగాను, సహించరాని ఆయాసం వంటిది గాను, అనంతమయిన మాయాజాలం వరచినట్లు గాను, పొగరుపోతు, మూర్కుడు అయిన దుర్మనుడు ఎలా మిడిసిపడుతాడో ఆవిధంగాను, ఉన్నది సముద్రం.

శక్తిదేవుడు సముద్ర మత్స్య వడిక్కుతో పాటు వోడ ఎక్కాడు. దిక్కులు కలయజ్జుశాశు. దిక్కులన్ని విశాలమయిన తరగల దుకూలం కప్పుకున్నట్లు కనిపించింది.

వోడ వయనిస్తూ వుంది. ఇలా వుండగా, వోడు లక్ష్మి ముఖంమీది కాలాగురు తిలకంలాగా ఒకచోట మేఘం పొడమూసింది. అది తమాలంలాగ మరి నమ్మే, పిల్ల వంది రూపంతో నల్లగా విస్తరించింది. అది దుర్మనుని వ్యసనంలాగా వెంటవెంటనే వృద్ధి పొందింది. అది మరింత తీవ్రంగా వ్యాపించి, అజ్ఞానం మానవుని జ్ఞానాన్ని తొలగించి అంధుణ్ణు

చెసినట్లే లోకాన్ని అంధకారమయం చేసింది. ఎక్కడా కనులు పొడుచుకున్నా వెలుతురు కనిపించక పోయింది. వర్షం ఆరంభమయింది. దానికి తోడు నుడిగాలి పుట్టింది. నుడిగాలి మితిమీరి పోయి ఆకాశం నముద్రంగమ, నముద్రం ఆకాశం గాను ఒకదాని కొకటి కొట్టుకొని అశేషదిక్కులనే మగల గొడుతాయా అన్నట్లు అనిపించింది. అప్పుడు ప్రళయకాలంలో తిరిగే సుస్మరా వర్తక మేఘాల ధ్వని వినబడి గుండె గుణ్ణెలా మన్నది.

ఆ తరగల తాకిడికి, ఆ గాలికి, ఆ మేఘాల ధ్వనికి, నౌక అన్ని కట్టు తెంపుకొని సెడివని విరిగింది. వ్యాపారస్థుల మనస్సులూ దానో పాటే విరిగాయి. నౌక విరిగి నముద్రంలో మునిగి పోయింది. శక్తిదేవుడిని ఒక మహాకాయమైన మత్స్యం మింగివేసింది. నముద్ర మత్స్య మనే క్షేమో విరిగిన తన వోడ వలక రోకదానిని పట్టుకొని ప్రాణాల దక్కించుకున్నాడు.

శక్తిదేవుని మింగిన పెద్ద చేపను ఉత్పల దీపపు సెంబడివారు ఉచ్చులు వేసి పట్టుకున్నారు. తమ రాజా సత్యవ్రతుని వద్దకు తీసుకొని పోయారు. అతని ఆజ్ఞ మీద దానిని అతని ఎడమ చీరార్థాన్ని దాని నుంచి శక్తిదేవుడు ప్రాణాలతో బయటపడ్డాడు. విధి గతి ఎవరెరుగుదురు? శక్తిదేవునికి సేవారమైన అంధకారం నుంచి వెలుపలికి వచ్చినట్లయింది.

దాశరాజా సత్యవ్రతుడు విన్నయవడి, “నీవు ఎవరు? ఏమిటి ఈ వివరంతో?” అని ప్రశ్నించాడు.

శక్తిదేవుడు ఇలా సమాధానం చెప్పాడు:— “సెంబడి రాజా, కనకపురి అనే పట్టణాన్ని చూడ దానికి ప్రపంచమంతా గాలిస్తున్నాను. తిరుగుతూ తిరుగుతూ దీర్ఘతపసుడనే ఋషివద్దకు వచ్చాను. ‘నాయనా, దానిని నేను చూడలేదు, వినలేదు. దాశరాజా సత్యవ్రతుడనే వాడున్నాడు. ఆయనను అడుగు—’ అన్నాడు. ఆయన మాటమీదనే నేను నముద్ర తీరం చేరాను. ఒక వణిక్కు స్నేహంతో వోడ ఎక్కి ప్రయాణం చేశాను. వోడ పగిలి పోయింది. నన్ను జలజంతువేదో మింగింది. కొన వశాత్తు ఈ అద్భుత భూమికి వచ్చాను. ఇదంతా కర్మబంధం. మరొకటి ఎలా అవుతుంది?”

సత్యవ్రతుడు అతని మాటలు విని మరింత ఆశ్చర్య కుతూహలాలతో నిండిపోయాడు. “నేనే సత్యవ్రతుణ్ణి. ఇదే ఉత్పల దీపం. నేను గూడ ఆ పట్టణం చూడలేదు. సంప్రత్తిగా ఏ శాంతి తీసుకో. ఆ నగరం ఎక్కడ వుందో ప్రయత్నించి వెదికించి చెబుతాను.” అని అన్నాడు. శక్తిదేవుడు, ఆ రాత్రికి ఆ ద్వీపంలోని ఒక బ్రాహ్మణుని ఆశ్రమంలో గడిపాడు.

అట్లే కొన్నాళ్లు గడిచాయి. ఆ ద్వీపంలో విష్ణుదత్తుడనే బ్రాహ్మణుడు ఉన్నాడు. అతడు కాకతాళియంగా ఒకమారు శక్తిదేవుని కలుసుకున్నాడు. ఉభయకుశలోపరి ప్రపంగవశాత్తు శక్తిదేవుడు తన వృత్తాంతం విష్ణుదత్తునికి తెలిపాడు. విష్ణుదత్తుడు మరెవడో కాదు. శక్తిదేవుని మేనమామ కుమారుడు. చిన్నవాడే స్వదేశం వదలి ఉత్పల దీపం చేరాడు. అతడు తన మేనమామ

కుమారుడని తెలియగానే శక్తిదేవునికి కూడా సంతోషమయింది. “బంధు సమాగమం కాకతాళియంగా జరిగింది” అని విష్ణుదత్తుడు అన్నాడు. తర్వాత అతని సంగతి విన్నాడు. ఇద్దరూ ఆ రాత్రి ఆ ఆశ్రమంలో గడిపారు. నిద్ర లేకుండా, అలసటతో బాధపడుతున్న శక్తిదేవుణ్ణి పూరడించడానికి ఒక కథ చెప్పాడు, విష్ణుదత్తుడు:—

పూర్వం యమునా తీరంలోని ఒక పట్టణంలో గోవిందస్వామి అనే బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు. అతనికి విజయదత్తుడు, అశోకదత్తుడు అనే ఇద్దరు కుమార్తెలు వుండేవారు. వారి పట్టణంలో ఒకమారు దుర్భిక్షం ఏర్పడింది. అందువల్ల గోవిందస్వామి తన కుమారులతో పాటు, భార్యతోపాటు కాశీనగరానికి వలస పోయాడు. దారిలో అతడు ప్రయాణం చేరాడు. అక్కడ పుణ్యప్రదత్తుడైన మహా పటవృక్షం చూచాడు.

ఆ మహాపటవృక్షం కింద ఒక కపాల మాలలు ధరించిన ఒక వ్రతి కనిపించాడు. గోవిందస్వామి అతనికి సకుటుంబంగా నమస్కరించి, తన భవిష్యత్తు ఏమిటని విషయంగా వృత్త చేశాడు. ఆ వ్రతి తన దివ్యదృష్టితో చూశాడు. “నాయనా నీకు విజయదత్తునితో వియోగం కలుగుతుంది. తర్వాత మళ్ళీ కలుసు కొంటారు.” అన్నాడు.

గోవిందస్వామి అక్కడి నుంచి కదలి కాశీకి బయలుదేరాడు. చీకటివడింది. దారిలో ఒక పాడు వడిన దేవాలయం కనిపించింది. గోవిందస్వామి తన భార్యపుత్రులతో ఆ దేవాలయంలో విశ్రమించాడు. దూర్గప్రయాణంతో మొదట్లోనే అలసి పున్నారు. కనుక గోవిందస్వామికి, అతని భార్యకు, అశోకదత్తునికి వెంటనే నిద్రవట్టింది. నిద్ర సర్దుకుంటే, సర్వ శ్రమలు పోగొట్టడంతో వరాకాష్ట వంటిది కదూ మరి!

విజయదత్తునికి నిద్ర పట్టలేదు. చలిజ్వరం ముంచుకు వచ్చింది. నీటిలోని చేపలాగ వళ్లు కదిలిస్తూ, చలికి పూగినలాడి పోయాడు. తండ్రి మేల్కొని, అతనిని ప్రేమతోను, యత్నంతోను గట్టిగా కౌగిలించుకొని పడుకున్నాడు. కాని, చలి తగ్గలేదు. దుర్ఘనుడు యథార్థాన్ని వదలనట్లుగా, చలి అతనిని వదల లేదు.

అప్పుడు, విజయదత్తుడు “తండ్రి, చలి భరించలేక పోతున్నాను. నిప్పు నెగడు వేస్తే చలి తగ్గుతుంది” అని దీనంగా కోరాడు. “నాయనా, ఇక్కడ నిప్పు మంట లేక్కడ తేగలము?” అని తండ్రి విచారం ప్రకటించాడు. “తండ్రి, అక్కడ మంటలు కనిపిస్తున్నాయి.” అని కుమారుడు దూరంగా వెళ్ళి మంటలు చూపాడు.

గోవిందస్వామి అతనిని ఆ మంటల వైపు మోసుకొని పోయాడు, కాని, ఆ మంటలు దూరంనుంచి చిలి మంటలని అతడు గ్రహించాడు. “నాయనా! అని భయం కలిగించే చిలి మంటలు. వాటిని తాకరాదు. అమంగళకరమయినవి. వానిని సేవించరాదు” అని కుమారుడికి నచ్చజెప్పాడు. కాని కుమారుని పళ్లు చలికి విజలాగ మోగిపోతున్నాయి, ఒళ్లంతా గురుగుడిచింది. శీత జ్వరం ముమ్మరమయింది. అందువల్ల అతడు మంటల వద్దకు

వెళ్ళడామని మరి మరి తండ్రిని ప్రార్థిస్తున్నాడు. కొడుకు మీది ప్రేమతో గోవిందస్వామి సొద నిప్పు తీసుకు రావడానికి శృశానానికి శ్రమపడ్డాడు. కుమారుడు గూడ అతని వెంట వడివడిగా వెళ్ళాడు.

చిలి మందు తున్నది. చిలితో ఎముకలు చిందర వందరగా పడి పున్నాయి. విజయదత్తుడు సొద దగ్గరికి వెళ్లి, దానిని కౌగిలించుకొంటున్నట్లుగా దానిపై పంపాడు. అతనికి నెమ్మదిగా చలి తగ్గింది.

చలి కాచుకొంటున్నప్పుడు విజయదత్తునికి చిలితో ఏదో గుండ్రని పస్తువు కనిపించింది.

“తండ్రి, ఎరుట ఆ నిప్పులో ఎర్రగా కమలంలాగ కనిపిస్తున్నదే అదేమిటి? గుండ్రంగా వుందే?” అని ప్రశ్నించాడు. “నాయనా అది మనిషి పుర్రె” అని తండ్రి సమాధానం చెప్పాడు.

ఆ మాటలు విని ద్వీజకుమారుడు, ఒక కర్ర తీసుకొని, దానిని బాదాడు. ఆ దెబ్బకు ఆకసాలం పగిలి, దానిలోని వన అతని ముఖం మీద చిల్లింది. దాని నతడు నాలుకతో చప్పరించాడు. రుచికరంగా కనిపించింది. వెంటనే, చిలి మీదికి ఎగబడి, ఆ కపాలాన్ని తీసుకుని వసను తాగివేశాడు.

వెంటనే, ఆ బాలుడు మహాకాయుడుగా పెరిగి పోయాడు. అతిథయంకర స్వరూపుడయ్యాడు. పైకి కోరలు వెలువడ్డాయి. చివరకు రాక్షసుడుగా అయి, అట్టహాసం చేశాడు. అట్టహాసానికి దిక్కులు పగిలిపోయినట్లుగా ప్రతిధ్వనించాయి.

తండ్రి విస్తుపోయి చూస్తుండగా, ఆ రాక్షస స్వరూపుడైన విజయదత్తుడు హఠాత్తుగా తండ్రినే ముందుకు లాక్కుని చంపబోయాడు. అప్పుడు ఆకాశం నుంచి “స్వామీ, కపాలస్పృహ, అలాటి సాహసం చేయవద్దు.” అని వాణి విని చింది. అంతలో కొందరు రాక్షసులూ అక్కడ కనిపించారు. ఆ రాక్షసులు అతనిని కపాలస్పృహను నంబోధించ సాగినారు. కపాలస్పృహలు తండ్రిని వదలి ఆ రాక్షసుల వెంట తొందరగా గగనమార్గంలో ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు.

గోవిందస్వామి పుత్ర వియోగంతో శోభిస్తూ పాడు దేవాలయానికి తిరిగివెళ్ళాడు. పుత్ర వియోగం అతనిని దహించి వేయసాగింది. అతని భార్య, సోదరుడు, ఈ వార్త విని గుండెపగిలేట్టు గట్టిగా విలపించారు. వారి శోకాలు విని ఉదయం జనం మూగారు. వారి మనస్సు కూడా కరిగింది. ఆ జనంలో నముద్రదత్తుడనే వ్యాపారి వున్నాడు. అతడు దయాంతరంగుడు. అతడు గోవిందస్వామిని ఊరట వరచి తన యింటికి పిలుచుకొని వెళ్లి, తన భనానికి కూడా అతనిని అధికారిగా చేశాడు.

గోవిందస్వామి పటవృక్షం కింది మహావ్రతి చెప్పిన మాటలు స్మరిస్తూ, ఎప్పటికైనా తనకు కుమారునితో సమామగం జరుగుతుందనే ఆశతో, ఎన్నో మనోరథాలు మనసులో ముప్పిరి గొనగా, ఆ వర్షకుని ఇంటిలోనే వున్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)

మీరు పుట్టిన ఇంగ్లీషు తేదీని అనుసరించి మీ స్వభావం ? మీ మిత్రులు ?

ధనుస్సు

ఇది రాసులలో తొమ్మిదవది. ప్రతి సంవత్సరం నవంబరు 22 వ తేదీ నుంచి డిశంబరు 21వ తేదీ వరకు సాయన సూర్యుడు ధనూరాశి యందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించిన వారు ధనూరాశి యందు పుట్టినవారుగా పరిగణించబడుతున్నారు. ఏ సంవత్సరంలోనైనా సరే యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారికి ధనూరాశి ఫలితాలే వర్తిస్తాయి. దీనికి జననకాలంతోగాని జన్మస్థానంతోగాని నిమిత్తం లేదు.

రాశి ప్రారంభంలో అనగా నవంబరు 22—25 తేదీల మధ్యను జన్మించినవారి మీద అంతకు ముందు ఉన్న వృత్తికరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది. అలాగే రాశి ఆఖరున అనగా డిశంబరు 18—21 తేదీల మధ్యను జన్మించినవారి మీద రాశియే మకరరాశి ప్రభావం కూడా ఉంటుంది.

గుర్రపు నడుము వంటి నడుము, చేతిలో ధనుస్సు కల పురుషుడు ధనూరాశిగా పరిగణించబడుచున్నాడు. ఇది ద్వివృథావరాశి. అగ్నికి సంబంధించిన రాసులలో యిది మూడవది. దేవగురులైన బృహస్పతి యీరాశికి అధిపతి.

ఈ రాశి యందు పుట్టినవారు సాధారణంగా సాహసము కలవారై ఉంటారు. ఇతరుల మీద అధికారాన్ని చలాయించాలనే వాంఛ వీరికి అధికంగా ఉంటుంది. ఆత్మ విశ్వాసం, పట్టుదలా కూడా వీరికి ఉంటాయి.

భవిష్యత్తులో జరగబోయే విషయాలను వీరు ముందుగానే ఊహించగలరు. వీరికి ఊహశక్తి అధికంగా ఉంటుంది. కాని దీని వలన ఒక్కొక్కప్పుడు ఆచరణకు ఆటంకాలు కలగవచ్చును. వీరికి వ్యవహారజ్ఞానం ఉంటుంది కాని దాని వలన వీరికి అంతగా ప్రయోజనం ఉండదు గాని వీరి మిత్రులకు అది పూర్తిగా ఉపయోగపడుతుంది.

అందరకూ న్యాయం జరగాలని వీరు వాదిస్తారు. అందుకోసం వీరు తమకంటే పెద్దవారిని కూడా యెదురిస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు వీరి వాదం వలన చాలా విక్కులను యెదుర్కోవలసి వస్తుంది.

కొత్త సంగతులను వీరు సులభంగా అర్థం చేసికొనగలరు. వీరు సహజంగా సహానందముతో అయినా, అవసరం వచ్చినప్పుడు సంస్కరణలను అనుభవించి జరగడానికి వెనుదీయరు. అందుచేత సులభంగా వీరు సమాజంలో వాయక స్థానాన్ని కైవసం చేసుకొనగలరు.

ప్రయాణం మీద వీరికి సరదా అధికంగా ఉంటుంది. కొత్త మనుషులను కలుసుకొని కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవాలని వీరు కోరుతుంటారు. సాధారణంగా వీరు అందరితోను చనువుగా

మాట్లాడుతుంటారు గాని ఆకస్మికంగా తీవ్రమైన దోరణితోనికి దిగిపోతుంటారు. అందుచేత వీరు యెప్పుడు యెలాగ ప్రవర్తించేది చెప్పడం కష్టం. వీరు విశాలహృదయులు. అందుచేత యితరులు చేసిన తప్పులను మలుపుగా మరచిపోగలరు. వీరు యే విషయాన్నినా మలుపుగా అంచనా వేయగలరు. అందుచేత వీరు తమ రంగంలో మిగిలిన వారికంటే ముందంజ వేయగలరు.

ద్రేక్కాణ ఫలం

ధనూరాశిలో మొదటి ద్రేక్కాణానికి (నవంబరు 22—డిశంబరు) 1 బుధుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టినవారికి సమయానికి తగిన నిర్ణయం చేసే శక్తి ఉంటుంది. అందుచేత జీవితంలో విజయాన్ని సాధించగలరు. ప్రతివిషయాన్ని గురించి సూక్ష్మంగా ఆలోచించగలరు. కాని ఒక్కొక్కసారి ఆలోచన అధికం కావడం వలన ఆచరణ సన్నగిల్లే ప్రమాదం ఉంది. తరుచుగా వీరు కార్యసాధకులగా ప్రజల చేత గౌరవించబడతారు. జీవితంలో తమకు ఒక లక్ష్యం ఉందని వీరి అభిప్రాయం.

రెండవ ద్రేక్కాణానికి (డిశంబరు 2 మొదలు 11) చంద్రుడు అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టిన వారికి ఊహశక్తి అధికంగా ఉంటుంది. వీరు ముక్కుకు సూటిగా పోయేవారు కావడం వలన యితరులు చిన్న పాపాల్ని చేసినా వీరు చికాకు పడతారు. విశ్రాంతి అనేది లేకుండా యెప్పుడూ యేదో ఒక పనిని చేస్తుంటారు. తాము సమీప సిద్ధాంతం కోసం యెటువంటి వారినైనా యెదురించగలరు. ఒక్కొక్కసారి వీరు అపార్థం చేసికొనబడే ప్రమాదం కూడా ఉంది. వీరు తమ వ్యత మార్గాన్ని అనుసరించడం వలన విజయాన్ని సాధించగలరు.

మూడవ ద్రేక్కాణానికి (డిశంబరు 12 మొదలు 21) శని అధిపతి. ఈ సమయంలో పుట్టినవారికి అన్నివిషయాల్లోనూ స్థిరమైన అభిప్రాయాలు ఉంటాయి. సాధారణంగా వీరు సహానందముతో కాని సంస్కరణలను వ్యతిరేకించరు. వీరు తీవ్రమైన ప్రతిఘటనను యెదుర్కొని జీవితంలో విజయాన్ని సాధించగలరు. వీరు సామాన్యమైన జ్ఞానముతో సంతృప్తిని పొందలేరు. ప్రతి విషయంలోనూ మూలకారణాన్ని గురించి ఆలోచిస్తుంటారు.

నూడవ—మొదట చెప్పబడిన రాశి ఫలితానికి తరువాత చెప్పబడిన ద్రేక్కాణ ఫలితానికి తేడా ఉన్నప్పుడు ద్రేక్కాణ ఫలితాన్నే గమనించాలి. ద్రేక్కాణ ఫలితమే సరిగా పరిపాతున్నట్లు చాలా మంది అభిప్రాయం.

ధనూరాశియందు జన్మించిన

భరతతో వ్యవహరించడం యెలాగ ?

వీరు తమ అభిమానాన్ని మాటల్లో కాకుండా

చేతల్లో చూపిస్తుంటారు. అందుచేత వీరి నుండి సాధారణంగా పొగడ్తలను ఆశించకూడదు. వీరికి చాలా తొందరగా కోపం వస్తుంది. కాని అది యెంతసేపో ఉండదు. అందుచేత వీరికి కోపం వచ్చినప్పుడు వాదానికి దిగడం అనవసరం. వీరు చిన్న చిన్న విషయాలను గురించి పట్టించుకొనరు. కాబట్టి అనవసరమైన వివరాలు వీరికి చెప్పితే వినుగూ కలుగుతుంది. వీరు స్వేచ్ఛాప్రియులు అందుచేత వీరి మీద నిబంధనలను ఉంచడం మంచిదికాదు. వీరు సాధారణంగా విశ్వాసపాత్రులై ఉంటారు.

ధనూరాశియందు జన్మించిన

భార్యతో వ్యవహరించడం యెలాగ ?

ఈమె అందరితోను కలసిమెలసి ఉంటుంది. కాని ఈమెకు దురుద్దేశం యేమీ ఉండదు. ఈమె కుటుంబానికి సంబంధించిన పనులను కష్టపడి చేస్తుంది. కాని తన మీద యితరులు అధికారాన్ని చలాయించడానికి అంగీకరించలేదు. భర్త తన యాజమానిగా కాకుండా స్నేహితునిగా ఉండాలని యీమె కోరుతుంది. సమాజంలో తనకు గౌరవస్థానం ఉండాలని యీమె కోరుతుంది. అందుకు ప్రారంభంగా భర్తయే తనను ముందుగా గౌరవించాలని యీమె అభిప్రాయం. కానుకల కంటే పొగడ్తల మీదనే యీమెకు అసక్తి అధికంగా ఉంటుంది.

ధనూరాశియందు జన్మించినవారికి

మిత్రులు యెవరు ?

ధనూరాశి యందు జన్మించిన మిత్రులను వీరును ఒకే స్వభావాన్ని కలిగి యుంటారు కాబట్టి వీరి మైత్రీ చాలా కాలం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను భేదాభిప్రాయాలు ఉండకపోవచ్చును కాని ఒకరు చెప్పిన దానిని యింకొకరు వెంటనే అంగీకరించడం వలన వీరి మైత్రీ ఉత్సాహకరంగా ఉండదు.

ధనూరాశి యందు జన్మించిన వారికి మకర రాశి (డిశంబరు 22—జనవరి 20) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ అరుదుగా ఉంటుంది. ధనూరాశివారు సాధారణంగా ఆశావాదులై ఉంటారు. మకరరాశివారు తరుచుగా నిరాశావాదులు. అందుచేత వీరికి తరుచుగా భేదాభిప్రాయాలు వస్తుంటాయి. ధనూరాశివారు వ్యయం యెక్కువగా చేస్తారు. మకరరాశివారు మితవ్యయులు. బలవత్తరమైన కార్యాల వలన వీరు మిత్రులు అయినా, వీరి మధ్యను సన్నిహిత్యం తక్కువగానే ఉంటుంది. వీరి మైత్రీలో మకరరాశివారు ఉదారంగా వ్యవహరించడం అవసరం.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, కుంభరాశి (జనవరి 21—ఫిబ్రవరి 19) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. కుంభరాశివారు

సాధారణంగా ఉదారస్వభావులు. ధనూరాశివారు సాహసప్రియులు. అందుచేత ఒకరినొకరు తరుచుగా మెచ్చుకొంటుంటారు. వీరు యిరువురూ వాస్తవప్రియులే. సమాజంలో వీరు యిరువురూ కూడా గౌరవాన్ని సంపాదించగలరు. అందుచేత వీరి మైత్రీ చాలాకాలం ఉంటుంది. ధనూరాశివారివద్ద కంటే కుంభరాశి వారివద్ద వ్యవహారజ్ఞానం అధికంగా ఉంటుంది. కాబట్టి ధనూరాశివారు కుంభరాశి వారిని అనుసరించడం మంచిది.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, మిథురాశి (ఫిబ్రవరి 20—మార్చి 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు ఒక నొకరు తరుచుగా విమర్శిస్తుంటారు కాని నమయానికి ఏకం కాగలరు. మిథురాశివారు ప్రతి వ్యవహారంలోనూ ప్రయోజనాన్ని కోరుతుంటారు. అది ధనూరాశివారికి నచ్చదు. ధనూరాశివారి సాహస స్వభావం మిథురాశి వారికి సరిపడదు. మిథురాశివారు నిదానంతో వ్యవహరిస్తే వీరి మైత్రీ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. కారణంతో లా వలన వీరు విడిపోయినా, ఒకరి మీద ఒకరికి అభిమానం ఉంటుంది.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి మేషరాశి (మార్చి 22—ఏప్రిల్ 20) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరు యిద్దరునూ సాహస స్వభావం కలవారే. కాని మేషరాశి వారివలె ధనూరాశివారు తొందరపడరు. ధనూరాశి వారికి గల చుట్టూట, ఆత్మవిశ్వాసం మేషరాశి వారివద్ద తరుచుగా లోపిస్తాయి. కాబట్టి మేషరాశివారు ధనూరాశి వారి నిర్ణయాలను అమలు జరపడం మంచిది. వీరు యిరువురూ కలిసి ప్రయత్నించిన యెడల కష్టతరమైన పనులు కూడా సాధ్యం కాగలవు. వీరు యిద్దరూ కొంచెం నిగ్రహంతో ప్రవర్తించిన యెడల వీరి మైత్రీ అదర్శప్రాయం కాగలదు.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి వృషభరాశి (ఏప్రిల్ 21—మే 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. ధనూరాశివారి సహస స్వభావం వృషభరాశి వారికి సరిపడదు. వృషభరాశివారి భౌతిక వాదం ధనూరాశి వారికి యిష్టపడదు. అందుచేత వీరికి మైత్రీ యేర్పడినా, చాలా తరుచుగా భేదాభిప్రాయాలు వస్తుంటాయి. బలవత్తరమైన కారణాల వలన వీరు మిత్రులు అయినా వీరి మైత్రీ హృదయ పూర్వకంగా ఉండకపోవచ్చును.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, మిథునరాశి (మే 22—జూన్ 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. మిథునరాశి వారివద్ద ఆలోచనలు ఉంటాయి. ధనూరాశి వారి వద్ద సాహసం, పట్టుదలా ఉంటాయి. కాబట్టి వీరు యిద్దరూ కలిసి హృదయపూర్వకంగా ప్రయత్నించిన యెడల యెటువంటి సన్నిహిత సాధించగలరు. వీరి మధ్యను గౌరవపూర్వకమైన మైత్రీ ఉంటుంది. వీరు కొంచెం సంయమనంతో ప్రవర్తిస్తే వీరి మైత్రీ చాలా ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, కర్కాటక

రాశి (జూన్ 22—జూలై 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. వీరి స్వభావాల్లో చాలా భేదం ఉంటుంది. కాని ఆభేదమే ఒక్కొక్కసారి వీరి మధ్యను ఆకర్షణను కలిగించవచ్చును. ధనూరాశివారి సాహసస్వభావం కర్కాటక రాశివారికి నచ్చదు. వీరి మధ్యను ఉండే సంబంధం కేవలం పరిచయంగానే ఉండడం వలన ఉపయోగం ఉంటుంది. వీరి మధ్యను తగాయిదా వస్తే అది చాలా దూరం వెళ్ళగలదు. ధనూరాశివారి మీద కర్కాటక రాశివారు పగబట్టే ప్రమాదం ఉంది.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, సింహరాశి (జూలై 23—ఆగస్టు 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరి యిరువురి స్వభావాల్లో పోలికలు చాలా ఉంటాయి. వీరి స్నేహం వలన ప్రయోజనం కంటే నరదా అధికంగా ఉంటుంది. వీరు యిరువురూ నాయకత్వాన్నే కోరడం వలన అప్పుడప్పుడు వీరి మధ్యను సంఘర్షణ కలగవచ్చును. కాని దాని వలన వీరి మైత్రీకి భంగం ఉండదు. ధనూరాశివారు అప్పుడప్పుడు బాధ్యతా రహితంగా ప్రవర్తించడం సింహరాశి వారికి సహించదు. వీరి మధ్యను మేధైవా తగాయిదా వస్తే అది చాలా దూరం వెడుతుంది.

ధనూరాశి యందు జన్మించిన వారికి కన్యరాశి (ఆగస్టు 23—సెప్టెంబరు 22) యందు జన్మించిన వారికి స్నేహం చిత్రంగా ఉంటుంది. వీరు ఒకరికొకరు దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు దూరంగా ఉండాలనీ, దూరంగా ఉన్నప్పుడు దగ్గరగా ఉండాలనీ కోరుతంటారు. ధనూరాశివారు నాయకత్వాన్ని కోరుతుంటారు. కన్యరాశివారు ప్రయోజనాన్ని కోరుతుంటారు. కాబట్టి కన్యరాశివారు ధనూరాశి వారిని అనుసరించడం మంచిది. ధనూరాశివారు కూడా కన్యరాశివారి అభిప్రాయాలను గౌరవిస్తారు. వీరి మధ్యను మూఢనవారి జోక్యాన్ని సహించకూడదు.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, తులారాశి (సెప్టెంబరు 23—అక్టోబరు 22) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ బాగా ఉంటుంది. వీరు యిరువురూ ప్రతివిషయాన్ని గురించి చర్చిస్తుంటారు. ధనూరాశివారు అన్నివిషయాల్లోనూ సహనంతో వ్యవహరిస్తారు. తులారాశివారు ప్రతి

విషయాన్ని గురించి బాగా ఆలోచిస్తారు. అందుచేత వీరి మైత్రీ ఉభయ ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది. వీరిలో ఒకరు మితిమీరితే ప్రవర్తిస్తే వీరి మైత్రీకి అకస్మికంగా భంగం కలుగుతుంది తరువాత ఒకరికొకరు ప్రబల శత్రువులుగా మారే అవకాశం కూడా ఉంది.

ధనూరాశి యందు జన్మించినవారికి, వృశ్చికరాశి (అక్టోబరు 23—నవంబరు 21) యందు జన్మించిన వారికి మైత్రీ అరుదుగా ఉంటుంది. ధనూరాశి వారికి యితరుల మీద అధికారాన్ని చలా యించాలని కోరిక ఉంటుంది. అది వృశ్చికరాశి వారికి నచ్చదు. వృశ్చికరాశివారు ఒక్కొక్కప్పుడు మొండి పట్టుదలతో వ్యవహరిస్తారు. అది ధనూరాశివారికి సహించదు. అందుచేత వీరి మైత్రీకి జెడ్డ భంగం కలగడానికి చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి. వీరి మధ్యను ఉండే సంబంధం కేవలం పరిచయంగానే ఉండడం వలన యిరువురూ ప్రయోజనం ఉంటుంది.

ఆరోగ్యం వగైరా

ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శారీరకబలం, మానసికబలం సమానంగా ఉంటాయి. వీరు భౌతిక ప్రయిలు కావడం వలన అనారోగ్యం చేయవచ్చును. తొడలకు సంబంధించిన అనారోగ్యం చేస్తుంది.

వీరికి అదృష్టాన్ని కలిగించేవి

రంగు—పసుపురంగు, ఎరుపు, నీలం కలిసిన రంగు. (Purple) కూడా మంచిదని కొందరి అభిప్రాయం.

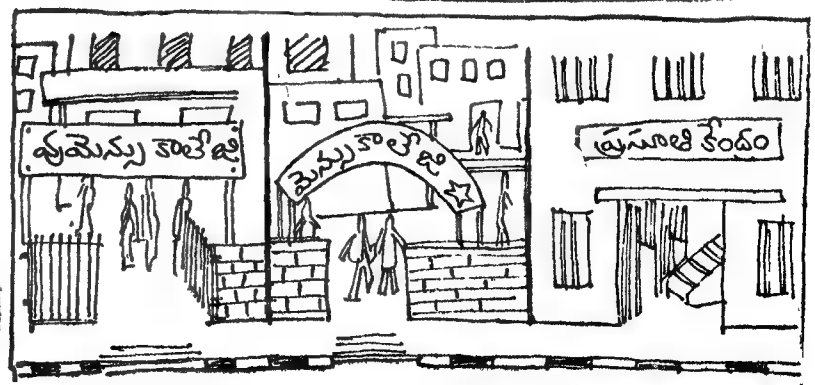
ధరించవలసినవి— ధూమ్రవర్ణము గల మణి (Amethyst)

సంఖ్యలు— 3, 12, 21, 30, 39, 48 వగైరా.

వెలుగు— మార్చి 22 మొదలు ఏప్రిల్ 20 జూలై 23 మొదలు ఆగస్టు 22 నవంబరు 22 మొదలు డిసెంబరు 21 సంవత్సరాలు—(వయస్సు) 3, 12, 21, 30, 39, 48, 57, 66 వగైరా.

(వచ్చేవారం—మకరం)

—మహేష్



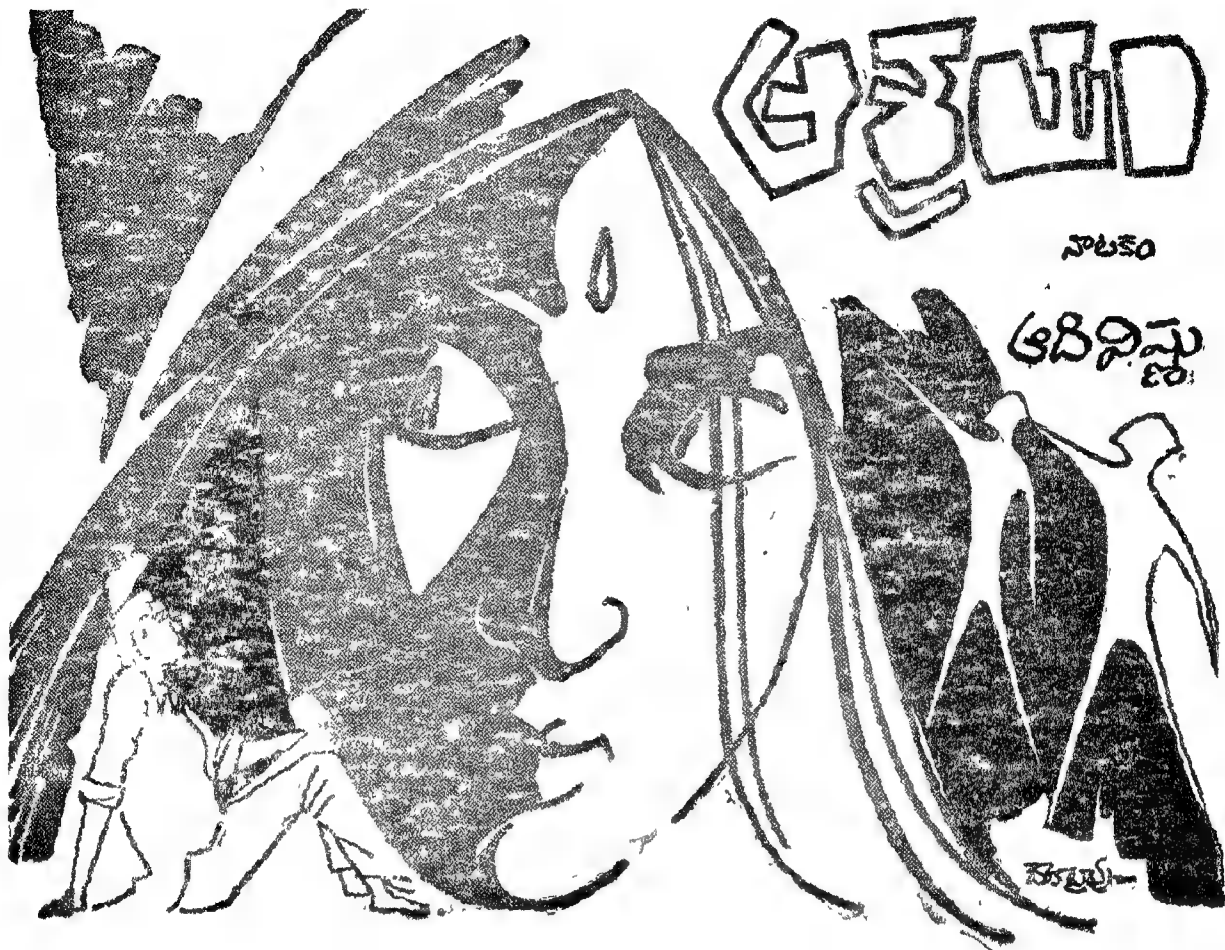
Prasada

ఆత్మచరిత్ర

నాటకం

ఆదినిష్ఠ

మూలము



ఇందులో వెన్నెకేశవులు, రామదాసు, సత్యం, మిట్టాపు, చక్రపాణి, సీత, మరియు (శివీ వారాయరెడ్డిగారి పాటా పుర్వార్థం ఇందులో పాట మినహా అందరూ అంతా కేవలం కల్పితం ఎవర్ని ఉద్దేశించి ఈ నాటకం రాయలేదు

□ (వెన్నెకేశవుల మేడ అలంకరణ తగ్గట్టుగానే వుంది పనుయం ఉదయం లో వెక్కడవూ సీత పాడుకుంటూ హాల్లోకి వచ్చింది టిఫిన్ మీద గుడ్డ వదిలిస్తోంది)

సీత
వచ్చినావా నీవు
వాసంత రాణి
వచ్చేవివైల మేని
నలి ముల్లూని వచ్చి—
నీ రాకకై నేని
దూరాన నిను జూచి
పుండరికమెన తరులు
పొంగి పోయెను గిరులు వచ్చి

పాట మధ్యలోనే, సత్యం వచ్చి నిండున్నాడు గుమ్మం దగ్గర కదిలి రోపరికి రాబోతుండగా కాలికేదో తగిలి కట్టు మయ్యింది సీత పాట వాని— అడిగింది

సీత ఎవరు? ఎవరది?

సత్యం నేను సత్యాన్ని ఎంత చక్కగా పాడవు సీతా!

సీత ఎంత సేవయింది బావా, మవ్వచ్చి సత్య ఇప్పుడే క్షణం క్రితం వచ్చేను గుమ్మంలోనే నిండును నా ఆదర్శంకొద్దీ నీ పాటని విన్నాను సీత (నవ్వింది) జలేవాడివి బావా, నా పాట వినేం దుక్కాదా ఆదర్శం కలిసి రాదా?

సత్య నిజం సీతా, నేను పాడమని కోరినప్పుడు నువ్వంత చక్కగా పాడగలవా?

సీత పోనీలే బావా, నా పాటని మర్చియునా మెచ్చు కుంటున్నావు అదే వాలు ఇంకా నిలబడేవున్నావా! కూచోబావా! (కుర్చీలాగింది)

సత్య సర్వేందు నే నాళ్ళే సేపు ఇక్కడ వుండను, మావయ్య ఇల్లు దాటడం చూచి ఒచ్చేను ఏ వినిపించి కై నా మావయ్య తిరిగి రావచ్చుగా సీత నాన్న ఇంకలో తిరిగి రాడేమో ఎన్నికం పాడండితో తిరుగుతున్నాడు రాకరాక వచ్చేవు మళ్ళా ఎప్పుడోస్తావో ఏమో? కాసేపు కూర్చో సత్య (కుర్చీలో కూర్చున్నాడు) నే నివాళి మా వూరు చెడుతున్నాను సీతా! అమ్మకి ఒంటల్లో బాగో లేదుల

సీత మళ్ళా ఎప్పుడోస్తావు? సత్య ఏకంగా రిజల్టు తెలిసంతర్వాతనే వస్తాను. సీత అట్లున్నా బావా! వరకై తలా రాసేవు? సత్య పానవుతాను సీత ఇంకా వదువుతావా?

సత్య డబ్బు కావద్దా?

సీత (సత్యానికి దూరంగా కదిలి అప్పుది) ఈ డబ్బు పోసిస్తే బావా! మా నాన్న దగ్గర డబ్బు చాలా వుంది ఆ డబ్బుతో నాన్న ముఖపడుతున్నావని అనుకుంటున్నాడే తప్ప, ఎప్పుడో ఒక్కప్పుడు ఈ డబ్బు ఆయన అలాగే తినేసి, ఆయన కట్టుకుంటాన్న ప్రపంచంలో యింత దమ్ము పోసి పోతుందని తెలుసుకో లేక పోతున్నాడు. నీ దగ్గర ఆ డబ్బు లేదు నీ దగ్గర ఆ డబ్బుంటే దానికో చెక్కుని రూపొప్పిచ్చి— ఒక మంచి ప్రయోజనం కొరకు ఉపయోగించే వాడివి

సత్య అప్పుడు మీనాన్న నన్ను గౌరవించేవాడు. సీత నాన్న నిషయం తలుచుకున్నప్పుడు జాలి కలుగుతోంది బావా! చాలా తెలివి గలవాడినని ఆయన అనుకుంటున్నాడు అయ్యి అత్ర యింపిన మనుషు లందరూ విజయితవరలనీ, తన మంచికో కోరే శ్రేయోభిరాములని భ్రమ పడుతున్నాడు మాయమాటలు చెప్పి మీకేం సర్వేదనే మత్తునుండు ప్రయోగించి రాబోయే ఎన్నికల్లో పోటీ చేయవలసిందిగా ఈ మను మలువాన్నని వొత్తిడి చేస్తున్నారని పదవి వ్యామోహం, కీర్తికండ్లాది మనిషి నెంతటి వాడినైనా లోంగడినుకుంటాయనే నూకై వాస్తవట్లు

నిజమింత.

నత్య: మానయ్య మున్నగువారితో 'సీమాన్యాయ' గాదు. ఆయనవరికీ ఎప్పుడూ తొంగిపోడు. తొంగిపోవడమంటూ ఇరుగులే, ఒకటలమైన కారణం వుండాలి— తాళం కనుపించాలి సీతా, ఈమేదనలా కట్టించేడు మానయ్య? వేరికి వేలు సంపాదించే ఉద్యోగం? రెక్కాదికారి బిడ్డడా? ఏంకాదో!

సీత: కన్నులండ్లని దోపిగా ఎంచే దొర్లగురులిస్తే పోయేను. కానీ తప్పడం లేదు. నాన్నగురించి నాకు బాగా తెలుసు. ఇప్పాళ్ళ పెంపకంలో ఒక్కనాడు గూడా ఆయన నన్ను మనసారా వలకరించలేదు. నాకేం కావాలో ఆయనకీ తెలియదు. నన్ను చెప్పనివ్వదు. ఇక్కడ నేను రాయిలా బతుకుతున్నాను బావా! అమ్మంటూ వుంటే వాస్తవీతి ఇంత అధ్యాత్మంగా వుండేది కాదేమో. ఆడపల్లెగురించి తల్లికే ఎక్కువ తెలుసంటారు. ఈ ఇంటల్స్ నాకా అదృష్టంలేదు. (పేలవంగా నవ్వి అన్నది) నాన్న గూడా అమ్మలేదుగదా, నన్నాయన 'అమ్మా' అని పిలువగూడదు? కరిగిపోయేదాన్ని.

నత్య: (గళగళా నవ్వుడు) మంచిముచ్చటే! బాగుంది సీతా!

సీత: బావా!

నత్య: చెప్పసీతా!

సీత: మళ్ళీ, తిరిగి తొరగా నొచ్చేయేదానా! ఎందుకో నరిగ్గా చెప్పలేను గానీ, నాకు భయంగా వుంటోంది.

నత్య: భయమా?

సీత: అవును భయమే. నాన్న ఎప్పుడైతా మారి పోతాడో పూహించలేకుండా వున్నాను. నాకీవ్వం లేని వసులెన్నో చేస్తున్నాడు. చివరికి—నా విషయంలోనూ అన్యాయం చేస్తాడేమొనని భయంగావుంది. నీకలా అనిపించడం లేదా?

నత్య: (ఆవేశంగా అన్నాడు) నాకు సువర్ణ కావాలి. నీకోసం నేనెదే నా చేస్తాను.

సీత: మగవాడిని గనుక నువ్వంత శ్రీమాగా చెప్పగలిగవు. ఆడ పిల్లకి తెగువ కూడదు గదా! నేను మాటాడ బోయేది మన పెల్లి విషయం. అమ్మ వుంటే, అవిడే అన్నివిషయాలూ సంప్రదించేది. నాకు నేనే అమ్మనీ, అన్నీను. సిగ్గు విడిచి మాటాడుతున్నాను. ఏమీ అనుకోవద్దు.

నత్య: నిడుస్తీతి నాకు తెలుసు. చెప్పదలచుకున్నదేదో నిర్భయంగా చెప్పు.

సీత: నాన్నవాళ్ళం నీకు తెలియి కాదు. నా పెల్లి విషయంలోనూ - 'తాబాన్నే' అనించే బేరగా తాయన. నాన్న చేతలం మీద నాకు పెల్లి జరగదు. అమ్మకమే జరుగుతుంది. నన్ను దూరం చేసుకోడం నీకుగానీ నాకు గానీ మంచికాదు. అవునా?

నత్య: ఏంటున్నాను. చెప్పు.

సీత: ఇంకేం చెప్పను బావా! ఇంతకంటే ఏ అడవిల్లానా ఏం చెబుతుంది?

నత్య: నీలోగాని నా పెల్లి పెల్లే గాదు. ఇప్పటికే నీకు

అలా అన్యాయం జరిగింది. అది తాబాన్నెట్లు ఎప్పు దూరం చేసుకోడం గూడానా?

సీత: నాకు అన్యాయం చేశానా?

నత్య: వెయ్యదిగా అంటావే? నీకళ్ళ పోగొట్టి నేనీకు అన్యాయం చేశాను. ఇంత సుందర విగ్రహానికి అవచారం చేసేను సీతా! వదేళ్ళ క్రితం ఆసాడు దీపావళిని అప్పుడే మరచేనా సీతా? అనాడు ఈ చేతులే కదూ నీకళ్ళ పోగొట్టింది.

సీత: వాద్దు లేదానా! గుర్తు చేయకు. అది మంచికే జరిగిందని చెప్పి చాలా తడవలు అమలు న్నాను. ఆ దీపావళిని వేసేప్పుడో మరిచేను.

నత్య: సీతా, మన పెల్లి ఎలా కాదో నేను చూస్తాను. ఆ రైల్వే నడకల్లా. నేనీక్కడికి వచ్చింది గూడా ఈమాల చెప్పడానికే. మానయ్య ఎన్ని కల గోడవల్లో నిండా మునిగిపోయేడు. ఇవాళ ఏం చెప్పినా వినిపించుకోడు. అసలు నేనొచ్చి నట్టు తెలుస్తేనే మండిపోతాడు. ఈనడి తగ్గనివ్వు. నేనే వ్యయంగా వచ్చి మానయ్యని అడుగుతాను. మన బంధుత్వాన్ని ఎలా కాదంటాడో చూస్తాను. రైల్వేగా వుండు.

సీత: (కళ్ళు తుడుచుకుంది) మద్దంత చెబుతున్నా నా మనస్సు కుదుట పడటంలేదు..

నత్య: నన్ను నమ్ము సీతా, ప్రమాణం చేసి చెప్పేదా?

సీత: అంతమాటనుకూ. నేను నాన్నలాటి మనిషిని గాదు. అమ్మ గుర్తుండా నీకు? అవిడేం చేసిందో తెలుసా? మిక్కిలిపించడం మాని నాకు కనిపిస్తోంది. ఆమె దివ్యస్వరూపం, నాగుడ్డిలోకం నిండా వెలిగిపోతోంది. నన్నదాకుస్తుంటుంది, లాలి మ్తుంటుంది. నాన్నని క్షమించమని కోరుతుంటుంది. ఎగతాళికి, అనాదరణకి కృంగిపోవడం నా పాపురిస్తుంది. ఇంత నీకటిలో అమ్మే లేకపోతే ఈసేత బలికేదా?

నత్య: అవును సీతా! నిజం చెప్పేవు. శ్రేణవల పూర్వ య్యోగంగా వస్తాను. అంతవరకూ విబురంగా వుండు. వదేనా?

సీత: (తలూపింది).

నత్య: అయితే వెళ్లిరానా?

సీత: (మళ్ళీ తలూపింది)

నత్య: ఒక కాసుకిస్తానా? మోయింటి దగ్గరెదానా; కుంటాను.

సీత: ఏమివ్వను?

నత్య: అగిపోయిన ఆపాటని మళ్ళీపాడు. చూడయంలో ఏపాటని దాచుకుని వెళ్లిపోతాను. పాడు సీతా!

సీత: (పాడింది)

ఏచల్లనా పాట

పోగిపోయిన బాట

మొలిపించె స్వప్నం

పలికించె కావ్యాం "వర్ణం"

(ప్రకటించి వచ్చేరావడంతో 'తే' గళగళా నవ్వులు చరిచేడు. సీత అగిపోయింది. సిగ్గు పడింది.

నత్యంతో అన్నది)

సీత: పూలమొక్కలకి నీళ్ళు పోయాలి బావా! వస్తాను

గీ గీతా దొడ్డి వచ్చుచెల్లంది.

(ప్రకటించి అనన్యంగా చూసేడు నత్యం. ప్రకటించి చాలా తాపీగా అన్నాడు.)

నత్య: పారి (అదర్! పాట పూర్తయిందనుకున్నాను. నత్య: ఇంతమాత్రానికే 'సీత' చెప్పేదా?

నత్య: అయితే పుచ్చుకోమాకు. ఎప్పుడో మానయ్య లేనివేళ చూచుకుగాని రావు. వచ్చిన వాడిని తాపీగా నీతపాట వినివలచుకున్నప్పుడు, నరిగ్గా పావంతో పుడకలాగా నేళకాచ్చివద్దాను. నా నంగతంబానా, ఈ పాటలు రోజూ వింటున్న వాడిని, నరిగ్గా నాగిడికి వదిపానడుగుల దూరంలో పూలమొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తూ పాడుతుంది సీత. అదేవిటో ఖర్చు, ఎప్పుడు విన్నా ఈ పాట కొత్తగా వుంటుంది నాకు. అందుచేత పాట పూర్తయిపోయిందనుకున్నాను.

నత్య: ఇంతకీ ఆపాట పూర్తి కాలేదని ఎలా తెలుసు కున్నావ్?

నత్య: వేరే, ఎలా అని అడగాలటయ్యా నత్యం? ఏ మొహం చూస్తుంటే తెలిసినదే? నత్యం! నేనోటి అడుగుతానుగాని ఏమీ అనుకోవుగదా?

నత్య: అడుగు.

నత్య: మనిషికి అభిమానమే ధనమని చాలామంది అంటారు. ఆ అభిమానం కాస్తా విధులు పాల్గొంటారా? అతను బతికి ప్రయోజనం లేదని వేసంటాను. మీమాన మహాకయము. నెత్తివోరు కొట్టుకుంటే, నీవల్ల చాలా అమర్యాదగా ప్రవర్తిస్తున్నాను మిక్కిలికీ దావడం ఏం బాగుంటుంది?

నత్య: నేను సీతని ప్రేమిస్తున్నాను పోటీ!

నత్య: సీతనిగాక మీ మామని ప్రేమిస్తున్నావని నేను మాత్రం ఎలా అనుకుంటాను? అయితే కోసం మీమాన ఎంతగోరి చేసినా భరిస్తానంటానా?

నత్య: మానయ్య అలా ఆరుస్తాడే గానీ, ఆయన అరిచినంతమాత్రాన మానంబధం ఎక్కడినీ పోతుంది? ఆయన కాదన్నా, సీతని చూచి పోదానీ నాకు అధికారం వుంటుంది. వుంది.

నత్య: అధికారమంటున్నావు గనక ఒకనని చెడతూ రాదా?

నత్య: ఏమిటి?

నత్య: చక్కెర నీలైట్... విత్ నంరెడి కేజీ. అఫ్ కోర్స్ కేజీ మీ మామదేలే! అంతా పిన్స్ చేసేంతర్య... ఊ...అంత. ఎగిరిపోంది.

నత్య: ఎగిరిపోడమా?

నత్య: వేరే మార్గం లేదు. ప్రేమ పట్టులు ఎగిరి పోవాలి. అంతేగాని డ్యూయెట్లు పాడు కుంటో కూర్చోవు.

నత్య: ఏమో. ఈ ఎగిరిపోదాల్లా నాకు నిజాయితీ కనుపించదు.

నత్య: చూస్తుండు నత్యం! నువ్వలాగే మడికట్టు కూమంటే ఎవడో నాలాటి రోగో నీతమోగో తాళగల్గేసి నీ ప్రేమకి మంగళహారతి పాడే యగండు.

(సత్యం దొడ్డి గుమ్మందగ్గరనుంచును, పూల మొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తూన్న నీలనిచూస్తూ అన్నాడు.)

సత్య: నాకు నీతంటే ప్రేమ క్కంటే కాదు—నీత కథ మీద జాలిగూడా వుంది.

చక్ర: ఏమిటాజాలి? గూడ్డిదనా?

సత్య: పాణీ!

చక్ర: నేను పున్న మాటే అన్నాను సత్యం.

సత్య: నీత నీకు కేవలం గుడ్డిపిల్లగానే కనిపించిందేమో! మల్లెపూవు, మలయమారుతం, వెన్నెల రేఖ, గలగంపారే నెలయేరు—ఇవన్నీ భూమిమీద వెలసినట్టే నీత గూడా వెలిసింది. దురదృష్టం కొద్దిక అల్పబుద్ధికి కూతురయ్యింది.

దొడ్డిగారం కొద్ది అందురాల్సింది.

(పూలమొక్కలదగ్గర నీత పాడుతోంది—)

నిమోపులే రుప్ర

అందాం లోలివప్ర

చిరుపూల కవ్వించె

విరగబడి వచ్చించె ||వచ్చి||

వివహార విను. పొడయంలో దామకున్న అమ్మతాన్ని చాలికిస్తూన్న నీత దేవతకాదంటావా? తన కంఠ మాధుర్యంలో మునిగి పరమ శివచేసే నీతని మామూలా వడుమగానే బానిస్తున్నావా? నీత కేవలం గుడ్డిపిల్లేనా? మూర్ఖి భవించిన మంచితనమే నీత. ఈ మోసాబాదాగాకొరు జీవితాలూ, హింసలూ అన్నింటికీ అతి తంగా బతుకుకూ... కేవలం పువ్వుల్లో పూవుగా మారి ఆపూలతోనే కోభిస్తున్న వనకన్య నీత.

(నీత పాటతో పాటు సత్యం ఆవేశం గూడా అనిపిస్తుంది.)

చక్ర: ఏం చెప్పాలో తోచింది కాదు. ఈ కవిత్వం మీ మానదగ్గర చెప్పు సత్యం. కూతురింత గొప్పదని ఆయనకి తెలియ పాపం.

ఆ శ యం

సత్య: ఆయనకి నీత ముఖ్యం కాదు. నీతకన్నా విలువైన వ్యవహారాలు చాలా వున్నాయి. ఆ మనిషికి చదువులో డిగ్రీలు లేకపోయినా, లాక్యంలో మాస్టర్ పోయేడు. సువ్వే భాషలో మాటాడు గాక—నీమనసేవిటో తెలుసుకు వ్యవహారం లాక్యం ఆయన సొంతం. ఇవాళ కౌన్సిలర్ రేపు యమ్మల్నే, మినిస్టర్, ఈ గాడిలోనే బడితే ధేశనాయకుడు. కన్న కూతురి మనసు తెలుసుకునే సావకాశం లేదు. మా అమ్మని ఈ ఇంటి గడవతోక్కరాదని శాసించేడు. అక్కా తమ్ముడు అనే అభిమానమే లేని మనిషికి ఎవరో ప్రజలు కనుపించడం కల్గి. ఇవాళ ఒకమేడ కట్టుకుని పూరేపతాన్న ఈమనిషి రేపు...

చక్ర: అగిపోయేవో పూర్తిచేయ్. దేశాన్నేలమే ప్రిడమ. వాక్కించెం సరదాగా వుంటుంది.

(సత్యంమాట పూర్తి చేయకపోడానికి కారణం లేకపోలేదు. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన వాడు సుబ్బారావు. అతను చెన్నకేశవులి అప్పకొడుకు నోస్తూనే అన్నాడు.

సుబ్బారావు దోస్తే అమ్మేస్తున్నారని వివర కథ? కానీ వాడిని చూపించండి, మందగ్గరో చిన్న పైజా దేశం వుంది. అగ్గిపెట్టె వుందా చక్రపాణి గారూ! (సత్యంతో) ఇంత పిచ్చుల్లే నచ్చేన్ బావా ఏమిటో విశేషం? యింటు, చక్రపాణి దగ్గర రామదాసు అలాడి పోతున్నాడు --ఎవరో సోమో? ఏమో?

చక్ర: ఇంతలో మీకు అగ్గిపెట్టె కావాలా? సుబ్బారావు: కావాలి. బావా నీకు నీత కనుపించలే.. పూల..

చక్ర: (అగ్గిపెట్టె యిచ్చేడు) ఇంద ముందు ఒకవిషయం పూర్తి కానివ్వండి.

సుబ్బారావు: (సిగరెట్టు ముట్టించుకున్నాడు) అలాగేసార్. సో— నివ్వంటించుకోడం పూర్తయింది. లేవడంలోటే బాబాయి నన్ను బజారు తోలేసేడు. రోడ్డుమీద అడుగు పెట్టేసో లేదో ఏక్సిడెంట్..

చక్ర: మీకే?

సుబ్బారావు: కాదులేండి. మొత్తానికి చావు కొద్దిలో తప్పి బయటపడ్డాడు. తిన్నగా చొదలిగిరింటికి వెళ్లి బాబాయి ఇబురు చెప్పి ఇదుగో ఇప్పుడొస్తున్నా. (కుర్చీలాక్కుని కూర్చున్నాడు) చక్రపాణిగారూ! వరీక్ష్మ లెలా రాసేరు? నావరీక్ష్మ గోవింద. ఆరునూరయ్యేది, నూరు ఆరయ్యేది మనం పాసవ్వం.

చక్ర: అలా అనకండి.

సుబ్బారావు: నేనలా రాసిపెట్టారండి.

సత్య: సుబ్బారావ్!

సుబ్బారావు: నామాట బావా! మనమంటే నేనన్నమాట. నేను పాసవ్వను అంతే. ఆయ్యా మేస్త్రిరూ తెల్లవారు ఝూమున వోచ్చేకరి నిజమవుతుందంటారా? ఎంతతంటే, ఇవాళ తెల్లవారు ఝూమున ఒక కలార్చింది నాకు. చెన్నకేశవులు బాబాయి నన్ను ఉతికేస్తున్నాడు.

చక్ర: ఉతకడమా?

సుబ్బారావు: యస్. నిజమండి! బాబూ! ఆయనచొక్కా ననుకున్నాడో ఏమో, నీళ్లలోముంచి బండమీద ఉతికేస్తున్నాడు. నేన్నీచొక్కాను కాదు బాబాయ్, ఉతకడం ఆపు బాబాయ్ అని నేనేమో ఒకటే కాకిగోల. అదగంటగ్గాని ఉతకడం అపేడు కాదు.

చక్ర: ఆతర్వాత ఎండబెట్టాడా?

సుబ్బారావు: అరే కనిపెట్టేసేరే? సూక్ష్మగ్రాహులండి బాబు. ఎండబెట్టేడు సార్. ఎండబెట్టి వెళ్లి పోతుండగా నాకు వొళ్ళమండి బాబాయ్ అన్నాను సీరియస్ గా. ఒప్పేడు. ఉతకడమేలే పూర్తిచేసేవుగానీ, ఇస్త్రి మాటేవిటి? అన్నాను. అసలా! ఫేక్ట్ ఏమిటో తెలుసుకుని బాబాయి నాముందే ఫోఫోలా నవ్వేసేడు. భయపడి కళ్ళు విప్పేను. అప్పట్నుంచి రదగా వుందండి. ఈ వరీక్ష్మలో నేను తప్పి కూచుంటే బాబాయి ఉతకడంతోపాటు మానాన్నారికో ఉత్తరం రాసి ఆయనగూడా ఉతికించి పారేస్తాడుగదా ఎలా చచ్చేది?

సత్య: సుబ్బారావ్?

సుబ్బారావు: ఏంబావా?

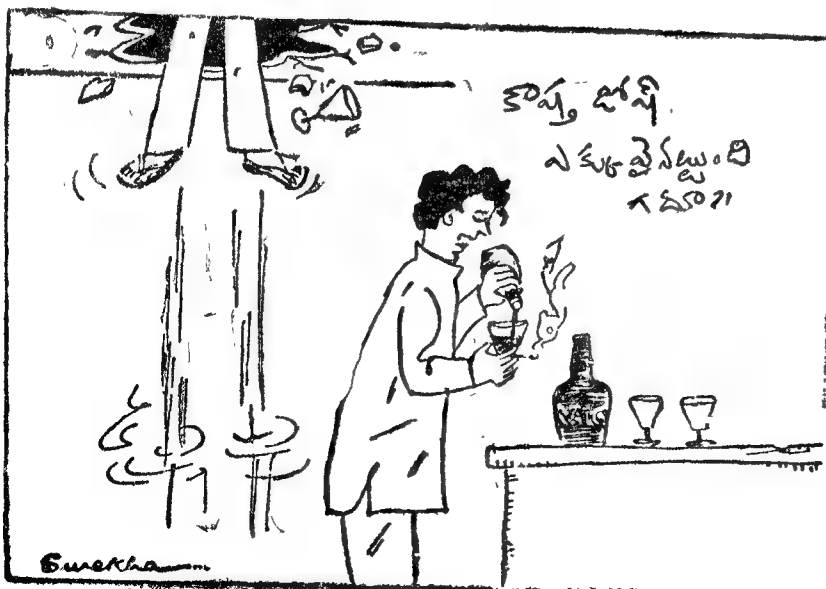
సత్య: నీకు వేరే పనులేం లేవా?

సుబ్బారావు: పనులంటాడేమిటండి? ఇవన్నీ పనులు గావు. వరీక్ష్మలయినోడమే ఒకపని. అక్కడ్నుంచిబాబాయి ఉపన్యాసాలు వినడం, జేమ్ బాగున్నాయని ఎంకరేజ్ చేయడం, పెర్ఫర్మెన్స్ ఇబురల్ని చెప్పడం మీలాటి ఫ్రంట్స్ లో బాలాభాని వేయడం ఇవన్నీ పనులుగావు. ఈవనుల్లో చస్తున్నాను బావా!

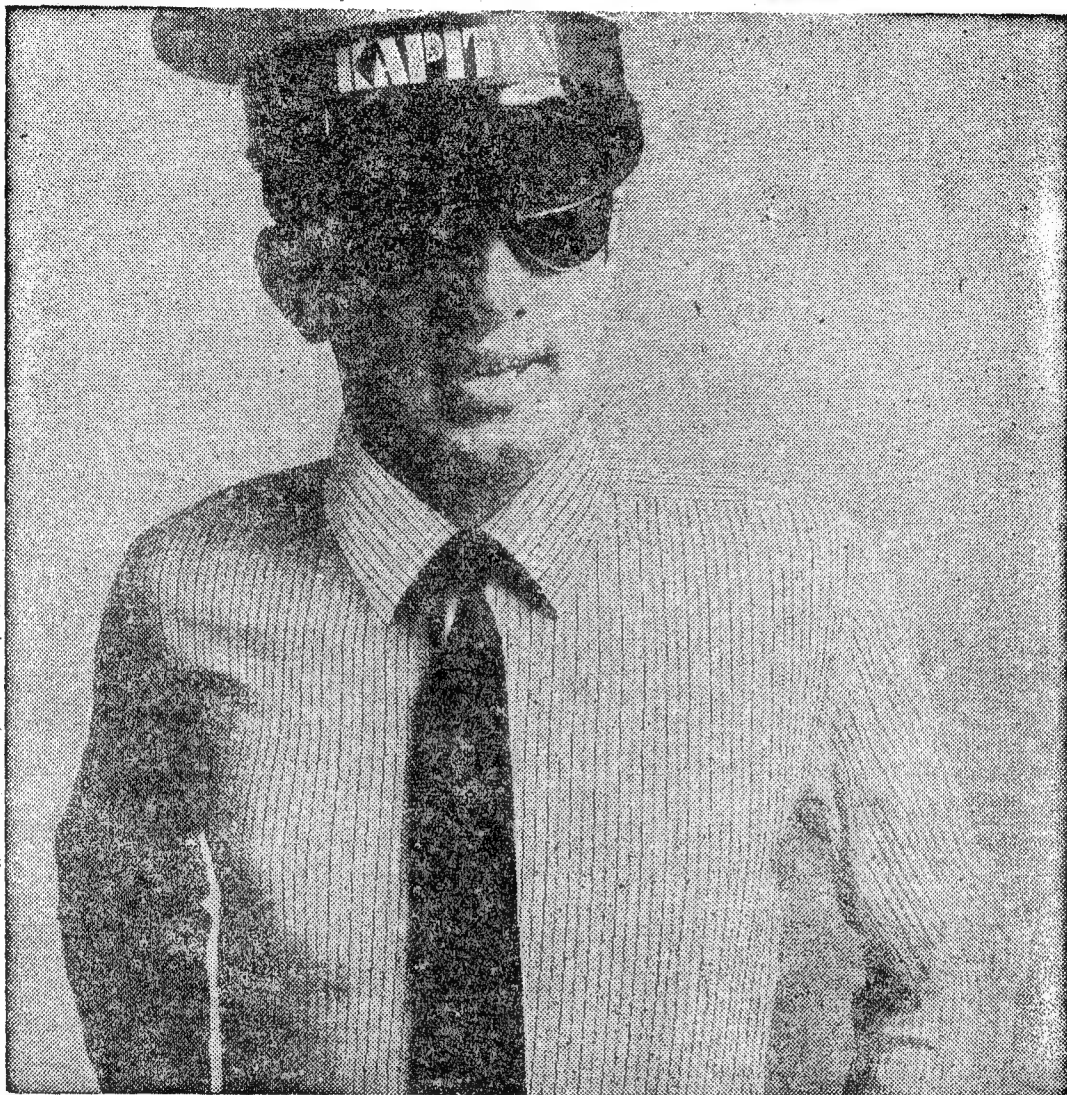
సత్య: (వెళ్లిపోయేందుకు నిద్దపడి అన్నాడు) వోగొస్తా పాణి!

చక్ర: మళ్ళా ఎప్పుడొస్తావు?

సత్య: ఇంతలో రాను.



కపిటాన్ ధరించిన వ్యక్తి



కపిటాన్ చొక్కా

- కొంచానికి చక్కగా సరిపడే కాంర్
- సరిగా ఫిట్ అయ్యే భుజాలు, చేతులు
- నడుము వద్ద అనుకూలంగా వుంటే
"పేసర్ - పినిష్"
- హ్యాండు సుంచీ సుకుపుగా పైకి రాకుండా
ఉండుటకు తగినంత పొడవైన చొక్కా క్రింది
భాగము
- బలంగా కుట్టబడ్డ 'క్రాస్ స్టాక్' గుండీలు
- ఇట్రి కాంచెము మాత్రమే చూపును,

గోల్డ్ స్టార్
[కాపీస్/కాటన్. ఇట్రి అక్కరలేదు]
బల్క్ షాప్
2x2 హావర్ ఫైన్ కోంబర్డ్ కాటన్. ఇట్రి కాంచెము మాత్రమే చూపును
బ్రాండ్ స్టార్
100% కాటన్
ఎంటికొవేండ్లకు తెలుపు, బవరీ, గ్రే, బ్లూ, ఫౌన్ రంగులు
మరియు ఆకర్షణీయమైన చెక్, ప్రింట్లు గల రకాలు వున్నాయి

బోంబే డ్రెయింగ్

80-76347E6


1965-66 లో మీ అభ్యుదయము

మీరు ఒక పట్టు కార్డు మీద మీ పుష్కరికము పేరుపై బాధ్యత, మీ ఆద్రులకు తెలుపండి. మేము మీకు తగిన సహాయము చేస్తాము. మీరు ముఖ్య సంఘములను అజ్ఞాతా వ్యాపారాల తాళవలె, మీరు మరో ప్రయోగము (ట్రాన్స్ ఫర్మర్స్, సెల్లర్లను, విద్యుత్ బలము, విద్యా, మొదల) లో మీరు మరియొకరు మొత్తం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ను విధానములు. రు. 1-25 నాకే సంపాదము. పోస్ట్ అండ్ టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసులో పంపించండి.

**PT. DEV DUTT SHASTRI
RAJ JYOTSHI (MAP)
P.B. 86, JULLUNDUR CITY.**

తెల్లమచ్చలు

అభరణములు



బంగారురేకు కవచం
చేయగలిగినది.

తెల్లమచ్చలు

తెల్లమచ్చలు

ఉచితము: ఉచితము: 11

తెల్లమచ్చలు

మా ప్రఖ్యాతిని హిందూ దేశానికి ప్రత్యేక బోధనము తెల్లమచ్చలను సులభముగా పోగులు లో 1925 నం. నుండి ప్రఖ్యాతిని పొంది యున్నది. మౌదురోజులు వాడేంతవే మచ్చల తెలుపుదనం, కొన్నిరోజులోనే సమూలంగా వాళ నం చేయు శక్తిగలది. ఉచితంగా ఒక పాకెట్ నుండు ఇవ్వబడును. సక్రియమైనవారికి

**Western India Co. (V. N.)
P. O. Katri Sarai (Gaya)**

ఆశ్రయం

చక్ర: వచ్చివున్నాడు మాత్రం కనిపించి.
నక్క: నువ్వు మీ వూరల్లావా?
చక్ర: వెళ్ళను. ఇక్కడ కొన్ని వనం మిగిలి పోయాయి.
నక్క: రైల్. గుడ్ లోక్. వస్తాను. వుంటాను నువ్వారా.
నక్క: వెళ్ళరా బావా!
(నక్కం వెళ్ళిపోయింతర్వాక, చక్రపోణి సిగరెట్టు ముట్టించెడు. అజ్ఞాత సుబ్బారావుని అడిగెడు.)
చక్ర: మీకు రానురాను కనిపించేదని చెప్పిరా? సుబ్బా: అవునండి. ఆ బయలు, మీగదిగర్జర అల్లాడి పోతూ తిరుగుతున్నాడు. చేతిలో నంబీ, భుజ మీద కెమేరాను. పలుకరిద్దామనుకున్నానుగాని అస్సభాష్టి అడుగుతాడేమోనని నోరు విప్పలేదు.
చక్ర: బస్సుఫార్మీనా? సుబ్బా: జోకండి! బాబు! ఈమాత్రం జోకే అదిరి పడతారేం! మాబాబాయి జోతులెప్పుడైనా విన్నారా మరి?
చక్ర: విన్నాను.
సుబ్బా: ఏం విన్నారు, అదైజోకులా? అవి కానండి బాబు! ఎప్పుడోస్తున్నాయిగా — జోకుమీద జోకుతో అదరగొడుతున్నాడు. అదిగో. రాను రానుగారే వచ్చేరు.
చక్ర: ఫర్లేదు. రా. సుబ్బారావుగారొక్కరే వున్నారు. (దాసు రోపతిచ్చేడు. అరవి దగ్గర కెమేరా ఒక్కటే వుంది.)
దాసు: సుబ్బారావుని చూస్తూ — నవ్వు అన్నాడు. గుడ్ మార్నింగ్.
సుబ్బా: నంబీ ఏది గురూగారూ!
దాసు: మీరు చూసారా?
సుబ్బా: నంబీచూసేను. నరుకుచూల్లేదు. ఏవీలో అది
దాసు: బీరకాయలు.
సుబ్బా: జోకేనా?
చక్ర: వెంబర్ మే జోకే. ఎక్కడపెట్టేవు?
దాసు: పిగుమ్మం దగ్గర.
చక్ర: ఒక్కక్షణం సుబ్బారావుగారూ! నంబీలోపల పెట్టి వస్తాను.
(చక్రపోణి వెళ్ళెడు.)
సుబ్బా: కెమేరాతో వచ్చేరా!
దాసు: మంగిసిపాడి పిక్చర్ వుంది.
సుబ్బా: పిక్చర్ లంటున్నారు. కొందరి పరిక్షలు బాగరాసారా?
దాసు: మనం రాసేదేవిలండి. బోడిరాయడం.
సుబ్బా: అంటే?
దాసు: పరిక్షలకేసం మనం చదవం. మనముందూ వెనకవాళ్ళని చదవండిరా గాడిదల్లారా అని ఎంక రేజ్ చేస్తాం. వాళ్ళు చదివి బ్రహ్మాండంగా రాస్తూంటే, మనం కాసే కొడతాం.
సుబ్బా: చెప్పేరుకాదే? కాసేకొట్టేరా? దర్జాగా కొట్టేరా? ఎవరూ చూశ్లే?
దాసు: కాసే కొట్టడం అర్హు. అది అందరి

కథాకావ్యం

సుబ్బా: మా బాబాయి ఉదయనం గూడా అర్జే. ఎలక్షన్స్ నింపడం గూడా ఒక ఆర్జు. బాబాయి లాటి బాళ్ళ తోపును మన గొప్ప ఆర్జు. ఎన్ని ఆర్జులండి బాబూ! అవును రాను రానుగారూ— తన రెవర్సైనా ప్రేమించడ మనే ఆర్జు చేసేరా?
దాసు: మన కాలేజీలో కాంత వుంది చూసేరా. ఆ అమ్మాయి వేస్తూ ప్రేమించేను. ఈ రహస్యం ఎవరోతుం చెప్పకండి. దుర్గాలో పీస్ కెనరీ సినిమా కెడదామని— కాంతా సినిమా కొన్నావా అన్నాను. ఆ మాటతో కాంతకి వళ్ళు మండి పోయిందేమో, కల్లెగ్రచేసి నా వేపు చూచి రెండే రెండు ముక్కులంది. పిక్ అక్కా చెల్లెళ్ళు లేరా అని.
సుబ్బా: అప్పుడు మీరే మన్నారా.
దాసు: చెల్లి సినిమా కొన్నావా అన్నాను.
సుబ్బా: అబ్బు..... అదర గొట్టేరండి.
దాసు: అదిగో చక్రవాగి గా డొస్తున్నట్టుంది. మరి మాటాడకండి.
(చక్రపోణి వచ్చి దాసుతో అన్నాడు)
చక్ర: మూడేనా దొరికాయి?
దాసు: అవును.
సుబ్బా: ఏవీటిసారే?
దాసు: బీరకాయలు.
సుబ్బా: అబ్బబ్బు సుబ్బా జోకేనా? వంకవతం పోస్తున్నారు సార్!
(ఫోన్ మోగడంతో సుబ్బారావు పరుగెత్తు కుంటో వెళ్ళి ఫోన్ తీసేడు)
సుబ్బా: హల్లో..... బాబాయా?..... పాదరిగారికి విషయం చెప్పేను.. ఎక్కడికి.... ఫాస్ట్ సెంటు రుకా? ఇప్పుడే వెళ్లాలో? అలాగే.... అలాగే బాబాయ్... అన్నట్టు చక్రపోణిగారు గీకేసం ఎదురు చూస్తున్నారు. అరగంటలో వస్తావా? అలాగే.... ఇదుగో ఇప్పుడే వెడుతున్నాను. (ఫోన్ పెట్టేసేడు) ఒచ్చిందిసార్ పిలుపు. రాత్రికి ఈ ఇంటర్, గొప్పటివ్వరుండి. మన దుంప తెగిపోయిందన్న మాటే. వస్తానండి. (సుబ్బారావు విసురుగా వెళ్ళిపోయెడు.)
చక్ర: ఆరు తెన్నవను కున్నాను. వెడదా! మూడు తెచ్చి మువ్వన్న కొట్టెవు.
దాసు: అక్కడికి నంతోషించు. ఏవీలో చక్రం! మనం వెధవలవై పోతున్నావేమో! పైగా— ఎవడో తం మాసిన వెధవ నన్ను బ్లాక్ మెయింట్ చేస్తున్నాడు. 'తాగి తిరుగుతున్నట్టు తెలిసింది. పిలూ చూచుకుని డొక్క చించుకానని' మా వాన్న ఉత్తరం రాసేడు.
చక్ర: అయితే ఏవీటంటావో? ఇక తాగనా? దాని అదేంమూలలే? కాని, ఇవార సత్యంగాదు నన్ను చూచి అనుమానించేడేమోనని దిగులుగా వుంది. మంచి వెధవలకి మనం మంచిగానే కనిపించాలిగాదా!
చక్ర: ఎవడూ చూశ్లేదు. నువ్వం లంగారు పడొద్దు.

దాసు: సత్యం గాడింకా పూర్వే లేదేరా?
చక్ర: వాడికి సీత మీద జాలి గూడా వుంటిది.
దాసు: నిజమేమి.

చక్ర: ఒక గుడ్డి దాని ప్రేమ కావాలనే సత్యం గాదు పూర్వే సరిగ్గా వున్నది. కేవలం ప్రేమతో ఎన్నట్లు బతుకుతారా మనుషులు? మనం అలాకాదే?

దాసు: ఏమారా బాబూ! నీ స్వాప్నల్ని దారుణంగా వున్నాయి. సుప్రసన్నుతమైన పాపంరా. సుప్రసన్నుతమైన తాగుదల. ఇన్ని మొచ్చినట్లు తిరుగుదల. దానివల్ల మనదర్శనం మున్నెనా పర్చేదు. దానివల్ల, ఒక అమాయకురాలి, ఒక గుడ్డి పిల్లని అన్యాయం చేస్తే పుట్టు గతులుండవేమోరా?

చక్ర: రాస్కాల్. పీటలు చెప్పడం నీ ఓంటికి నుందిరా కాదు.

దాసు: నిలుపునా ముంచేపు. ఇంకా వాళ్ళేమిటి? ముంచేమిటి? నీ బాగుకోసం, నీ సుఖం కోసం ఎంత మందిని వున్నాడు పెడుతున్నావో తెలుసా?

చక్ర: ఎంత మందైనా సరే. నేను రెక్కచెయ్యను. నా సుఖానికి అడ్డొచ్చే మనిషెవడైనా సరే మన. సత్యంగాడు సీత పాటనీ, సీత మనసునీ మెచ్చుకుంటున్నట్టు నేను చెప్పకేళ్ళుడబ్బునీ, హంగునీ లైక్ చేస్తున్నాను. చెప్పకేళ్ళు ఇవాళ ఫన్స్ క్లాసు ప్రయాణికుడు. మనం థర్డ్ క్లాసు ఒకతాగాళ్ళం. రేపు చెప్పకేళ్ళు విమానం ఎక్కే మాట నిజం. ఆ జాతకం వాకు తెలుసు. అతను విమానం ఎక్కితర్వాత మనం ఫన్స్ క్లాసు ప్రయాణికులమైపోతాం. చెప్పకేళ్ళు ఎదుగుతున్నాడూ— రూల్ ప్రకారం మనం ఎదిగిపోతాం. అతన్ని ఆశ్రయించాలనుకుంటే, పీటని ఉపయోగించా కోవాలి. ఒరేయ్ రాందానూ! ఇబ్బందితో నీతి పాఠాలు అవతల పెట్టా. నీ మనసులో బతుకు తున్న 'మంచి బాలుడి' గొంతు కోసే పారేయ్. మనం మనుషులారా సన్నాహీ! మనిషెప్పుడూ బాగుపడాలనే మాత్రాన్ని పట్టుకు వేళ్ళదారి. సత్యంగాడు ఇంతలో రాదు. నా డాక్టర్ జాకి నేను చెప్పకేళ్ళు అల్లడైపోవాలి.

దాసు: నా కేవిల్ భయంగా వుందిరా.

చక్ర: రాందానూ! ఇన్నేళ్ళు నా పక్కన తిరిగేవు. నా మనసేవిల్ నా కంటే గూడా బాగా అర్థం చేసుకున్న వాడివి— ఇవాళేందుకురా భయ పడతావ్?

దాసు: రాబందు నీకు తెలుసునా చక్రం? చక్ర: నోరుమూయ్. కాగితం కలం వున్నావ్. దాసు: మళ్ళా ఉత్తరం వేద్దానా రాయాలా? చక్ర: అవునో? దాసు: నే నీక రాయలేను. చక్ర: ఇది ఆఖరి ఉత్తరం. రెండు ఉత్తరాలా నీ చేత రాయించి, మూడో ఉత్తరం నేను రాసుకుంటే తేడాని మరుపుగా కదిపెట్టు గలదు ముసలాదు.

దాసు: ఇదివరకు రాసినది చాల్లేరా. నన్ను చంపకు.

చక్ర: పూర్. ఎందుకురా ఇంత మంచి వెధవై పోతున్నావు! కొంచెం తాగుతావా?

దాసు: సమాధాన పడ్డాదు నీ గదికి వెళ్లి రాయు చ్చుగా.

చక్ర: రైంలేదు. ఇక్కడే రాయి. ఇదిగో వోట్లు. ఒక కాగితం చించుకో. మిగిలిన ఖర్చుకాండ మొత్తం ఇక్కడే జరగాలి. వ్రాయి.

(దాసు, వోట్లతో కాగితం చించి రాసేందుకు సిద్ధపడ్డాడు. చక్రపాణి చాలా మెత్తగా నవ్వేసి అన్నాడు)

చక్ర: ఎంత మంచివాడివిరా ఫ్రండా! వ్రాయి. డియర్ చక్రపాణి, నా మాట విసలేదు. ఖర్చు అనుభవించు. ఇవాళే మీ అన్నయ్యకి ఉత్తరం రాస్తున్నాను. అస్తిలో వంశకమే కాదు— మీ అన్నయ్యకి శాశ్వతంగా దూరమైపోతావు.

దాసు: రాస్తూ ఆగి అన్నాడు) నిజం చెప్పరా? నీ కెంత అస్తి వుంది.

చక్ర: మధ్యలో నవ పెట్టుకు. కానివ్వ. అంత మంచి వాడిని నదులుకున్న తర్వాత అస్తి వంశకం నిన్ను ఉద్ధరించదు. జాగ్రత్త. నీ శ్రేయోభిషి. చాలు.

దాసు: (పూర్తి చేసేడు) ఎప్పుడు పోస్ట్ చేయ మంటావ్?

చక్ర: ఇదిపోస్ట్ చేయవసరంలేదు. ఉదయం లేస్తూనే వాగిదోర్ పడివుందీ ఉత్తరం. (రాసు దాసు రాసిన ఉత్తరాన్ని పుచ్చుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.) కెమేరాతో రెడిగావుండు. సీతని పిలుస్తాను. బ్యాటిపుల్ స్పాన్ ఒక్కటి.

దాసు: నీగదిలో తీయమన్నావుగదా.

చక్ర: వొడ్డు. ఇక్కడే.

దాసు: ఒకటి గమనించేలోలేదో. సీత గుడ్డిదిరా. దొంగ ఫోటోలు వెళ్ళవు.

చక్ర: ఫోటో ముఖ్యం. కథ అడ్డం తిరక్కపోతే, ఆ ఫోటోతోవనే వుండదు.

దాసు: ఎందుచేతో సుప్రసన్నుత చాలా అవశం? వున్నావు. అన్నీ ఇవాళేనా, ఈ ఇంటోనేనా? చక్ర: అవును అన్నీ ఇక్కడే, ఇవాలే ప్లాన్ కొంచెం మారింది. వాగిది ఈ ప్లాన్ మలోరాదు. సత్యంగాడి వరసేం బాగోలేదు. వాడు నాచాన్నని అన్నకు పోతే నేను నహించలేను. వాయిదాలు వేరుడవో ఇష్టంలేదు. ఇంకేం చెప్పను. చెప్పకేళ్ళులాచ్చే వేళయింది. ఎన్నో వెలల నాస్టాన్ క్ రోజు పతాక పన్నీవేళం. అడ్డుచెప్పుకు దానూ! సీతని పిలుస్తానుండు. (వెళ్ళబోయేడు)

దాసు: (ఖంగారుగా పిలిచేడు) చక్రం! (చక్రపాణి ఆగిపోయేడు) అనరిదంతా ఎందుకుగాని నన్నదిరి పెట్టరాబాబూ! నేను ఫోటో తీయలేను.

చక్ర: చంపుతాను. నాకు పూరికే సేతులు చేస్తున్నా పుట్రా పూర్! నిన్ను మేపుతున్నానా! నీ జన్మలో రుచిచూడని బ్రాంగీ విప్పిలిస్తున్నాను. సీనిమాలో డబ్బులిస్తున్నాను. నాకీమేలు చేసిపెడితే రేపు నిన్ను అందలం ఎక్కించ బోతున్నాను. అండర్ స్టైండ్.

దాసు: (ఇక్కడేపంతో వాణికిపోయేడు) చాలాదోరు లంగా అన్నావురా చక్రం. నన్ను అవమానిస్తున్నావుగదా. రైట్. నేను నీకు నోత్తుని గామరా. సుప్రసన్నుత చస్తేచెయ్య వింక. బై.

(రాసుదాసు విసురుగా వెళ్ళబోయేడుగాని చక్రపాణి అతన్ని చేల్చేపట్టుకు ఆపిఅన్నాడు). చక్ర: లాభంలేదురాదానూ! సుప్రసన్నుత నన్నదిరిఎక్కి డిక్ వెళ్ళలేవు. నాస్టాన్ రో సుప్రసన్నుత చాలావరకు కమిట్ అయ్యేవు. దొంగఉత్తరాలరాని ఫోర్ ట్యూటి గాడివైపోయేవు. నేను సుఖపుగా తప్పుకోగలనా. నీకా తెలివితేలులు దేవుడిచ్చేడు గాదు. ఇవాళ నిన్ను సూటర్ అవమానించా వేమో. నన్ను ధిక్కరిస్తే రేపు నీబతుకు—దాసా రేయ్—నామాటకి యన్ను. దాసోహమను.



క్రీ. ప్. టూ.

దాసు: శ్రీ అవతర రపుడి రాస్కెల్, గూండా, ఇదియల్.

చక్ర: ప్రిన్సిప్ చివ్రోజిది. కౌన్సిలర్ గారి అల్లుడ్ని గీతబగుంట మినిస్టర్ల పోగుడు మామ అంత అమర్కాదగా మాటాడకు.

దాసు: పిల్లలలా మంత్రులై, ఆ మంత్రులకి పీటాటి వెధవలు అల్లుళ్లైతే, దేశం గతి చెప్పి లింక. కానివ్వు చక్రం. వేసు బిఫూన్సి. చక్ర కామిని. నీ యివ్వం. సీతని పిలిచి. పాపం కట్టుకో.

చక్ర: (సవ్వేడు మెల్లిగా) కానబియాంకా కథ తెలుసురా పికు?

దాసు: ఇప్పుడు వాడెందుకులే. వెధవ ననుంకి వాడి బాబున్నేను.

చక్ర: అయితేనరే, సీతని పిలుస్తాను. చప్పుడు కాకుండా ఫోటో తీసెయ్. ఫోటో నేనే పెట్ చేసుకుంటాను. ఓ. కే?

దాసు: వెల్లింక.

(రామదాసు దొడ్డి గుమ్మం దగ్గర దొంగలా నక్కి కెమేరాని తెరిచేడు. చక్రపాణి దొడ్డికి వెళ్లి పూలముక్కల దగ్గరున్న సీతని పిలుచుకు వచ్చేడు.)

చక్ర: సీతాచ్చిందోయ్ నత్యం!... నత్యం!... అరె, ఇంతలోనే ఎక్కడికి వెళ్లినట్టు చెప్పి?

సీత: నాన్న వచ్చే వేళయింది.

చక్ర: పిరిక్కిడే కూచోండి. బయటికి వెళ్లే దేము పిలుచుకు వస్తాను.

(సీత కుర్చీలో కూర్చుంది. చక్రపాణి బయటకు వెళ్లినట్టు వెళ్లి మళ్లా వెంటనే అడుగులో అడుగు వేసి సీత వెనక్కి వచ్చి నిండు బాదు. సరిగ్గా ఆ వేళకి రామదాసు కెమెరాలో ముందుకు వచ్చేడు. చక్రపాణి పైగ చేసేడు. చక్రపాణి సీత పక్కన నిండుని, తలని సీతమిదికి వంచివచ్చోయ్ (వయత్తం చేయగా— రామ

అశ్రయం

దాసు అక్కడున్న కుర్చీని తన్నడంతో నిశ్శబ్దం ఏర్పాబిస్తున్నది. చక్రపాణి మెల్లిగా బయటకు తప్పుకున్నాడు. సీత ఉలిక్కిపడి లేచి నిండుని అడిగింది.

సీత: ఎవరది? ఎవరు? సత్యం? రామ: సత్యం కాదండి. నేను. నేను.

సీత: వేనంటే? ఎవరు? చక్రపాణిగారూ! చక్రపాణి అన్నడే బయట నుంచి వచ్చి నట్టు నటించేడు.)

చక్ర: నువ్వుట్రా? ఎంతసేపయింది వచ్చి? దాసు: ఇప్పుడే. నువ్వు గదిలో లేకపోతే, ఇక్కడి కొచ్చేవేమానని—

చక్ర: నీకు నత్యం కనిపించలే?...

దాసు: సత్యమేనా? కనిపించేడు. నోటికి చేయి అడ్డు పెట్టుకుని ఎక్కడికో తూలుకుంటో పోతున్నాడు. తాగేదేము.

సీత: తాగేదా.....సత్యం తాగేదా?

చక్ర: క్షమించండి సీతాదేవి! సత్యం ఇవారేం రుకో ఖంగారులో వున్నాడు.

(సీత తోటలోకి వెళ్లబోతుండగా చక్రపాణి అనునయంగా అన్నాడు.)

చక్ర: ఎంత మంచివాడు ఎంత దిగజాలిపోయేదో గదా! మీకు శ్రమ విచ్చేస. క్షమించండి సీతాదేవి!

(సీత వెళ్లిపోయింది. రెండు క్షణాలు మిఠు తిద్దరూ ఒకరి మొహం లోకరు చూచుకున్నారు. రామదాసు భయపడుతూనే వున్నాడు.)

చక్ర: ఫూల్!

దాసు: చూచుకోలేదురా. వెధవ ఖంగారు. పాడు కుర్చీ ప్రిన్సిప్ పాడుచేసింది.

చక్ర: కళ్ళుండుకుని నువ్వు గుడ్డి వెళ్ళవ్వ పోయేవు. గుడ్డిదేము, విన్నూ నన్ను మేవ

వధకాన్ని కట్టాలా చూచినట్టు అసహ్యం కుని వెళ్లిపోయింది.

దాసు: అసహ్యంబుచున్నదనే అంటావా?

చక్ర: అలా అనుకోవాలిందే మరి. చేసింది జాంకీ సత్యంగాడు తాగేదని చెప్పేవు. ఆ మాట చన్నీ పప్పుడు.

దాసు: ఏం చెప్పాలో తోచలేదురా. అలవాటునడ్డ ప్రాణివేమో.....తాగడం మీదికి మనసుపోయి పెలేసేను. ఒలేను ఇవన్నీ నా మనస్సుగ్గిగా చెయ్యాలని చేయ్యలేదురా.

చక్ర: వెళ్లిపో యింక. పోగుంత్తం తిన్నగా నా గదికి ఒచ్చేయ్.

దాసు: ఎందుకుట?

చక్ర: తాగవుట్రా?

దాసు: తాగనా.

చక్ర: తలెసున్నా తిరుగుతోందా? సీయింతో ఆరు కోళ్లెసరికి నువ్వు నా గదిలో వుంటావు. ఒక్క నిమిషం దాటినా నే చూరుకోను. గో.

(రామదాసు బయట అడుగుపెట్టి మళ్లా అంతలోనే తిరిగిచ్చేడు.)

దాసు: చెప్పకేళ్ళు లొన్నాన్నాదా.

చక్ర: భయపడకు. రైట్. నోరెబుక్ పుచ్చుకో.

నువ్వు దానికోసం: ఒచ్చేవు. (ఇల్లంతాచూచి దేవుడి ఫోటో దగ్గర కెళ్లి బొట్టు పెట్టు కున్నాడు.) ఏమిటోరా దాసూ! నామీద నీకింత గౌరవం వున్నదంటే నేను నమ్మలేకుండా వున్నాను. చేతులెత్తి దేవుడికి నమస్కారం చేస్తే పిచ్చి వెధవలంటున్నారు జనం. వరే. నీ నమ్మకాన్ని పాడు చేయడం మెండుకు.

ఆ వేళకి చెప్పకేళ్ళు లొచ్చేడు.

చక్ర: నమస్కారం పాలో! (రామదాసుని చూస్తూ అన్నాడు) వచ్చేతడవైనా బుద్ధిగా చదువుకోరా. పానవుతావు. (రామదాసుకి బొట్టు పెట్టేడు) దేవుడ్ని మనసులో దాచుకో. బాగు పడతావు. నోట్లు తాగగత్త. రేవురా, మిగతా వున్నకా లిస్తాను. భద్రంగా తిరిగివ్వు. వెల్లింక.

దాసు: ఇంకో పాణి. నీ మేలా జన్మకిక మరువ లేను. ఒస్తారా. ఒస్తానండి.

చెన్న: మంచిది నాదునా!

(రామదాసు వెళ్లిపోయేడు.)

చక్ర: మా క్లాసు కుర్రాళ్ళలా నన్ను మనో భక్తి డిగా జను కట్టేసేరుసారే! వీడి నంనత్వం వరేళ్ళ తప్పేది భాయమట. వచ్చే సంవత్సరం మైవా పానయ్యేందుకు దేవుడ్ని వాడి తరఫున కోరమన్నాడు. నన్నకండి. నేను సీకోనం, యిక్కడ కూచున్నాను గదా. నా గదికి రాతా వెడదామంటే విన్నాడు కాదు. ఇక్కడే, అర్థం టుగా మీ దేవుడికే నా వేత నమస్కారం చేయిం చేడు. ఏమిటోనండి చాదస్తం.

చెన్న: ఈ దేశం ఇహ యిలా యింకా బట్ట కట్టు కుని బతుకుతుండంటే ఏమిటి కారణం! మరేం లేదు. చాలా ఈజీగా చెప్పొచ్చు. నీటాటి బుడి, వంతులు చేస్తున్న ఈ పూసలే కారణమని వేసంటాను.

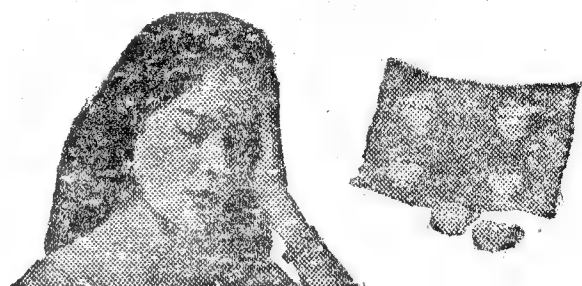
పి.ఎడి.హామలు అప్పవ్వండి సార్ -
అడ్డగంటలలో బోకో తోర్చొస్తాను!!



తల్ల: శేంకొనిలో నా మీద చుట్టూ అడవికొట్టి
 మీరే మాట అన్నారే గాని, ఎవరైనా ఇదివంటే
 మన మొహం మీద నవ్వేస్తారు.
 చెప్పు: ఇవాళ నువ్వు ఏం చేసినా తప్పుకొంద భావించే
 ఈ ప్రజావాహిని భువ్వు నేనూ క్షమించి
 తాల్చిందే తప్ప ఇతరత్రా ఇంకో మార్గం లేదు.
 మనిషి చెడిపోయాకొరకం నేను చెబుతాను
 విను. దేవుడి మీద వాడికి నమ్మకం పోయింది.
 దేవుళ్ళంతా చిల్లర రాళ్ళని చెప్పి గోల చేస్తు
 వ్వాడు. దేవుడే తల్లిచెయ్యనివాడు దేవు
 ళ్లాంటి మనుషుల్లేం గెరవిస్తాడు. అందుచేత
 మనిషి చెడిపోతున్నాడు.
 తల్ల: ఎంత మంచి ముక్కు చెప్పేరండి. ఈనాడు
 మీరు నాకు చెప్పలేకవులుగానే కనుపించవచ్చు.
 కాని సార్, ఈ దేశం మీ రనుకున్నంత అధ్వాన్న
 ప్టితోలే లేదు. మీలాటి మహాశయుల సేవ
 లువాళ దేశం సొందక పోవచ్చు. ఆ రోజు,
 ఆ అవసరం — ఈ దేశానికి తప్పకుండా
 వున్నాయి.
 చెప్పు: (ఉప్పి పోయేడు) చిన్నవాడిని. దైవభక్తుడిని.
 నీ మాట నాకు అతిస్పృ. విన్న సాయంత్రం
 చైర్మన్ ఖబురంపెడు. రేపు జరగబోయే
 జనరల్ ఎంకన్వన్లలో అతను నింపుంటాడు.
 నేనేమీ నపోర్టు చెయ్యాలి.
 తల్ల: (అలతంగా) అడిగేడు. మీరే మన్నారు?
 చెప్పు: నవ్వేడు ఏవిటంత ఖంగారుగా అడిగేవు?
 తల్ల: ఏం లేదుపోకో! రేపు ఎన్నికల్లో మీరే నించో
 వాలి. నూ వాళ్ళందరో మీ మొయిం చెప్ప
 సేను.
 చెప్పు: నాకు చదువు లేదు చైర్మన్ గోలచేస్తు
 వ్వాడు.
 తల్ల: చదువా? చదువు గురించి మూటాడేందుకు
 చైర్మన్ ఎవరండి? అయినకి భయపడి నించో
 డం నూనుకుంటున్నారా ఏం?
 చెప్పు: నేనంత తెలివి తక్కువవాడిని కాదు— మామ
 కోడానికి.
 తల్ల: మీరాటూటమీదే నించోండి. నా కరవతి
 గురించి మీకు చెప్పుకోడం యిష్టంలేదు.
 మా స్వాదెంటుందర్ని కూడదనుకుని మీకు
 ప్రచారంచేస్తాం. నీధి పీఠినా, గుమ్మం గుమ్మంనా
 మీ నేరు చెబుస్తుంది. మనిషి పిదపాతే
 వాడి కలలో గూడా మీ ప్రచారం జరిగే
 నిర్వాసు నేను చేస్తాను.
 చెప్పు: (ప్రకాశిత చేతులు వుచ్చుకున్నాడు) ఎంత
 మంచివాడినోయ్ కుర్రాడా! దేశంలో నీలాటి
 యువకులున్నంత కాలం, నా బోటి మనిషికి
 భయంలేదు. నీ ఉద్రేకంతో నన్ను ఉక్కిరి
 బిక్కిరి చేసేవు. నువ్వు ఆ మాటమీదే నిలబడు.
 మాకు దోస్తేవ చేసే అవకాశమే రావాలి గాని,
 చదువుకోడం ఎంతవని? నడవిలో వున్న అయి.
 దేళ్ళూ చాలానూ? ఇదిగో మన శోభనాద్రి
 గారితో ఈ విషయమే మాటాడి వస్తున్నా
 తల్ల: అల్లా చెప్పండి. మీరు ఉడయమే ఇల్లు
 కదలి వెళ్లిపోయేరని మీ సత్యం ఇక్కడి కొచ్చేడు.

తల నొప్పి గా వుంటా :

కాన్సెప్ట్ మీకు వెంటనే ఉపశమనమిస్తును



కాన్సెప్ట్

మీకు తలనొప్పిగా వుంటే మీరు దిగాలుగా, చిరాకుగా, నవమీద క్రుద్ధ
 లేకుండా వుంటారు. కాన్సెప్ట్ వెంటనే మీ తలనొప్పి, అలసట తొలగిం
 చును. మీరు ఉల్లాసంగా, నవితేయి తయారుగా వుండగలరు. ఇది
 ప్రడిశమునకు, శరీర నొప్పులకు, వంటి నొప్పికి, కలెజ్యరానికి చాలా మంచిది.
 కాన్సెప్ట్ మీ వద్ద యెప్పుడూ వుంచుకొనండి.

పెంగార్ తెమికల్

కలెజ్ + బొంబాయి + కాన్పూరు + ఢిల్లీ



రచయితలకు

మనవి

కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన తరువాత ప్రతులని తిప్పివ్వగోరే రచయితలు వ్రాత ప్రతులతోటా తగుమాత్రం తపాలాబిళ్లలు అతికించిన, స్వంత చిరునామాకల కవరు కూడా పెంపాలి, స్టింపులు మాత్రం వంపి రాకుం. స్టింపులు మాత్రం పెంపించినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు. వ్రాత ప్రతులతో గాక విడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం రోస్టేజీకల కవర్లు వంపినా వ్రాతప్రతులు తిప్పివంపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన వ్రాతప్రతుల మధ్యంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన నవల వ్రాత ప్రతులు మేమే తిప్పి పెంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం రోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు వంపి నవలలం లేదు. 100 ఆరూపు పేజీల వరకు ఉన్న వ్రాతప్రతులే నవలలకింద పరిగణించ బడుతాయి.

కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరింపబడిన కార్టూన్లు తిప్పి పెంపగోరేవారు కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం రోస్టేజీ అతి కించిన కవర్లు జతపరిచి పెంపాలి. స్టింపులు మాత్రం వత్తరాదు.

వేరూ: వ్రాతప్రతులనీ, కార్టూన్లనీ పిలియి నంత భద్రంగా తిప్పివంపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని, వాటి మధ్యమయి ఎటు వంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ క్షర తుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పెంపగలరు.

నంపాదకుడు

అంధ్రనటిత్రవారపత్రిక

ఆశ్రయం

ఇప్పుడే తెల్లపోయేడు.

చెన్ను: నక్కమా? నక్కం వచ్చేదా?

చక్ర: ఒప్పుడు. వచ్చి.... నా చేత....

చెన్ను: పూ....నీవేత? చెన్ను: పక్కకు చెప్పవయ్యా!

చక్ర: ఏమిటోసార్! మీరంటే నా కెంత గౌరవమో

నక్క మంటే అంత ప్రాణం. ఇన్నేళ్లుగా కలిసి

చదువుకుంటూన్న వాళ్లమాయ్. ఆతప్పాకు

మేరకుకి సాయపడకపోతే ఎల్లా చెప్పండి?

ఒక్కసారి సీతగార్ని పిలుచుకొస్తావా పాణి

అన్నాడు.

చెన్ను: హరిసీ.... ఇంటి కొచ్చింది చాలా. సీతనీ

పిలవ మన్నాడు. నువ్వు పిలిచేవా?

చక్ర: " " " " " "

చెన్ను: పిలిచేవా అంటున్నాను.

చక్ర: (వినయంగా అన్నాడు) నేను అబద్ధం అంత

తొందరగా చెప్పలేను.

చెన్ను: పిలిచేవా అంటున్నాను.

చక్ర: (భయంగా అన్నాడు) పిలిచేనండి.

చెన్ను: సీత వచ్చిందా?

చక్ర: (తలూపేడు)

చెన్ను: తర్వాత ఏమైయ్యింది?

చక్ర: నక్కం పారిపోయేడు.

చెన్ను: సీత కూడా పారిపోయిందా?

చక్ర: ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది. ఆతనెందుకు

పారి పోయేడో తెలిడం లేదు. ఇవాల ఉదయం

నాకు మరో ఉత్తరం వచ్చింది.

చెన్ను: మళ్లా లకాకరామన్నేనా?

(చక్రపాణి తలూపి ఉత్తర మిచ్చేడు. చెన్ను

కేకపులు ఆ ఉత్తరం పదివి అన్నాడు)

చెన్ను: ఎవడి ఆకాకరామన్నాడు? వెధవ కనిపిస్తే

కాల్చి పాలేద్దాను.

చక్ర: ఈ ఉత్తరం ఉదయమే చూచుకున్నాను.

రాత్రి నక్కం నా గది కొచ్చి వెళ్లేడు.

చెన్ను: ఇంకేం? ఈ ఆడంగి వసులు వాడే చేసి

వుంటాడు. అవునయ్యా! వాడితో ఒక్క

ముక్క అనేయరాదా?

చక్ర: ఏమిది?

చెన్ను: సీతని నువ్వు పెళ్లి చేసుకోబోతున్నావని.

చక్ర: సార్!

చెన్ను: ఏం? నేన్నిజమే చెబుతున్నాను. ఆ మాట

వాడితో చెప్పేయమంటున్నాను.

చక్ర: " " " " " "

చెన్ను: ఏమిటి సంశయమన్నావు?

చక్ర: అతన్నాకు ప్రాణ మిత్రుడు.

చెన్ను: నాకు మేనల్లుడు గూడాను. అవుతే ఏం

జరిగిం దిప్పుడు?

చక్ర: (కాసేపు మృదుంగా వుండి అన్నాడు) నక్కం

నంగతి నాకు తెలుసు. అతను చాలా మంచి

వాడు. ఈ ఉత్తరాలు అతను రాయడం లేదు

నానీ, అతను ఎవరితోనో రాయిస్తున్నాడు అతనెందు కింత దారుణంగా హరిపోయేడో అర్థం గావడం లేదు. ఎదుటండి నన్ను అన్ని విషయాలూ అడగచ్చు. అయినా అడగడం లేదు. అతనడగడం చేస్తడం నా కిష్టంలేదు. కానివ్వండి. ఏం జరగనున్నదో అదే జరిగి తుంది.

చెన్ను: ఇంకా ఏమిటి జరిగేది? నువ్వెందుకంటే మాట మీదే వినో. ఏ ప్లేహీతు రందర్నీ కూడడమే కుని లేవు ఎన్నికల్లో నా తరపున పని చేయించు అది చాలు. సీతకి నీకూ పెళ్లి నేను చేస్తాను. ఈ పెళ్లికి అడ్డుపడే వెధవల్ని అక్కడికక్కడే కాల్చి పాలేస్తాను.

చక్ర: సార్! చెన్ను: సార్ అన్నట్టు. మావగారూ అను. నీ మాట మీద నువ్వు, నా మాటమీద నేను నిండుందాం. చక్ర: (తలదించుకుని అన్నాడు) ఇక్కడే మీకో మాట చెప్పాలి. ఎన్నికల్లో మీకు ప్రచారం చేయ బోయేది సీతగారి కోసం కాదు.

చెన్ను: తెలుసు నాకు. ఈ మాటలు సత్యంగాడోస్తే ఇబురు పెట్టు— వెధవని పట్టుకుని వళ్లు రాల గొడలాను.

చక్ర: దయచేసి మీరా ప్రయత్నాలేవీ చేయకండి. అతన్నాకు మిత్రుడు. తెలిసో, తెలికో నా మీద పగబట్టేడు. ఇది మా యిద్దరికీ సంబంధించిన విషయం. దాన్లో మీరు కలుగ జేసుకోడం నా కిష్టం లేదు. నా మీదొప్పువేసి చెప్పండి. నక్కం మీ కెప్పుడు కనుపించినా, మీగతన్ని ఏమీ అనరనీ, అనలు అతన్ని పట్టించుకో రనీను.

చెన్ను: (అశ్చర్యపోయేడు) చక్ర: మాటివ్వండి సార్! నక్కం నాకు ప్రాణ మిత్రుడు. అతన్ని పట్టుకు అవమానిస్తే, నన్నూ అవమానించినట్టే అవుతుంది.

చెన్ను: ఎంత మంచివాడినోయ్ చక్రపాణి! నరే అలాగే కానిప్పు.

చక్ర: కేంక్స్. వస్తానుసార్ (రెండడుగులు వేసి— వెనక్కొచ్చేడు) నా గదికి అడ్డె యిద్దామనే వచ్చేను. ఆ విషయం మరిచిపోయి ఏమిటేమిటో చెప్పి వెళ్ళబోతున్నాను. క్షమించండి. (జేలు లోపల ముప్పై రూపాయలు తీసేడు) ఇది వచ్చేనెల అడ్డె. ఆ నెలంతా నేనిక్కడే వుండి, మీ ప్రచారం సాగిస్తాను. పుచ్చుకోండి.

చెన్ను: పుచ్చుకుని— అలా చూస్తూ నిండుండి పోయేడు

చక్ర: ఒస్తానండి. పెంపు.

(చక్రపాణి గది దాటుతూండగా తెర.)

ఇంకా వుంది

ఇ మనుష్యుల్లో కొందరు స్తోత్ర ప్రియులు ఉంటారు. ఎవరైనా 'సువ్యు ఇంద్రునంత వాడవు, చంద్రునివంటి వాడవు' అని పొంగివేస్తే ఎంతో తృప్తిపడి, వారు ఆ పొగడినవారిని నమ్మానిస్తారు. కొందరికి స్తోత్రమంటేనే కిట్టదు. మానవులను స్తుతించడానికి కొందరు ఇష్టపడరుకూడా. వారు ఎట్టి కష్టాలనయినా ఎదుర్కొని కష్టాలు తప్పించుకోగలుగుతారు!

సుప్రసిద్ధ సంకీర్తనా చార్యుడైన తిరువతిలో శ్రీ వెంకటేశ్వరుని నన్నిదిలో తన బీబితాగ్ని గడిపిన తాళ్ళపాక అన్నమయ్య గారిపేరు విననివారు తెలుగు దేశంలో ఉండరు. ఆయన వేలకొద్దీ కీర్తనలను భగవంతునిపై రచించాడు. ఉత్తమభక్తుడు సంకీర్తనాదుడు. 'ఓ' అని పిలిస్తే దేవుడు వలుకుతాడు. ఆయన చూపిన మహిమలు అనేకంగా ప్రజలు చెప్పకంటూ ఉంటారు.

ఆ కాలంలో సాళువ నరసింహరాయలు విజయనగర సామ్రాజ్యానికి అధిపతి. ఆయనకు అన్నమయ్య శక్తిసామర్థ్యాలు తెలుసు. సంతోషమంటే రాయలు చెవికోసుకుంటాడు. అందున అన్నమయ్యమీద ఆయనకు ఎంతో గౌరవం! తరచుగా గొప్ప మర్యాదలతో అన్నమయ్యను తన దగ్గరికి రప్పించుకొని, కీర్తనలు పాడించుకుని, తృప్తిపొంది సత్కరించి పంపుతూ వుండేవాడు. వా రిద్దరికీ ఎంతో మైత్రీ ఏర్పడింది.

ఒకసారి నరసింహరాయలు అన్నమయ్య గారిని ఆస్థానానికి పిలిపించి, ఆయన గానా మృతాన్ని కర్ణపేయంగా చేసుకుని ఎంతో ఆనందించాడు. ఆ సమయంలో మహాకవి భగవంతునిమీద ఒక శృంగర కీర్తన అల్లిపాడినది రాయల మనస్సును మిక్కిలి ఆకర్షించింది. ఆ పాడిన కీర్తననే వదే వదే పాడించుకుని ఎంతో మురిసిపోయాడు. అప్పుడు తన పైని అలాంటి కీర్తన కట్టించుకొని అన్నమయ్యచేత పాడించుకోవాలనే కోరిక రాయలకు కలిగింది.

రాయలు తన కోరికను ఆయనకు తెలియజేశాడు. అన్నమయ్యకు వట్టరాని కోపం వచ్చింది. తాను మనుష్యులను స్తుతించడనే సంగతి రాయలకు తెలుసు. తెలిసి కూడా, అతని కిలాటి చెడ్డకోరిక కలగడం అనర్హమనిపించింది. తన కోపతాపాలను రోరోపలే ఆణుకుని, తాను భగవంతుని



ధర్మపథం
ముఖ్యమంత్రివరమయ్య

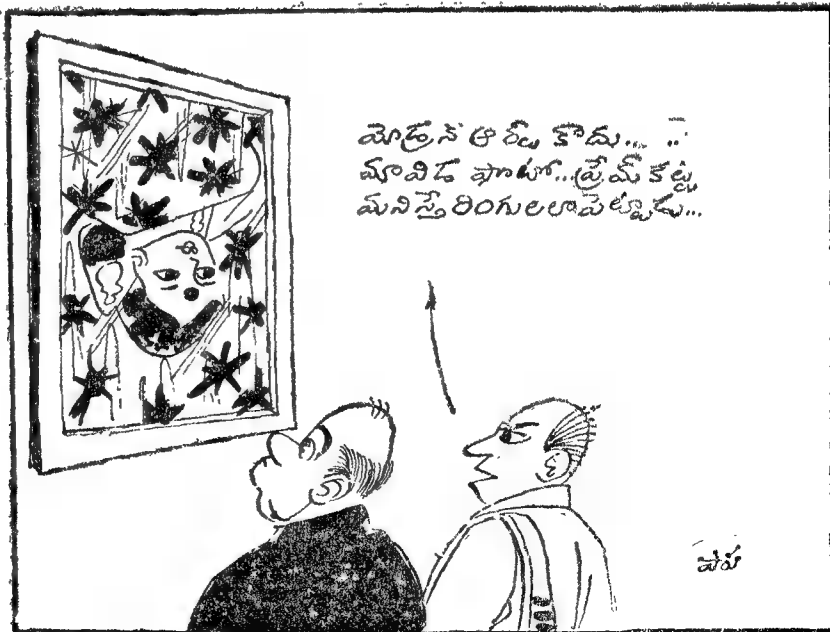
కీర్తించిన రీతిని మా నన మాత్రుణ్ణి స్తుతించలేని నియోగమాటంగా చెప్పి వేశాడు. చక్రవర్తి అయిన తన మాటను తిరస్కరించినందుకు రాయలకు కోపం వచ్చింది. వట్టుదల హెచ్చింది. 'కీర్తన పాడినదే నీవు ఇక్కడనుంచి కదలలేవు'

అన్నాడాయన. 'నాచేత నీమీద కీర్తన పాడించడం నీకు కాదుగదా, బ్రహ్మకూడా తరం కాదు' అన్నాడు అన్నమయ్య!

ఇక వేముందీ? అప్పుడైన అన్నమయ్యకు రాయలు నౌకర్లతో బంగారు సంకెళ్లు వేయించాడు: అన్నమయ్య తన వరితాపాన్ని తెలుపుతూ దేవునిపై ఒక్క కీర్తన పాడేసరికి ఆ సంకెళ్లు వాటంతట అవే విడిపోయాయి. రాయలే స్వయంగా వచ్చి సంకెళ్లు బిగించాడు. అన్నమయ్య మళ్ళీ ఆపాటే పాడేడు. సంకెళ్లు విడిపోయి కిందపడ్డాయి. రాయల ఆశ్చర్యానికి మేరలేకపోయింది! ఆయన అన్నమయ్య తాళమీదపడి తన అవరాధాన్ని త్సమించగోరాడు!

అన్నమయ్య కరుణించి ఆయనను త్సమించాడు.

పరమ భక్తులకు తౌకిక సవంచం తృణసాయం! వారి దృష్టిలో సామాన్య డిక్ చక్రవర్తికి భేదం లేదు. ఆ భక్తులు ఎట్టి కష్టదశలోనయినా తమ నియమా లను ఉల్లంఘించరు. భగవంతుడే వారి కష్టాలను తొలగిస్తాడు. వారు భగవంతుని స్తుతించిన నోటిలో మానవుణ్ణి స్తుతించరు. ●





దేశవనిజయలక్ష్మి

నీరిగినకథ

సుజాత టేవరుగా పని చేస్తూ మానసి టైపు వేర్చుకున్నది. అన్న పూర్ణా ఇంజనీరింగు వర్కునిలో టైపిస్టుగా చేరింది. ఆ కంపెనీ అధిపతి నీలకంఠం. అతని కొడుకు శ్రీధర్ శ్రీధర్ని ఎక్కడో చూసి నట్లు, అనిపిస్తే సుజాతకి మార్గం సుజాతకి మేనదాని ఆమెని వెతుక్కుంటూ వస్తాడు. వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్లి చెయ్యాలని తలదండ్రులు చిన్నప్పటి అనుకున్నారు. మార్గం అందంగా వుండదు. చదువు కూడా అబ్బలేదు. సుజాత అతన్ని తప్పించుకు తిరుగుతూ వుంటుంది.

3

మేష్టర్లు కేకలేసిన కాసేపు ఏడుపు వచ్చింది. ఆ స్కూలుభవనం, వందల సంఖ్యలో వున్న విద్యార్థులు, తన క్లాసురూము, నలభై నిమిషాలకోసారి మారే మేష్టర్లు, స్కూలు అయిపోగానే కావలసినంతసేపు అడుక్కుంటూ అనువుగావున్న స్నేహితులూ అన్నీ వాడిలో కొత్త ఆసక్తిని కలిగించాయి.

'తల్లికోసం బెంగ పెట్టు కుంటాడు' అంటూ అచ్చమైనా చేసే గారం తల్లి ప్రేమనే మరిపించేది—ఈ కారణాలన్నీ వాడు అక్కడ వుండగలగటానికి దోహదంచేశాయి.

'మరి ఏకటివడిందా' వుండేపోకు కాసేపు అడుక్కుని వచ్చేసేయి' అని మధ్య మధ్య ఇంటో వాళ్ళంతా పాదపురించటం మాత్రం బలే విసుగ్గా వుండేది. త్వరగావచ్చి చేసేదేముంది అనలు ఏం తోస్తుంది అను కున్న వాడి దృష్టి వరండామీది పైకిలు మీద పడింది. రంగనాథం చాలాకాలం దాన్ని ఉపయోగించి చివరికి తొక్కుటానికి తనకి సజ్జనటానికి దానికికూడా ఓపికలేక వాలుగు బాకల దూరంలోవున్న స్కూలుకి పైకి

రెండుకులే అనుకుని దాన్ని మూలపడేశాడు. మేనల్లుడి కోరిక వింటూనే అదేంత భాగ్యం అంటూ ఓ అదివారం కూర్చుని దానిదుమ్ము దులిపి చిన్నచిన్న మరామత్తులు చేయించి వేర్చటం మొదలుపెట్టాడు— వీధివాకిట్లో ఓ వారం రోజులు వేర్చుకుని ఓ డబ్బు దెబ్బలు తగిలించుకుని ఫరవా లేదు కాస్త వచ్చింది అని ధైర్యంచెక్కాక, 'ఇక్కడ జాగ చాలంటేదు మామయ్యా వీధిలోకి తీసుకువెళ్ళాను' అని బయలు దేరాడో రోజు. మొదట సరదా పడ్డాడేకాని వీధిలో పదిమందినీ చూసేసరికి, కొరవ పైవాన్ని చూసిన ఉత్తర కుమారుడిలా గజగజ లాడిపోయాడు మార్గం. అయివా ఓటమిని అంత త్వరగా అంగీకరించటం ఇష్టంలేక ఓసారి తనకి తనే ధైర్యం చెప్ప కుని కాస్తదూరం మెల్లిగా తొక్కుకుంటూ వెళ్ళాడు. ఆ తరువాత ఇంక ఏం చేయాలో తోచక ఖంగారు పడిపోయాడు—ఎదురుగా పెద్దవళువులమండ వస్తోంది. వదేళ్లయినా నిండని అప్పగడు ఓచేత్తో గోచి పద్మ కుంటూ మరోచేత్తో కర్ర వూపుకుంటూ వాటివెనక ఇటూఅటూ పరుగులుపెట్టి వాటిని అదుపులోకి తేవాలని వ్రెయల్ని మున్నాడేకాని అవి వాడిని కాస్తకూడా లక్ష్యపెట్టకుండా వాటి ఇష్టం వచ్చినట్లే వడుస్తున్నాయి—ఇంక ఆమందని తప్పించు కుని ముందుకి పొగటం తనతరం కాదని ప్రక్కనందులోకి తిరగాలనుకున్నాడు.

అటునుంచి ఒక సినిమాబండి వూరే గింపు వస్తోంది. రామాయణాధికి నంబం దించిన ఆ తంపచిత్రంలో ముఖ్యపాత్ర లైన సీతారాముల వేషాలు ప్రత్యక్షంగా

వేయించి మరి ప్రచారం పొగిస్తున్నారు. హోటవాళ్ళు, బాజాలమోత వింటూనే పేసర్లకోసం ఎగబడిన కుర్రమూక వాటి నంగతి వదిలేసి,

'సీత సిగరెట్టు కాలుస్తోంద్రోయ్' అంటూ చప్పట్లుకొడుతూ గెంతులెయ్యటం ప్రారంభించారు. అసలు నంగలేమిటంటే రామలవారి వేషంసరే ఓ పురుషమూర్తి చేత వేయించారు. అతని ప్రక్కనే సీత వేషంలో నిలబడి గంటలతరబడి పూరంతా పూరేగటానికి ఇష్టపడిన స్త్రీని వెతకలేక ఆ వేషంకూడ మరో మొగవాడిచేత వేయించారు— టెక్కుట్టు పెట్టి డబ్బు వసూలు చేసి చూపించే పేరుమోసిన పెద్ద పెద్ద నాటకాల్లోనే పురుషులు స్త్రీపాత్ర ధరించగా లేనది కాస్తంత సినిమా పద్ధినిటికి అభ్యంతరం ఏముంది అనుకున్నాడు హోట ప్రాప్రయిటరు ఉదయంనుండి గూడులేని బండిమీద ఎండలో వెల్లి మాడుతూంటే అదేపనిగా తిరిగి తిరిగిన సీతారాములు అలసి పోవటం నవాజమే మధ్యలో ఆపి హోటల్లో ఇంత టిఫిను కాఫీ ఇప్పించినా అరగంట కోసారి సిగరెట్టు కాల్చుకోటానికి వాళ్ళకి వీలుకాలేదు. అందుచేత ఇంక మరి అగ లేక ఎవరూ చూడకుండా రెండుదమ్ములు వీల్చి అవతల పారేద్దాం అనుకుని ముట్టించిన సిగరెట్టు వాడు పారవేసేలోపునే ఈ కుర్రమూక కంటబడిటం, అంత అల్లరి జరగటం అయింది—

నందులోకి తిరగబోయిన మార్గం క్షణం తెల్లబోయి. ఆ తరువాత ఆ గుంపులోకి జొరబడే సాహసం చెయ్యలేక ఎదంప్రక్కకి తిరిగిపోయి. అంతలోనే అతని ముర్రలోకి

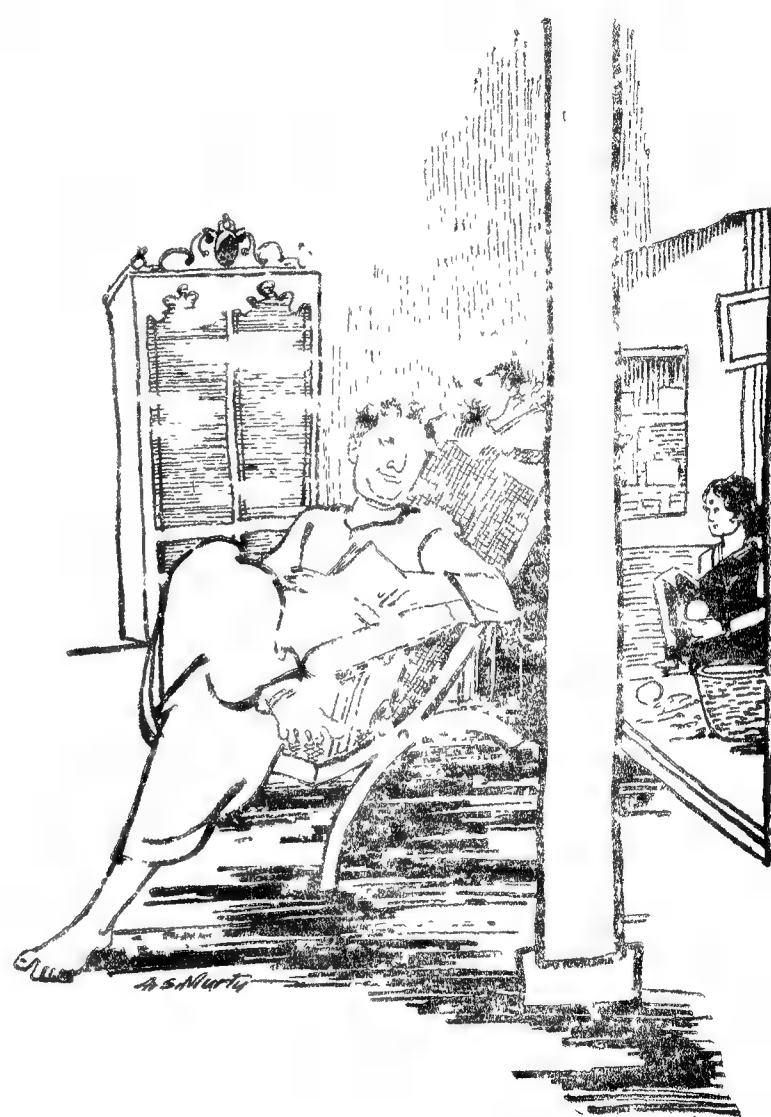
మొదట దూసుకు వచ్చింది ఓభయం— ఉదయం స్కూలుకి వెళ్తూ చూడటమ. కొత్తగా ఈనిన వరాహం ఒకటి రోడ్డు ప్రక్క మురికిగుంటదగ్గర వివాసం ఏర్పరచుకొని, ఆ దారిన పోయేవాళ్ళు తన వసీకూసల కేమయినా ఆ పకారం తల పెడతారేమోనన్న భయంతో అల్లంత దూరంలో వుండగానే పీంకరిస్తూ తనే వాళ్ళమీదికి విరుచుకుపడటానికి సిద్ధపడుతోంది. అదంతా గుర్తువచ్చి గబుక్కున సైకిలు వెనక్కి తిప్పుకోబోయాడు. కాని అప్పటికే అంతా మించిపోయింది. ఏనుగు గున్నలాంటి ఆ వరాహం 'పీం' అంటూ చెవులు బద్దలయి, గుండెలు అదిరిపోయేలా అరవటంతో, భయంతో కాళ్ళూ చేతులూ ఆడని సూర్యం సైకిలు తిప్పగా విడురుగా వస్తున్న మనిషికి కొట్టివేలటం, ఆమనిషి అంటే అదే రామయ్యగారి వాకరు పేరయ్య సినిమా బండిమీది సీతారాముల్ని చూస్తూ పరధ్యానంగా వుండటంవల్ల సూర్యం సైకిలుని తప్పించుకోలేకపోవటం, ఆ తను అప్పటిదాకా దగ్గరుండి గానుగలో ఆడించుకు వస్తున్న ఆరు వీశల నువ్వులనూనె అతని వంటినిండా వలికిపోయి ఆ పాత దొర్లి అల్లంతదూరాన పడటం అన్నీ జ్ఞాపకమీద జరిగిపోయాయి — నలుగురూ చేరి తనని చావగొడతారేమోనన్న భయంతో ఎలావున్న సైకిలు అలా పదిలేసి పరుగు పుచ్చుకున్నాడు సూర్యం—గేటుదగ్గరే నిలిచి బడి వుండటంవల్ల, జరిగింది కాస్త కాస్త పూహించుకుంటూ పరుగు పరుగున వెళ్లాడు రంగవాధం. నలుగురూ నాలుగుమాటలూ అంటూంటే, అనలు దోషి ఆ మట్టువల్ల లేకపోవటం వల్ల, తనే తప్పచేసినాడిలా జ్ఞమాపణ చెప్పకున్నాడు. అంతేకాదు, ఏ కీలుకాకీలు బిగుసుకుపోయిన మనిషిలా అయిపోయిన ఆ ముసలి సైకిలుని నడిపించుకుని తీసుకువెళ్లటం పాథ్యంకాక మరో ఇద్దరిల్ని బ్రతిమాలి పొయంవట్టి మరీ తెచ్చుకున్నాడు ఇంట్లోకి—

బేదురు చూపులు చూస్తూ అమ్మమ్మ ప్రక్కన నక్కి కూర్చున్న సూర్యాన్ని చూసి, 'బావకేం చేతకాదు' అని మజాత నవ్వుతూ చప్పట్లు కొట్టటం, 'పిల్లాడి మోకాలు చెక్కుకుపోయి రక్తం విమ్మింది—కాస్త బాగా వచ్చేవాడా దగ్గరుండి

వేర్చుకోవడా చాడడో సరదా పడ్డాడని వీరి లోకి పంపించేసి పూరుకుంటావా' అంటూ ఆ అప్పుంతా తన కొడుకుదే అయినట్లు విసుక్కుంటూ అచ్చమ్మగారు మనవడి ముణుకులకి కొబ్బరినూనె రాయటం,

'అదేం పిల్లాడో, చదువులో తెలివీ లేదు—వనిలో చురుకులేదు—చేతనాత కాని పనికి

అంతా అలా మొదటి సంవత్సరం సూర్యం మార్కులు అంతంతమాత్రంగానే వచ్చివా, రంగవాధా మేష్టారి మేనల్లుడనే విషయం గుర్తువచ్చి సైతరగతిలోకి పంపించేశాడు—ఆ తరువాత సంవత్సరం అతని పేపర్లు దిద్దిన మేష్టార్లకి దిక్కులోచక రంగవాధావ్నే సంచో



తయారయి నిక్షేపంలాంటి సైకిలు విరిచి పోగులుపెట్టాడు.' అని మీనాక్షి అత్తగారికి వివరణకొస్తూ నలుగుకోవటం, 'అబ్బే—పాలం దున్నుకునే బ్రతకటానికి తప్ప మరెందుకూ పనికిరాదు వీడు.' అని రంగవాధం లోలోపలే విసుక్కుటం— ఇవన్నీ ఆతరువాత జరిగిన ఘట్టంతో

అడిగారు. ఏ నల్లజ్జులోనూ పదిపానుకీ మించని అతని మార్కుల్నిచూసి 'మీరు ఎలాంటి మొహమాటం పెట్టుకోవద్దు' అనేవాడతను విర్యోపామ్మాటంగా. ఒక్కోళ్ళానులో రెండేళ్ళా మూడేళ్ళా కూర్చోడం పిగ్గా, విసుగుకూడ అనిపించటంవల్ల సూర్యం ఇంక స్కూలుకి వెళ్లననే

కాదు- ఇంటానే చదివి ప్రైవేటుగా మెట్రిక్ పరీక్షకి వెళ్తే బాగుంటుందని అందరూ కలిపి నిర్ణయించారు-వల్లెటూరిలో బొకర్యం వుండదు కనక = బాధ్యత కూడా అన్నగారిమీదే పెట్టింది శాంతమ్మ.

సుజాతకి వదహరేశ్వర్లు వచ్చాయి. వద కొండవ తరగతి చదువుతోంది. 'ఇప్పటికే చాలా అలక్ష్యం అయిపోయింది-కాలాన్ని బట్టి వేనూ వూరుకున్నాను-ఇంక ఈ వేసంగుల్లో ఏమయినానరే పిల్ల పెళ్లి చేయాలి' కొడుకుని అజ్ఞాపిస్తున్నట్లు చెప్పింది అప్పమ్మగారు. శాంతమ్మ సంబర వడుతూ తల్లి మాటలకి పంపిపాడింది.

అప్పటికి సూర్యానికి ఇరవైరెండు ఏండాలు. 'ఈ మార్చికి కాదు పై మార్చికి కడితాడు' అంటూ మెట్రిక్ పరీక్షకి వెళ్లటం వాయిదా వేస్తూనే వున్నాడతను- ప్యాసవుతాననే నమ్మకం వున్నా లేపోయినా ఆ సంవత్సరం అప్పకుండా పరీక్షకివెళ్లి ఆ రెడద వదుల్చుకోటానికే నిశ్చయించు కున్నాడెప్పుడు... ఫలితం ఎలావున్నా ఇంక చదివదలుచుకోలేదు కనక అవీటితో అతని చదువు పూర్తయిపోయినట్లే - అందుచేత ఇంక ఎలాంటి అభ్యంతరమూ లేదు కనక అంటే పెళ్లివల్ల చదువు పాడివుతుంది అనే ఇబ్బందేంలేదు కనక అక్షణంగా ఆమూడు ముళ్ళూ వేయించేసే యాలని వాళ్ళ ముచ్చట.

సుజాత

మరీ చిన్నతనంలో హాస్యానికి, చెల్లెల్ని సంతృప్తి పరచటానికి రంగంవాధం = మాట అన్నది నిజమే-

తరువాత ఎప్పుడైనా తల్లి చెల్లెలూ ప్రస్తావన తెచ్చినప్పుడు నవ్వేసి పూరు కువేవాడేకాని తన ఉద్దేశ్యం బయట పెట్ట లేకపోయాడు.

'పిల్లలూ పెద్దవాళ్ళవుతున్నారు - వాళ్ళమందు ఈ పెళ్లి ముచ్చట్లు ఏమిటి- మీరైనా చెప్పకూడదూ?' అని విసుక్కుంటున్న భార్యకి,

'సరదాకి అంటున్నారేకాని వాళ్ళకి మాత్రం తెలియదూ - వాడి అందం మాస్తూనే వున్నాం కదా, ఇంక పాట్లు కోసినా అక్షరం ముక్కలేదు - ఇంక ఏమెహం పెట్టుకుని పెళ్లిచెయ్య మంటారు - అనవసరంగా మనం వెలి తిని పడటం - శాంత కంటెకూడ అమో మనస్సు నొప్పించటం - ఎందుకొచ్చిన గొడవ' అని సరిచెప్పేసేవాడు.

కాని ఇవాల తల్లి చెల్లెలూ విజంగా ఆ పెళ్లి జరగాలని వట్టువట్టుటంతో ఆతనికి ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయినట్లే అయింది - మేనరికం అయి నంత మాత్రాన చేసితిరా-ఇంక మిగతా వేసి సూసుకో అక్కర్లేదా అనిపించింది.

తల్లి హాళిగ్గా ఆ విషయానేమీ ఎందుకు ఆలోచించటం లేదు-ఆతనికి చాలాసేపటి దాకా అర్థంకాలేదు-

కొంతమంది వుంటారు - వాళ్ళకి ప్రపంచంలో డబ్బువిన్నామరేదీ కనిపించదు. ఈ డబ్బు సాధించలేనిదంటూ ఏమి వుండ దనిపిస్తుంది వాళ్ళకి. అచ్చంగా అల్లాంటి వాళ్ళకి ప్రతినిది అచ్చమ్మగారు - ఇంక అలాంటి మనస్తత్వం కలవాళ్ళకి భగ వంతుడు విశ్వర్యంకూడ ఇవ్వటం జరిగితే ఇంక వాళ్ళ ఆలోచనలు ఎలా పాగుతాయో పూహించలేం - ప్రతివాళ్ళూ తమ డబ్బు చూసి తమకి దాపోహం అంటారని తమ మాటకి అసలు తిరుగు అనేది వుండదని ఓ అభిప్రాయం గా ధం గా నాలుకు పోతుంది-అలాంటి దృక్పథంకల శాంత మ్మకి అన్నా వదినలకి మరో ఉద్దేశ్యం వుండవచ్చుననే ఆలోచనయినా రాదు-

పోనీ అప్పడయినా రంగంవాధం భైర్యం చేసి 'నీకొడుకు ఒట్టి మడ్డి వెధవ వాడికి అవరంజీ బొమ్మ అవర సరస్వతి లాంటి నా కూతుర్ని ఇవ్వను.' అని చెప్పేసేయలేక పోయాడు.

'ఇప్పుడు దాని పెళ్లికి తొందరేమిటి- మీవాడికయినా ఏ వేళ్ళున్నాయని- ముందీ మెట్రిక్ పరీక్షయినా పూర్తికానీ- అయినా సుజా మరో ఏడాది చదివితే స్కూల్లో వున్న చదువు అయిపోతుంది- మధ్యలో మానిపించటం ఏమిటి' అంటూ నసిగేశాడు.

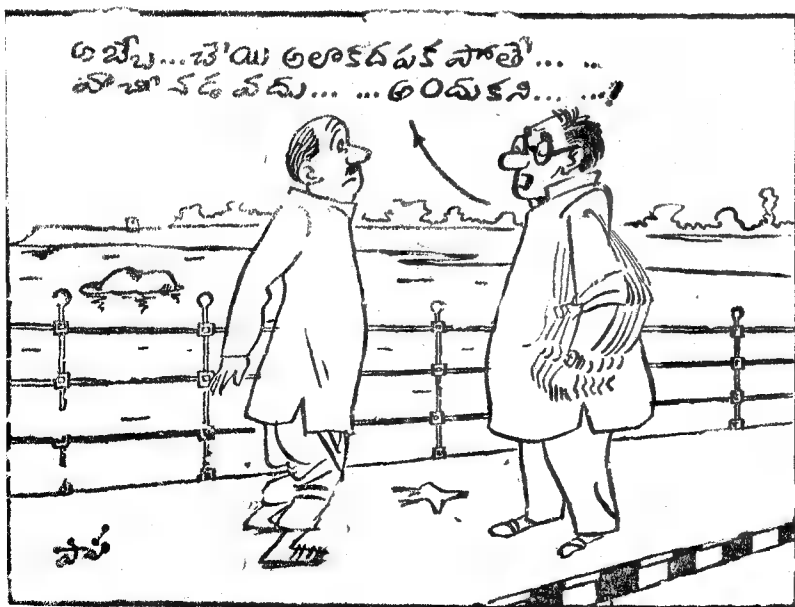
'ఇంక ఏడేమిటి, అమ్మాయికిఏడు మెట్రిక్ పను పరీక్ష కాదూ.' అంది అచ్చమ్మగారు వదకొండవ తరగతి అంటే ఎన్. ఎన్. ఎల్. సి. అని ఇంక హాస్యాలు చదువు అయిపోతుందని అనిడికి గుర్తు వుంది.

'కాదులే. ఈమధ్య క్రొత్తగా సెవెంటు పారం అని మరోక్కాను సెంచారు-'

'అదేమిటి మళ్ళీ?' తెల్లబోయింది అచ్చమ్మగారు.

'అంటే అది ప్యాసయినవాళ్ళూ మూడేళ్ళు చదివితే బియ్యే డిగ్రీ నస్తుంది.'

'సరిపోయింది. నువ్వు చదువుకునే రోజుల్లో రెండేళ్ళు ఎప్పు రెండేళ్ళు బి. య్యే వుండేది-ఇప్పుడో ఏడాది ఇక్కడ కలిపి అక్కడ తగ్గించారన్నమాట.



ఉదయమందలి

తాజాదనము

గంటల కొలది

పుండేలా చేసుకోండి...

దానికి కావలసినది పాండ్స్ డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్-! రిడయం ప్రియవంతర్యం! పాండ్స్ డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్-ను చూడగా అయిపోయింది అలాగనా, జూయి గంటల కొలది పుండేతుంది పాండ్స్ డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్- మీకు శ్రీలక్ష్మణ వసుదను వంటి మీ రోజులా నిలిచి పుండేను. రోజులు త్వరగా పోయే గుణము గల పాండ్స్ డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్- పుండే ఎండలలో ఉక్క-దోసి వాతావరణములో మిమ్మరిని! పేద దేర్చి, అణగ, పోయి, పరిమళంతో పుండేతుంది. వంశకృత మంతా అన్ని వాతావరణములోనూ, మీరు వాడగలగని పాండ్స్ డ్రిమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్-!



పాండ్స్

డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ -

ఎంతో మెత్తటి మేలు రకం టాల్క్-!

రివట్రా - పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్

(చరిత్రకర్తల అభిప్రాయం మాత్రమే)

అంటేనా-చిడీ ఇమ్మోలుపై నడి అయి
దనిపించి పెళ్ళి చేసేదాం అనుకున్న ఆద
పిల్లల్ని మరో ఏడాది ఇంటి కుర్చీ
పెట్టుకోడు అవుతోందే కాని మరేం లేదు.
అయినా వాడు తెలియక అడుగుతాను
నీ కూతురు స్కూల్లోవున్న చదువంతా
చదివేయకపోతే వచ్చిన లోకేమిటి--అక్క
ణంగా పెళ్ళిచేసి అక్కవారింటికి సంపాద
న...అనిదగారి దండకం అలా ఇంకా
పోగేదేకాని ప్రాగ్భగం లో బాగుని చదువు
కుంటున్న నుడొకటి గొడవంతా వినిపించి,
'నేనిప్పుడిప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోను-మీరంతా
నాకోసం అలా గొడవ పడిపోకండి' అంటూ
ఎంత విసురుగా వచ్చిందో అంత విసురు
గానూ వెళ్ళిపోయింది.

అక్కడున్నవాళ్ళంతా ఒక్క క్షణం
నిర్వాంతపోయినట్లే అయ్యారు. 'ఏంటు
న్నావా నీ కూతురి మాటలు-ఇంకో
యాడాది పోయిందంటే నావ్వు తెచ్చిన
సంబంధమే వాకక్కర్లేదు పొమ్మంటుండది'
బుగ్గలు నోక్కకుంటూ కొడుకుతో
ఫీర్వాదు చెయ్యబోయింది అచ్చమ్మగారు--
అదేమయ్యే అనుకున్న రంగనాథంగారు
'గానికీవ్వం లేని సంబంధం నేను మాత్రం
తెస్తానా' నవ్వేస్తూ తన మనసుతో మాట
కూడి బయటపెట్టేశాడు.

అచ్చమ్మగారి అభిమానం చెప్పింది.
'నరేనాయకా మీ ఇష్టం-అవలు

సుజాత

నా మాటంటే ఎప్పుడు లక్ష్యం వుంది కనుక
-వాది పూర్వకాలం పేరని అది బాగుండ
లేదని చక్కగా స్పష్టముగా మంచి పేరు
పెట్టుకున్నావు కూతురికి - ఇంక పెళ్ళి
కూడా మీ ఇష్టం వచ్చినట్లే చేసుకోండి
-ఉన్న ఒక్క మననరాలిపెళ్ళి కళ్ళతో
చూద్దామని మనసు పడ్డాను- అంటూ
ఇన్నార్థంవేసి వాలుగు రోజులు కొడుకూ
కోడలు వాళ్ళతో మాట్లాడటమే మానే
సింది అనిద.

మొహం గంటుపెట్టుకుని పెళ్ళి
పోయింది శాంతమ్మ-సంగతి సందర్భాలన్నీ
విన్నవరిపించం తాడివత్తున ఎగిరేడు.

'నీ చాదవం నీదే కాని నేను చెప్తే
విన్నావా-లేకపోని ఆశలు పెట్టుకుని వాళ్ళ
యింటి చుట్టూ తిరిగావు- నిశేమయివా
బుద్ధి అనేది వుంటే ఇంక ఆ సంగతి
ఎత్తుకు - నిజంగా మన అభ్యాయికిచ్చే
ఉద్దేశ్యం వుంటే వాళ్ళని పిల్లని యింకా
చదివిస్తానంటారా-ఆ సెలెక్షు ఫారం పోసి
యినపిల్ల మేటికే చదివిన మనవాడిని
చేసుకుంటుందా-మీ అమ్మగారి ముందర
గట్టిగా చెప్పలేక వాళ్ళదో పర్చివెళ్ళటం,
నువ్వు నమ్మటం - అలానా అమ్మతం
చక్కనివక్కు మది ఈ ప్రపంచంలో
దొరకదా-వా కొడుక్కేం రక్కన. చదువు

లేకపోయినా మూడురెండు సరికదే ఆస్తి
వుంది-కో అంటే కోలేమంది పిల్లలు పెళ్ళి
మనశ్శిష్యుల పాత్రలు సాధించే రూప
యల కట్టినానోవట... అంటూ ఆయాదం
పచ్చదాక లేకలేకాడు.

కట్నానికి ఆలగడి శాంతమ్మ మరో
సంబంధం చూసుకుంటున్న సలుగులూ ఏమన్న
అంటారని కని ముగించి సంబంధాలు
రావ-అలానా అమ్మ మాటంటే శాంత
లక్ష్యం లేకుండా పోయిందని వేదస్యజూ
అనుకోలేదు-ఏనా నిల చేస్తారో-అమ్మయ్య
వచ్చి స్వయంగా అడిగేనానా నేను మరి
ఆ గుమ్మం తొక్కుచుంటే కనిగ శాంతమ్మ.

అరువాత అరు వెంటనే అచ్చమ్మగారు
కళ్ళునూసింది--'పెళ్ళి పెళ్ళి అంటూ కువ
రిందింది--అనిదే పురిగి అమ్మాయి పెళ్ళి
చెయ్యాలి-నామాను' అని రంగనాథం ఎంతో
దాదపడ్డాడు. 'మేరికం చెయ్యకు అని
న్నన్నంగా అసలేక అను ఇదిగో అదిగో అని
గడుపుకుంటూ పచ్చి కులీగా మార్పం
పెళ్ళి అయిందే అని మీది పెనం తెడలదా
విశ్చింతగా మరో సంబంధం చూడకో
పచ్చు' అనుకున్న అనాలోకన ఆచరణలో
పెట్టే గునాశం రావించానే అమ్మకి
మారేళ్ళ విడిదీనారాయి.

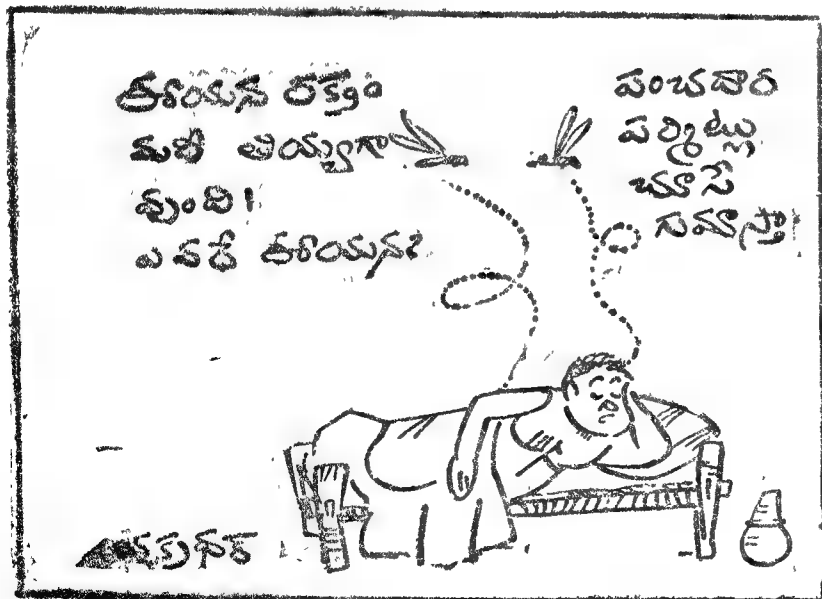
తల్లి పోయిన కొద్ది రు నిని ఎప్పుడ
శాంతమ్మ, బిర్తూడ పల్లెయవాళ్ళలాగా
ముఖానగా ఆ గదిలోజాలు వుండి పెళ్ళి
పోయారు నిన్నే సర్వేం ఉదరించుకోలేదు--
నా అమ్మాయి విషయంలో మాకు ఎన్నో
అశలు ఆభిప్రాయాలు వుంటాయి-ఎవరికో
కోసం వస్తుందని అవన్నీ చంపుకోలేం' అను
కున్నాడు రంగనాథం విసుగ్గా--

నేనగిశోపాలు ఉదగయం పాచిది
కూడా వచ్చేసింది.

'అనాలోకం మంచికొయి యింకా
రావటం లేదు. ఇది నాగాయకి జగద
వుంటాయి' అన్నాడు బుట్ట పట్టినామకి
వచ్చిన రంగనాథం.

మరులన్నీ అయిపోయాక మధ్యాహ్నం లీకు
బడిగా ఆల్సివుతో తొక్కుతూ కూర్చుంది
మినాశమ్మ.

నరదాగా జటి వ గి లా య లు తరిగి
'నా చేసులు వాప్పి పెడుతున్నాయి చాబూ'
అంటూ తన చేతుకుని ఓనవం తెచ్చు
కుని పడుకుంది సుజాత.



సంబంధం సిద్ధంగా వుండి రేపు పెళ్ళయి పోతుంది అన్నట్లు ఇప్పట్నుంచే చదువు మాన్పించి ఇంట్లో కూర్చోపెడితానంటావు-మీరయినా చెప్పండి వాస్తవంగా.' అంటూ గారంగా తగిడినంత చూసింది.

'ఇంక ఇన్నడు కాలేజీలో చేరితే మూడేళ్ళు చదువు పూర్తయిందాకా పెళ్లి వద్దంటావు - సంబంధం సిద్ధంగా లేక పోయినా నాలుగునెలలో కుదురుతుంది- అందాకా పూరికే కూర్చోటం ఇష్టంలేక పోతే సంగీతం నేర్చుకో. అప్పుడు సరదా పడ్డావుగా, నీ వోట్లోంచి మూటరానటం తడవు ఇంట్లో డబ్బుకి ఇబ్బంది పడు తున్నా మాటయాభై పోనీ వీణ కొన్నారు. నాలుగు నెలలయినా వేర్చుకున్నావో లేదో చదువు సాగటంలేదు అంటూ దాన్ని

సుజాత

మూలపడేశావు...

'అబ్బబ్బ ఎప్పుడూ అదే గొడవా-అప్పుడేదో సరదా పడ్డానేకాని నాకు సంగీతం రాదనటం. వచ్చే చదువు కాస్తా మానేసి రాని సంగీతంతో కుస్తీపట్ట మంటుంది అమ్మ.' తండ్రి కుర్చీవెనక రెండుచేతులూ వేసి చిన్నసిల్లలాగు నవ్వుటం మొదలు పెట్టింది సుజాత.

'అలాబిద్దాంలే...' అన్నాడతను పుస్తకం పుటలు ఇటూ అటూ తిరగేస్తూ.

'అలాచించటం కాదు - ఓ అనండి - మా పెండ్లియంతా కాలేజీలో చేరుకున్నారు- నే నొక్కదాన్ని ఈ సెమెంతు పాఠం నర్సిసిటీలు పెట్టో దాచుకుని ఇంట్లో కూర్చోవా.'

'అలాగే అన్నాను కదమ్మా.' చిరునవ్వు

పెదవులమీద తొణికిసలాడుతూండగా తండ్రిని చూశాడు.

'బలే. బలే. వాస్తవంగా ఒప్పుకున్నా రమ్మా.' సంచరంగా గెంతుతూ చప్పట్లు కొట్టింది సుజాత.

తండ్రి కూతురూ కలిసి తనని అటా వట్టిమన్నారని ఉడుకు మోత్తనం వచ్చింది మీనాక్షమ్మకి.

'అంతే ఇంక - మీ అలసు చూసుకునే అది అలా ఎగురుతోంది-సరే పోనీ అందరూ ఉద్యోగం చేయటం కోసమే చదువుకోటం లేదు అనుకుందాం - మరింక అలాంటి పప్పుడు కాలక్షేపం కోసమే కదా- ఓ నలుగురు అమ్మాయిలుంటే, వాళ్లందరికీ సంబంధాలు కుదిరేసరికి బోలెడు టైము పడుతుందని ఈలోగా అందర్నీ పూరికే ఇంట్లో కూర్చోపెట్టుకోటం ఎందుకనీ చదువుల్లో పెట్టువ్వారు. మనకలాంటి బాధేం లేదు-పోయిగా అనువైన సంబంధం చూసి...'

'పోనిద్దా - ఆడసిల్లం సరదాలు ముద్దు ముచ్చట్లు అన్నీ చిన్నతనంలోనే- పెళ్ళయిందిమనక మొగుడూ అలా ఆడ బిడ్డలూ అంటూ సంసార జంజాటంలో పడి కుడితిలో పడ్డ ఎలకలా కొట్టుకోటమే కాని, వాళ్లు మనస్సు విప్పి చెప్పకోటానికి వ్యవధి వుండదు...' అప్పుడే అమ్మాయిని అత్తవారింటికి పంపించేస్తున్నంత దిగులుగా వుంది అతని గొంతు. చెయ్యి వెనక్కిచాచి ఆప్యాయంగా కూతురి చెయ్యి నిమిరుతూ వుండిపోయాడు.

విస్తుపోయి, బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ 'అబ్బ. ఎన్ని ఖబుర్లు చెప్పారండి - మీ కూతురికి పెళ్లిచేసి అత్తవారింటికి పంపించాలనేసరికి మీ కిచ్చి అలోచనలు వచ్చాయి- మరి అనాడు మేమంతా అలా వచ్చినవాళ్లం కాదా-' అంటూ యెత్తి పొడిచింది మీనాక్షమ్మ.

అతను అల్లిమాలిక ఎదురు చెప్పలేక భార్యను మనస్సు నొప్పించిన సందర్భాలు చాలా పున్నాయి మరి. ఇవాళ ఆమె రైల్వేగా అమాట మొహంమీదే అవేసరికి అదంతా గుర్తువచ్చి సిగ్గుపడుతున్నవాడిలా నవ్వేసి పూరు కున్నాడు.

(ఇంకావుంది)

మహాధరోక్కులు

మహాధర నళినీమోహనదాస్

నిమ్మరసపువాత పేత దృష్టము కాదు వేడిచేసినపుడు జాడ తెలియు కష్టమనుయమందు కనిపించులోగుట్టు పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

తలుచుకొన్న హేతులు కొలమాదునని యండ్ర

కోట్లకొంది జనులు కొలుచుచుండి కుందునేమి శివుడు కొలమారి నలు మార్లు!

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

దొంగవర్తకమున దోచిన సొమ్ముతో గుడులు కట్టిమెప్పు పడయగలరే? మాతపుట్టి నిల్లు మామకుతెలియదా? పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

లేకతైన నిల్లరికపుటల్లునకైన సరసు శుంకకైన పందకైన తెలుగు వంతులన్న నలును మిక్కుట మయా!

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.



సుఖము లేదు లేదు సుఖరోగములలోన నేతి బీరలోన నేయిలేదు ధర్మ మనలులేదు ధర్మానువ్రతితో పౌదయవర్తి యీ మహాధరోక్తి.

వెచ్చ - రెండేళ్ల క్రితం దాకా అసలు మామిడివాయ కొనుక్కుని ఎరగం-హిర గాయకి కాయంతా తాంతుమ్మే వంపించేది పాపం-పదిరూపాయలు పెట్టి కొనుక్కున్నం దురు కాదు కాని ఏమిటో కోపం తెచ్చుకో టానికయినా అర్థం వుండాలి - చదువు సంధ్యా, సుడిగాటోదూ మామకో గుండా పిల్ల వెనరిస్తారనో అసలే తదే అను మంటున్నట్లు తానై పైకే గొణు క్కుంటూ చేతులతో ముక్కులు గంపకో పోసింది మీనాక్షమ్మ.

భర్త, కుతురూ ఏమి సమాధానం చెప్పక దోవబంటిత కాస్తేనటతరువాత తదే మళ్ళీ అంది 'మొన్న సుందరమ్మగారు సంబంధం చెప్పింది నుజాకి...' అత్తగారు లేకపోవటం పల్ల కాస్త చొరనగావే చెప్పటోయింది కాని భార్య ఇందాటి ఉపాధ్యాయునితో తేని కోసరమో అర్థం చేసుకున్న రంగవాధం, మనం ఇవాళే తొందరపడి పై సంబంధాలు మానుకోటం బాగుండదు - అమ్మ పోయి ఆరు నెలలయినా కాకుండా మనం వ్యతం శ్రించి ఏదో చేసేకామని తాంతు అను కోటమే కాకుండా బంధువులు కూడా దుయ్య బిడతారు-మాదాద్దారే - ఈలోగా ముందు వాడికే పెళ్లి అయితే నువ్వే మంచిది' అన్నాడు. అనంతర గది గుమ్మంలో వాలు కుట్టితో కూర్చుని పుస్తకం చదువుకుం టున్న ఆతను పుస్తకం వదిలి వెనక్కి వారి-నవ్వు చెప్పున్నట్లుగా భార్య వంక చూచాడు. ఆనది ఏదో అనబోయింది ఇంకోకో.

'నేవో ఉపాయం చెప్పావా.' అన్న మహాత్ మాటలకి భర్తరూ కుతురూలాగా ఆ పిల్ల వంక చూశారు.

'చేను కాలేజీలో చేరాను. వాకు చదువు నెండా తీరుతుంది- ఈలోగా వాన పెళ్లి అయిపోతుంది.' కళ్ళు చూడాలా తిన్నతూ తిన్నతూగా చెప్పింది.

రంగవాధం ముసీముసిగా నవ్వుకున్నాడు. కాని మీనాక్షమ్మ మౌనం వినుగా మొహం చిట్లించింది.

'బాగుండమ్మా వరద - ఈ వదిలింది చాలా ఏమిటి? నువ్వే ఉ ద్యోగాలు చెయ్యాలా ఏమై వావా?'

'ఉద్యోగం చెయ్యటం కొనమే అందరూ చదువుకుంటారా - అయినా అవలలేదో'

ఎరిత ఎక్కువ దగ్గు?
డైకాడిన్
ధర్మమా అని ఇప్పుడు పోయింది!



కొంచెము నేపు ముందు ఆమె ఎంతో ఎక్కువ దగ్గుతో బారవడిందంటే మీరు నమ్ముతారా? అప్పుడు ఆమె డైకాడిన్ ను త్రాగింది. దానితో ఆమె దగ్గు త్వరగా తగ్గిపోయింది.

దగ్గును అదుపుతో పెట్టుటకు డైకాడిన్ తా
ఏమండూ పనిచేయదు!

అదువిక వైద్య శాస్త్రరీత్యా అంగీకారము పొందిన డైకాడిన్ యొక్క ఫిట్నెస్ తగ్గును అన్ని పీడిత శాగములనుండి ఎలా పోగొట్ట మీకు ఉత్తమమను కలిగివుండో చూడండి:

గొంతుకలో—
కఫమును విడదీసి,
గొంతుక గతగతలాదుకు
ఉత్తమమను కలిగించును
ఉపిరి తిమ్మలలో—
అదువడిపిద్రవములను, పిమ్మ
నివారించి, దగ్గును అదుపు



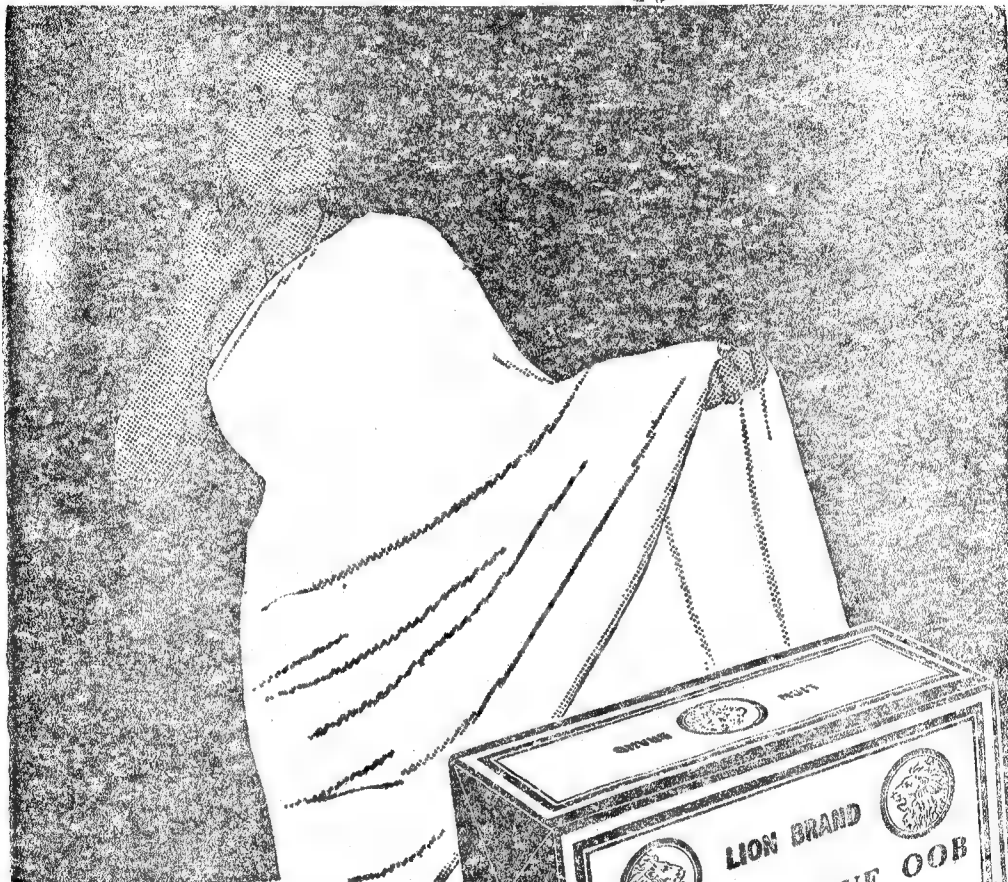
మెదడులో—
దగ్గు తగ్గింపును అదుపుతో
పెట్టును
గుండెలో—
విగుమకు పోయిన
నరములను నడపించి,
హిరె కలిపేలా చేయును



డైకాడిన్

పెట్టె వసూలు
దగ్గును అదిగారికయినా అడ్డుకనదుకున్నా!
యింది మందు
అతెందిక్ కెమికల్ వర్క్స్ కంపెనీ లి., బరోడా-352
అంబెడకర్ 352a/ACW. త

ఆ స్వచ్ఛమైన మన హారమైన తెల్ల తనానికి



లయన్ బ్రాండ్

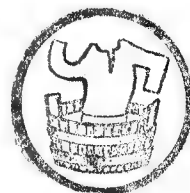
**విక్టోరియా
బూ బుబి (OOB)**

(ప్రశస్తమైన ముదురు నీలం)

అవును, కొంచెం విక్టోరియా బూ
బుబి మీ తెల్ల బట్టలకు అద్భుతమైన
ప్రత్యేకత నిస్తుంది! వాటికి మిలుమిట్లు కొలిపే తెల్ల
తనాన్ని చేకూర్చుతుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు,
దుప్పట్లకు అతీతమైన విధంగా అదనపు తెలుపునిచ్చే వర్ణం!

ఇయారుచేయవారు: అల్ట్రామైన్ అండ్ పిగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్ అంబార్, మద్రాస్-55.

పోర్ నెల్లింగ్ ఏజెంట్లు: కెంమ్ డైస్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ 318, లింగ చేట్ల స్ట్రీట్, మద్రాస్-1.



MADE IN INDIA

ఇంటర్వ్యూ

సెలవు సమయం



కొన్నాడు. ఆ విషయమే అందరికీ చెప్పాడు. కాని వాస్తవాలేకపోయాడు. పదిహేను వందలమంది ఇంజనీర్లకే పుద్గోగలు పూదాయని పేపర్లో పడిన వార్తను పది మందికి చూపించాడు. నిరుద్దోగమన్న యెలా యెదురొత్తున్నది సోదాహరణంగా పదిహేను నిమిషాలు మాట్లాడాడు. నిడుటి వాళ్ళు తనను అసమర్థుని క్రింద జను కట్టారని తెలుసుకొన్నాడు. ఆరోజునుంచి యింటానుంచి వీధిలోకి వచ్చి రచ్చబండ దగ్గర రాజకీయాలు మాట్లాడటానిగ్గాని వంచాయితీ అసీనులో పిచ్చాపాటి మాట్లాడి టానిక్సాని అతనికి మరోదైర్వ్యం చాలక పోయింది. అత్మాభిమానం దెబ్బతిన్నది.

అప్పుయ్య అడగకముందే కాఫీ తెచ్చి అందించే చిన్నారిచెల్లెలు వీటికి మాటికి కయ్యానికి అయ్యారైంది. పదిపార్లు బ్రతి మాలించుకొన్నా చెప్పినవని చేసేదిగాదు. నిమిక్కనేది. చిరుబురు లాడేది, యెదు రుగా కనిపిస్తే మొఖం మూడుకొనేది.

అదివరకు చెప్పకపోయినా యిస్త్తీ చేయించుకొచ్చే చిన్నాడు, మరీ మొండి కేపాడు. ఆ తరువాత చెంబు యిస్త్తీ చేసికొవాలి వచ్చింది రాజశేఖరానికి.

తననుగూర్చి తల్లిదండ్రులు యిబ్బంది పడటం అతడు గమనించకపోలేదు. వాళ్ళే కాని ఆమాత్రం దయ, జాలి తనపై చూపకపోతే యేమయ్యేవాడో! అతనే పూహించుకోలేక పోయాడు.

అతడూ పుద్గోగవేషణలోనే వున్నాడు. వర్తికల్లోని వాంటెడ్ కాంట్రీలోని ప్రతి వాక్కటికీ ఒకటికి రెండుపార్లు ఫదివి తనకు సంబంధించిన దైతెవంటనే అప్పి కేషన్ పడేస్తున్నాడు.

అప్పికేషన్ పడేయటం - పోస్టుమేన్ కోసం యెదురు చూడటం మొదలైంది. తర్వాత తర్వాత ఆది ప్రతమైంది. పోస్టు మేన్ యే కార్నిచ్చినా కనదిచ్చివా ఇంటర్వ్యూ లెటరని ఆరాటపడేవాడు. తర్వాత తర్వాత నిరాశతో నిస్సహాయో దిగాలనడి కుర్చీలో కూలబడి పోయేవాడు.

తనంతా తాను రెండుమెతుకులు తింటే తప్ప, తన ఆకలిని గూర్చి పట్టించుకోనే వాళ్ళవ్వరూ లేనివె తెలిసికొన్నాడు. ఎలా గైనా వీలైతే సంత త్వరలో పుద్గోగం మహా భ్రష్టం వెంకటాని కొన్నాడు.

ఇ దీగ్రి పుచ్చుకొని పూరాకే యింటా కూర్చోవాలంటే సిగ్గునిపించింది రాజశేఖ రానికి. మొదట్లో సంతోషపడి, సంబరపడి పూరంతట్లా తనక్కడే ఎం. ఏ. సాష కూలితే యిది కాంతు పైకేమకొని తిరిగివా రానురాను తనకు తానే విసుక్కున్నాడు అంత చదువు వదుని రాళ్ళేమీ తేలేనందుకు.

మొదట్లో తన్నుతాను చూచి చిరాకు పడినా, కొంతకాలానికి రోకులుకూడా తనను చూచి నవ్వుతున్నట్లు, హేళన చేస్తున్నట్లు పూహించుకొన్నాడు. ఒకటి రెండు చోట్లా చెవులా రా విన్నాడు.

ఉద్యోగం సంపాదించాలంటే అంత తేలికైన పనికాదని అనుభవం మీద తెలిసి దింపాలనే భ్రష్టం వెంకటాని కొన్నాడు.

‘ఏలా సాధించటం’ అని అంతలోనే నిరుత్సాహ పడ్డాడు.

మరుసటిరోజు పుడయం అందరికన్న ముందుగా లేచాడు. పనులన్నీ ముగించుకొన్నాడు. అతను అందరికన్నా ముందు లేవటం పెద్దవాళ్ళకు ఆశ్చర్యం కలిగించినా పిల్లలు పరిచయం క్రింద జమ కట్టారు.

‘హాం! రోజూ తెచ్చెసరికి రెండే యిద్దెన్ను మిగులుతున్నాయ్ కదూ...అందుకని...’ చిన్నాడు పకపకా నవ్వాడు. చెల్లెలు శారద వల్లవి గూర్చింది. వదిన కూడా వంత పలక్కపోయినా మరదివంక అదోలా చూచింది. అక్కడ నిత్యోలేక-కూర్చోలేక దోయాడు రాజశేఖరం.

అంతలోనే గలగలమని శారద యెడుస్తూ అనేస్తున్నమాటలు రాజశేఖరాన్ని నరనరం తీసేస్తున్నవి. తాను పెట్టిన రెండు రూపాయలు పుస్తకంలో కనపడటంలేదని, చిన్నాడు తీసిపుంటాడని వాడ్చి తిట్టిపోస్తున్నది. వాడు తీయలేదంటే తీయలేదని ఒట్టు మీద వాళ్ళేసి చెబుతున్నాడు. అనుమానం అన్నయ్యమీద దాకా పోయింది. శారద అతని దగ్గరగా వచ్చింది. అడగలేక పోయింది. అనుమానం అంత త్వరగా కదిలీయలేక పోయింది. రాజశేఖరమే చెప్పాడు తాను తీసినట్లు శారద లోలోన విసుక్కుంది. ‘నాడబ్బులంటే అందరికీ తీసే’ అని పైకి ఆనేసి అక్కడ ఒక్కక్షణంకూడా పుంటానికి యిష్టంలేక రుసరుసలాడుతూ బుసలు కొట్టుకొంటూ వెళ్ళింది.

ఏమీ మాట్లాడలేని స్థితిలో నొనగా వెళ్ళిపోయాడు రాజశేఖరం.

* * *

‘ఇంటర్వ్యూ’ ‘ఇంటర్వ్యూ’ వచ్చింది అన్నయ్యకు అని చిన్నాడు, శారద యిల్లంతా సందడి చేశారు. యెగిరి గంతేసారు. ఎవరికి వారు ముందుగా ■ తెలుర్చు అన్నయ్యకు అందించాలనే సంతోషంతో పోట్లాడుకున్నారు. గిల్లుకున్నారు. గిచ్చుకున్నారు. తిట్టుకున్నారు.

కీటికోగండా నిర్లిప్తంగా చూస్తున్న అన్నయ్యకు అందించారా తెలుర్చు తీసికొన్నాడు. చదివాడు. ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు.

‘వా పుస్తకంలోని రెండు రూపాయలు

తీసికెళ్ళావని యేదేదో అన్నాను. నన్ను క్షమించు బ్రదర్.’ అంది చెల్లెలు శారద చేటంత ముఖాన్నిండా న వ్వులు చెరిగి పోస్తూ.

‘అన్నయ్యా! నీవు చెంబు యిస్తే చేసికొంటుంటే నా కెంతో బాధగా వుంది. నీ ప్యాంటూల్లా పర్చుల్లా యివ్వడే పోయి ఐరన్ చేయించుకొన్నాను. వరేనా! టాటా’ అంటూ చిన్నాడు సమాధానం కొరకు యెదురు చూడకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

వారి అమాయక పసి పూదయాలను లోలోన పూహించుకొని తీయని అనుభూతి పొందాడు. లాలనగా చెల్లెలు తల నిమిరాడు. అన్న మనస్సులోని ఆప్యాయతను పూహించుకోలేని శారద నిండుగా నవ్వుకోలేక పోయింది.

‘అన్నయ్యా! ఈ డ్రెస్ తో స్కూల్ కెళ్ళాలంటే నాకు చీయినిపిస్తున్నది. నీకు వుద్యోగం రాగానే ‘శాశి’ తీసుకు రావాలి’ అంది శారద.

‘పిచ్చితల్లి! తప్పక తెస్తాను!’ అన్నాడు ఆర్తంగా.

ఆ రోజే రెండుగంటలకు ఇంటర్వ్యూ. అప్పటికి ఒకటి కావస్తున్నది. గబ గబ పనులు ముగించుకొని ఇంటర్వ్యూకి బయలుదేరటానికి సిద్ధమయ్యాడు. వదిన్న యెదురుగా రమ్మన్నాడు. ‘క్షేమంగా వెళ్ళి లాభంగా రమ్మనమని’ ఆశీర్వదించింది యెదురుగా నస్తూ.

* * *

‘రాత్రి ప్రాద్దుపోయిన దాకా రాజశేఖరం యింటికి రాకపోయేసరికి యింటో వాళ్ళందరికీ యేమీ తోచలేదు. ఎవరికి వాళ్ళ పనులు చేసికొని పోతున్నా, అతని మాట అందరి నోళ్ళలో నానుతూనే వున్నది.

పెందలాడే అన్నం తిని సందకాడే కోడె దూడలా నిద్రపోయే చిన్నాడు అన్నం మాని నిదుర వాయిదా వేసాడు.

శారద తాను కొనుక్కోబోయే చీర రంగును పెరిక్తు చేసికోలేక తికమక పడి పోతూ అలాగే కూర్చుండిపోయింది.

తాను యెదురు వెళ్ళినందుకు ఐరిగే ఫలాన్ని వివాలని లోలోన భవభావ పడుతూ మాధవి అలాగే మదనపడుతూ కూర్చుండి పోయింది.

కొడుకు యిన్నాళ్ళకొక పుద్యోగంలో చేరబోతున్నాడనే సంతోషంతో - ■ శుభ శార్త వెన్నడు చెవిని వేసుకొందామనే సంతృప్తితో తల్లి కళ్ళల్లో వత్తులేసికొని వుంది.

రాజశేఖరం వచ్చాడు.

చెరువులోని కలువలు విచ్చుకోసొట్టు అందరి మొఖాల్లోను ఆ సందం విచ్చుకొంది. అది తృటికాలంలో మాయమైంది, మెదలకుండా నొనగా, విదానంగా మెట్లెక్కి పోతున్న రాజశేఖరాన్ని చూచి, ‘ఏమైంది రాజా’ అంది తల్లి.

‘కాయా వందా మఱి?’ వదిన కుతూహలంగా అడిగింది.

చిన్నాడు, శారద ప్రశ్నలవర్షం కురిపించటానికి ముందు కురికాయ శాసి, అన్నయ్య ముఖం చూచి తమకు శామే పుష సంపాదించుకొన్నారు.

ముఖావంగానే రాజశేఖరం పైకెళ్ళి పోయాడు.

తల్లి మళ్ళి మాట్లాడించలేదు.

మాధవి మనస్సులో భయపడింది. తాను యెదురుగా వెళ్ళినందుకు తనను గూర్చి, అత్తగారేమనుకొంటారో నజే వేదా, మరది యేమని నొచ్చుకుంటాడో ననే ఆవేదన ఆమెను క్లంగిల్లినవి. జరిగిన విషయాన్నిగూర్చి తెలిసికేవటం ఆమె కర్తవ్యంగా భావించింది. వెళ్ళి రాజశేఖరాన్ని అడిగింది. వదినపట్లగల గౌరవం ప్రేమ చొప్పున రాజశేఖరం విషయాన్ని దాచలేక పోయాడు.

‘ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళలేదు వదినా?’

‘ఎందుకని?’ ఆశ్చర్యపడింది మాధవి.

‘ఇంటర్వ్యూకి వేనూ మరో అమ్మాయి వెళ్ళాం. ఆ అమ్మాయి చాలా బాధగోస్తున్నట్లు, పెద్ద కుటుంబభారం ఆమె కున్నట్లు చెప్పింది. ఆమె వరసితు లన్నీ విన్నతరువాత వాణా ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళుదామనే పుద్దేశమే కలుగలేదు. విరమించుకున్నాను వదినా’ అన్నాడు రాజశేఖరం తానొక మంచినని చేసాననే సంతృప్తితో.

మాధవి మాట్లాడలేదు. క్రిందికి చిగివచ్చింది.

పంగతి సందర్భమూ అందరికీ తెలిసింది.

* * *

(44 వ పేజీ ముద్రాణం)



గణపతి ఇన్ "ఆ" "మి" *Singadevi..*

ఓ రోజున డండరిళ్లు ఆగ ఆని బాబు బరువును నడవ లోక ఓ మూల గొలబడే వున్నాడు గణపతి



ఢన్వట్టుండే అక్కడ ఓ మెరపు లోక తళుకు మంది!!

అహ! వంట బుట్టోపుల్ గడ్డ!!



అనుకుని ఆ అమ్మాయి వెంట పడ్డాడు అత్తను కాపెడొనకో.....

అబ్బ! యీ పాప ఎంత వేగం నడచుస్తోంది??



ఇంతలా ఆ అమ్మాయి ఎటూ మాయమయింది!

అరె! మాయమయిందే-బన్నది - పర ఇదేవిటి - నాగుండె కొట్టుకోడం ఆదో??



బాబోయ్ నాగుండె కెవరూ కాజేకొట్టేడు



ఇంతలా అబోపు నారదు పొట్టాడు

వినితూ నాన్నా ఏడుస్తున్నావ్?



నాగుండె పోయిందోయ్



నా.నా-బాగుంది ఇదేదాకా భూలో కంటి కథలా - వుందో?!



అసలేం జరిగిందో చెప్పు?

గణపతి మెలమై తీగ గురించి చెప్పాడు

అదా సంగతి - ఇప్పుడు రవాయింది - నువ్వు పిల్లను ప్రేమించావ్ భైనా?

భౌను ఇప్పుడు సైకో లాగే నే ఆ పిల్లను నాగుండె నిచ్చేశా

ఆ అమ్మాయి ఎవరన్నది నీకు తెలుసా?

దూరపోయా! ఏతో పోలికలు చెప్ప గలవు

గణపతి అన్న ఎవరాలూ కాలతలలా సహా చెప్పాడు నారదుడు (తెలంగా సంబారి గమకం.....)

ఉండేదా - ఆ కాలతలున్న అమ్మాయి ఆడ్రెస్ నిటాన చూడండి!!

నారదుడు దైతా కఫక చాసీ అడ్రెస్ చెప్పాడు!!

ఘాంస్! ఏతో పరిచయం లోని ఇప్పటిలా మాట్లాడేం ఎలా?

గణపతి నారదుడు సహాయం కోరితాడు

బాబూబు! ఇది నీ అంబురా కాదు చేతులను కో!

అబ్బరినీ నారదుడు సహా నన్నాడు - తిన్నగ ఆ అమ్మాయి ట్లో బయల్దేరితాడు

అమ్మాయి వాళ్ళింట్లో - నారాయణా.... ఓ బాబుకా నీతో సంగతి తెలుసా?

నాకో తెలియ నక్కర్లే స్వామీ

హే హే యాల్పు-యాల్పు -
గణాపతి లేడో - నిన్ను
ప్రేమించాడో!! - నిన్ను
కలుసుకోవాల - - - -

మరు
క్షణం
భూమి
పగలంది

నారదుడు చెంప తడుము
కున్నాడు - చెంప యాద పెడు
వోళ్లు !!!!!!

నారదుడు వెదుగున
గణాపతి దగ్గరికి వచ్చాడు
వురోడు నాయనా! నాను
అర్జుంటుగ-వైద్యుడిని
చూడాలి వస్తా !!

అంటూ పొడవై తోకాడు
ఇటుగా అతయ్యాయిని
చూశావా? ఏవందీ -
భీ - వత్తి దద్దమ్ము!
ఇతో ఇష్టమేం చెయ్యాలి
..... ఓ ప్రేమ లోబ
రాస్తనా

వెంటనే న్నానా
మహర్షి భాషలో
ఓ తాతెటర్
రాసి పోస్తు
చేశాడు గణాపతి

మర్నాడే తిట్లయి వచ్చింది
హే నారదేమ ఫలించింది
సాయంత్రం-పారిజాత-
వనంలో కలవమున -
రాసింది

సాయంత్రం పారిజాత
పార్కులో

పారిజాత ఓపిల్లి ఎదు
డైంది - నాన్న తప్పిం
చుకు వచ్చా సరికి ఆకు
యింది! వ్షయంకు!!

ఆ అమ్మాయి ఎటర్
ను చూసి కెవ్వున
కోక వేసింది -

భీభీ ఇదంతా
నాకు తెగభయం!
ఇదిమీసే వాహనము

దైవం - ఏం? నీకది
నచ్చక పోతో, దాన్ని
అమ్మేసి ఓ బిన్న తోడు
కొంటూపో సరేనా??



ఏమిటో? నాలో తోరా
హు... అవి తయారై
నటో - మీరూ కొన్న
ట్టో - అది సరే
మీలా తా తేరుకు ఉన్న
శృంగి??



నిన్ను పోషిస్తానో -
నీజే - నాప్రేమ కాదనకు
నువ్వేం భేమన్నా చేస్తా
నిజంగానో భూతద
క్షణం చెయ్యాలా??



అదేమీ చెప్పుకోకా -
నన్ను పోషిస్తానో మీరేం
అర్థంకలుస్తారు?



అర్థంకలు అదే
కాదుదామను
తాము? వీర
వెలెంతా?



మీరు పాట్య - నేను
పాడుకున్నా -
మనలో జోడు కు
దగదు!!



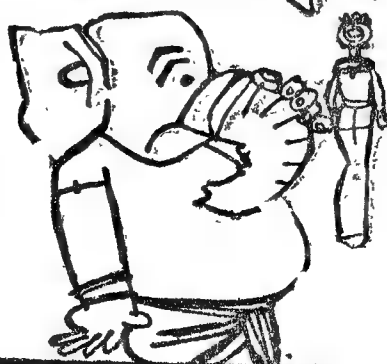
మీమీద కావం
వచ్చి మీ చెవులు
మలమలంబో అవి
బాటంట వెడల్పు!!
నా చేతులకొందవు!



మీరు ఏండు రాళ్ళు
ఇష్టం - నాకు అడవి -
కొళ్ళు ఇష్టం - మనలో
పొట్టుకుదదు!



కాబట్టి - వస్తా! సెలవ్!!



అంటూ ఆ అమ్మ
లు వెళ్ళిపోయింది
- ఓ! ఈ అడవి
నానా భక్త ప్రేమ
చూడకును కు
శ్రుతు గణాపతి



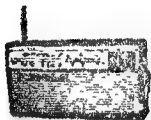
3 నెలలు ఉచిత అనుబంధం

ప్రతి ఆంధ్రప్రదేశ్ శాశ్వత ఆర్థిక పరిణామాలకు అక్కర వేసిన నమూనాలో మరంగులతో ముద్రాబుతువులతో గల ముద్రాగల వద్ద పైకాలలో మాత్రమే లభిస్తున్నది. 1 కిలో - 1 రూ. 11 లు; 2 కిలో - 2 రూ. 20 లు; 3 కిలో - 2 రూ. 28 లు; 4 కిలో - 3 రూ. 36/- రెండు తరగతులకు పై పరిశోధన ఆర్థిక పరిణామాలకు అక్కర వేసిన నమూనాలో మాత్రమే లభిస్తున్నది. 1 కిలో - 1 రూ. 11 లు; 2 కిలో - 2 రూ. 20 లు; 3 కిలో - 2 రూ. 28 లు; 4 కిలో - 3 రూ. 36/- రెండు తరగతులకు పై పరిశోధన ఆర్థిక పరిణామాలకు అక్కర వేసిన నమూనాలో మాత్రమే లభిస్తున్నది.



ARVIND AGENCIES (APW-22)
P. B. 1408, Delhi-6.

వాయిదాల చెల్లింపుపై ప్రాన్సిఫర్



నెలకు రూ. 10
పంతున చెల్లింది,
రూ. 265 నిలువ

గల ఆర్థిక పరిణామాలకు అక్కర వేసిన నమూనాలో మాత్రమే లభిస్తున్నది. 1 కిలో - 1 రూ. 11 లు; 2 కిలో - 2 రూ. 20 లు; 3 కిలో - 2 రూ. 28 లు; 4 కిలో - 3 రూ. 36/- రెండు తరగతులకు పై పరిశోధన ఆర్థిక పరిణామాలకు అక్కర వేసిన నమూనాలో మాత్రమే లభిస్తున్నది.

CAPITAL TRADERS (WAPM)
P. B. 1477, Delhi-6.

కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒకప్పుడు
పుకట్ట?



మడమ
ఒకప్పుడు?



లిచెన్ సా

వాడు

BZ1613A781

ఇంటర్ వ్యూ

(39వ పేజీ తరువాయి)

దీనిని ఆ అమ్మాయి యింటోకి రావటం అక్కడి వాళ్లందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. మాధవి పాదరంగా ఆస్యం నింపింది. శారద సరదాగా అనుసరించింది.

■ అమ్మాయిని చూస్తూ విన్నవించుకుని నిజంగా ఉండిపోయింది పార్వతమ్మ. చివ్వాడు చోద్యంగా చూడసాగాడు.

'నమస్కారమండీ' అన్నది ఆ అమ్మాయి.

ఆశ్చర్యంలో మునిగి తేలుతున్న పార్వతమ్మ పైకి తేలేసరికి, మరల ఆ అమ్మాయి మాట విని మరింత ఆశ్చర్యానికి లోనై, మరికొంతసేపు తేరుకొని తెప్పరిల్లేసరికి

■ అమ్మాయి రెండో గడప దాటి మధ్య హాల్లోని కుర్చీలో కూర్చోని వుండటం గమనించింది. మాధవిని యేదో అడ్డుగు తున్నది. ఆమెదో చెబుతున్నది. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటున్నారు.

పార్వతమ్మ ఆ గదిలో గుండా పోకుండా మరో దారిని వంటగదిలోకి వెళ్లి శారద చేత కాఫీ పంపించింది.

బ్రతిమాలుచుక్కో కుండానే నవ్వునమ్మాయి కాఫీ త్రాగేసింది; మాధవికన్నా ముందు గావే. కాఫీకన్న ఒక ప్రక్కగా పెట్టి ఆ అమ్మాయి వంటగదిలోక్కుడా తొంగి చూడటం కాకుండా - అమాంతం ఆ గది లోకివెళ్లి క్రిందే చతికిలబడింది. ఆ చోర నకు పార్వతమ్మ తికమక పడిపోయింది. తుకతుక పుడికినట్టు మనస్సు తయారైంది.

'ఏనరమ్మా మీరు?' అని పొద్దిమై నంత విజ్ఞరంగా, విశ్వలంగా అడిగింది పార్వతమ్మ.

'వేమా-మి అబ్బాయిగారూ...'

'అ...' అంది ఆత్రంగా - అదుర్దాగా పార్వతమ్మ.

'ఒకే చాలేజీలో చదువుకున్నామండీ. వా పేరు రాజేశ్వరమ్మ. మా వాన్నగారికి పెద్ద 'ఫర్వ' వుండండి గుంటూరులో. వేసు మా అక్కయ్యగగ్గర పొదరాబాద్లో వుంటున్నాను. మా అమ్మను వాప్తను చూచి పోదామని వచ్చాను. అంతలోకే మీ అబ్బాయిగారిక్కడే వుంటున్నారని తెలిసి చూద్దామని వచ్చాను' అంది నిర్భయంగా.

పార్వతమ్మ కళ్లలోకి చూస్తూ

పార్వతమ్మకు ముళ్ళమీద నిల్చున్నట్లుగా గారిలో తేలిపోయింది. వేసు క్రాంగి పోతున్నట్లు, అంతా వీడకలాగా కనిపించింది.

'మా అబ్బాయి పేరేమిటమ్మా' అని అడిగింది, యేదో అనుమానం మనస్సును పీక్కులింజుంటు. ఆ అబ్బాయి పేరు వెన్నటానికి ఆ అమ్మాయి చూసి నిగ్గుపడింది. ననేమిటా పేరు విన్నట్లు పేదలు అడిగిందిగాని చూడవలసి, పేదను చూటి రాలేదు. పార్వతమ్మ అనుమానం అనుకోమ్మ లేసింది.

మాధవిమీద కూడా కోపం వచ్చింది. తెగకుండా వాళ్ల వంశావళి పొగిపోతున్నది. శారద కూడా వాళ్లతో పోటి కబుర్లు పిగ్గింది. నవ్వుతో మిగిలి పార్వతమ్మ మౌనంగా వుండిపోయింది.

'వారు రాలేదు: మళ్లీ వస్తాను. వచ్చి పోయానని చెప్పండి' అని మాధవి దగ్గర పార్వతమ్మ గగ్గర మది నుండి వెళ్లి వెళ్లి రిపీట్ చేసింది. రిపీట్ చేస్తూ వెళ్లి పోతూ శారదకు 'గుంబి అమ్మాయి' అనే నర్సిఫీకల్ యిచ్చిపోయింది. శారద మురసి పోయింది. పార్వతమ్మకు మనస్సు వో వట్టాన లేదు.

'అమ్మాయి మాధవి! ఆ అమ్మాయి వచ్చిన వనేమిటి' అదుర్దాను అణచుకోలేక అడిగింది పార్వతమ్మ.

'అదే అత్తయ్యా! మన రాజా - ఆ అమ్మాయి ఒకే చాలేజీలో చదివారంట. రాజంటే ఆ అమ్మాయికి - ■ అమ్మాయింటే రాజాకి తగ్గని యిష్టి మంట. మరి వాళ్లిద్దరు ప్రేమించుకోన్నారేమో...వాకు మాత్రం అనుమానంలే వుంది' అంది మాధవి పొయ్యిలోకి పుల్ల తెగదోస్తూ.

పార్వతమ్మ అనుకోన్నట్లు అయిపోయి కుప్పలా కూలిపోయింది.

* * * పొయం నమరం... చల్లగా గాలి వీస్తున్నది. గాంధీ పార్కులోని అలౌక వృక్షముమీదుగా వచ్చే గాలి తెరబాలు - బీటలు వేసిన మానవ పృథులు లోని నేడిని హాటం పార్కులోనున్నది. పొయంత మియేసరికల్లా అక్కడ బసం చేరు తుంటారు. ఒకప్పుడు నుండి కుప్పలతో

మగంధం! మగందం! మగందం!

మగంధమయమైన స్వప్నలోకం!



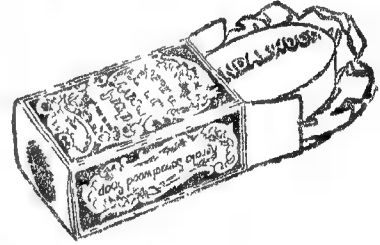
పరిమళము
చందన పరిమళము

కేరళ
సాండ్లవూడ్ సోప్

నవీన సాందర్య ప్రపంచములో
కొంగ్రేత్త పరిమళముతో
మిమ్మే అహ్వానించుచున్నది.

వాడవి సువాసనకు

కేరళ
సాండ్లవూడ్ సోప్



కేరళ సోప్ &
అయిల్స్ లిమిటెడ్

సోప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ డిపజిట్,
కాలికట్-11
(కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)

నందిరేదగివలూరు, తూ.గో.పా.సం.సం.

బూల పాతె

బిల్డింగు
దుదికరమైన బూనింగు
ఇంజనీరింగ్ ప్రసిద్ధిగాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

ప్రొఫెసర్ లిమిటెడ్
100-21 హైదరాబాద్

పుస్తకములు

కీ పుస్తకముల ధరలు రు. 5-50.

- (1) కాశ్యోకాస్తం (2) సుప్రగ్రాహి
- (3) మంత్ర వర్ణములు, (4) 34 ఎవ
- మంత్ర, (5) యాగ్యోపనిషత్ అలంకారములు, (6) యాగ్యోపనిషత్ అలంకారములు.

పుస్తకము రు. 2/- పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో ప్రాసెసింగ్.

SULEKHA TRADERS,
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

తెల్ల మెంట్లకలుండవు

ఈగడదల మాకు ఇష్టంలేదు. కానీ "మా మే" రంజితో అయిదేదిగ్ పెంటెడ్ అయి తల్లి కొంట్రాక్టును వర్తమా మార్చును. మొదటతెల్ల కొంట్రాక్టును వర్తమా మార్చును, అటుపై వర్తమా కొంట్రాక్టును వర్తమా మార్చును. ఈ అయిదేదిగ్ పెంటెడ్ కొంట్రాక్టును వర్తమా మార్చును. 1000 రూ. మాత్రం ప్రా. యుమ్మారు. కాబట్టి వర్తమా మార్చును. ధర: రు. 10/-

Western India Co., (S.N.)
P.O. Katri Sara (Gaya)

వాయిదాలచెల్లింపు ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రూ. 320/- పలువగల
ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగల
'జాకర్' 3 బ్యాండ్
ఆల్ వర్క్స్ పిర్మిట్
ప్రొసెసింగ్ ధరలు రు. 10/- వంటివలూ
దానిచెల్లింపు సాధించండి. ఇండియాలోని ప్రతి
పట్టణమున తెల్లలకు వందలము. ప్రాసెసింగ్.

JAPAN AGENCIES, (AF 10)
Post Box 1194, Delhi-6.

ఇంటర్వ్యూ

వందల గుంపులతో కంపుకొట్టే - ఆ పార్కు యిప్పుడు పదిమంది కూర్చోబాసి వసండుగా వున్నది. గుంటూరు జిల్లా కేంద్రమైనప్పటికీ - యెన్నో విద్యావంతు లాన్నప్పటికీ - యెందరో మహానుభావు లున్నప్పటికీ - మొన్న మొన్న టిడాకా ఆ పార్కును గురించి పట్టించుకోకుండా వుండటం ఆరోచిత వలసిన విషయమే' అనుకున్నాడు రాజశేఖరం.

తానొక అసీపరైతే - తనకు లోచన తీరులో - సుందర కాళ్ళింజాగా చేయక పోయినా - ముచ్చట గొలిపేటట్లు చేయగల ననే ఆలోచనతో - ఆ పార్కులో కూర్చోని, నిలచి, అటూ యటూ తిరిగి పాస్ ను గీసాడు. వధి కం చేసాడు. యెదో విధంగా ఆ పార్కుకి వనిగట్టు కెల్లాడు కొన్నాళ్ళు. ఒకరోజు జిన్నాలవరో మీదుగా నడిచి వస్తుంటే అతన్ని పరికిరించి దామె.

'ముస్కరముండి! మీ మేలు మరిచి పోలేను. మీరెగాని ఇంటర్వ్యూకొన్నా వాకు వ్యర్థం దొరికేదిగాదు - మా అమ్మ దక్కేది కాదు మా యిల్లంలో గట్టి చిక్కుల్లో పడేది' అని చెప్పి పోయింది.

'రండి! హోటల్లోకి వెళ్లి కూర్చుందాం' అని రాజశేఖరం హోటల్ వైపు దారిదీసాడు. ఆ అమ్మాయి మారు మాట్లాడలేదు. అతని వెనకాలే నడిచింది.

'అన్నట్టు! మీ నేరు...'

'రాజేశ్వరీ... ఎందు కంతమనానందబ్బిం దండి' అంది కాఫీ చప్పరిస్తూ.

'మరేం లేదులేండి... వూరికె అడిగాను' అన్నాడు రాజశేఖరం.

'మీరుగాని ఇంటర్వ్యూకి వచ్చివుంటే వా జీవితమంత పున్నతస్థితికి వచ్చేది కాదండీ'

మా అమ్మకు మం దుకొని చేర్చి ఉక్తి వుండేది కాదు. ఆ పుద్యోగమే శేకుంటే మా తెల్లెల్లు చదివించుకొని వుండేదాన్ని కాదు. అంతంత మాత్రంగా వున్న మా వాస్తవ ఆరోగ్యం మరి పాడయ్యేది. మేవే జరుగుతు ఎద్యన్ను గా ఒకవేల శేకుం యిచ్చాను. ఇంటర్వ్యూకి 'రెండో ఆయన రాజేశ్వరీ అడిగాడు. వాకు తెలియదన్నాను. 'నిపు అదృష్టవంతురాలినమ్మా' అన్నాడు.

'బిందుకోన్నాను.

'ఇంటర్వ్యూకు పిలిచింది నిమ్మా మరో మొగబ్బాయివే' నన్నారు. 'అలాగా' అని వేసు పైకి ముక్కు మీద వేలేసుకొని, పగల బడి పాట్లు చెక్కలయ్యేటట్లు నవ్వానండీ తోబోవ' అని నవ్వింది గలగలా.

బిల్లు చెల్లించాడు రాజశేఖరం.

ఇద్దరూ అనుకోకుండా మాట్లాడు కొంటూ వెళ్లి వ్యూహమై దాన్తో కూర్చు వ్పారు.

'చిర అమ్మగారికిప్పుడు కుశలమేగా' అన్నాడు.

'ఓ... మా యింట్లో వాళ్ళందరి ప్రాణాలూ యిప్పుడు కుదుట పడినవి. సమస్యలన్నీ తీరిపోయినవి. మీరుమాత్రమే దో లాగా వున్నారు' అన్నది సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ.

'మరేంలేదు...'

'యేదో దాన్నన్నారు... చెప్పండి...' అని అతని రెండుచేతులూ పట్టుకొంది. అతను విడిచింపుకోటానికి ప్రయత్నించలేదు. ఆమె పిగ్గుపడింది.

'మొన్న వేసు యింట్లో లేనప్పుడు ఒక అమ్మాయి వాకోసం ఎచ్చిందట... వాళ్ళాను మెట్లపని చెప్పిందట. రాజేశ్వరీ అనే అమ్మాయి వాతోపాటు యెవ్వరూ చదువ లేదు'...

'పోనీ కామేశ్వరమ్మ అనే అమ్మాయి వుందా?' అంది గడ్డంకింద చేయిపెట్టు కొని దీర్ఘాబాస చేస్తూ, విచిత్రంగా చూస్తూ వింతగా నిన్నుదొకూ.

'ఒకే ఒక్క అమ్మాయి వుండేది... ఆ అమ్మాయిని మృతం చేసు...'

'ఆ... మీరెంతో మంచివారను కున్నాను. కాఫీకి పిలిస్తే మంచివారనుకొని వచ్చాను. వేసు వాకట్టలను చెప్పకొన్నప్పుడు మీరు ఇంటర్వ్యూను కూడా లెక్కచేయక మాను కొని త్యాగంచేసినట్లు నటించి, యేదో పూహించుకున్నారు. విచారిత అత్యవసరం తుంనుకోలేదు...' అని దురుసులతో విలవిల బాడిపోయింది.

'రాజీ... వా మాటవమ్ము - ఆ ఒకే ఒక అమ్మాయి యెద్దరిపిల్లల తల్లి. ఆమెను వేసు పూజ్యభావంతో చూచేవాడని. పెద్దొక్కగా పూహించుకొని, ఆరాధించేవాడని' అన్నాడు రాజశేఖరం అనేకంగా.

‘రాజీ...అని పిలిచారు... మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?’ అంది లాలనగా.

‘అవును... అన్నాడు ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

‘అగండి...మీకు ముందే చెప్పాను. మేము పేదవాళ్ళమని...’

‘వాళ్ళకు పుడయాలు వుండవా?’ అన్నాడు ఛలోక్తిగా.

‘అస్తులు వుండవుగా’ అంది.

‘నాక్కా చాలాంది అస్తులు కొడుకునన్ను మాత్రమే. నేను యివ్వాలి కాక పోయినా రేపా మా పా వుద్దొంగ సంపాదించు కొని నా సంపాదాన్ని నేను గోవ్వంగా నడుపుకోగలను. విన్ను ప్రేమిస్తున్నాను రాజీ...’

‘రాకండి. దగ్గరగా రాకండి ... నాకు కొంత గడ్డ వుంది. దాన్ని వివరంగా వివరించి. నేను తీసికొచ్చే జీతం మీదే మా చెల్లెల్ని చదివిస్తున్నాను. మా తమ్ముడిని చదివిస్తున్నాను మా అమ్మను పోషిస్తున్నాను. మా నాన్నను బ్రతికిస్తున్నాను. మా వీళ్ళందరూ మీకు భారమైతే... నాళ్ళ గతేమి కాను’ అంది కన్నీరు నిండిన చెక్కిళ్ళతో.

కన్నీటిని తుడుస్తూ-‘అలి తరుపువారు ఆత్మదాధులు గదా’ అని బుజ్జగించాడు.

విడిసిన దిరిసెవలా మురిసిపోయింది రాజీవ్వి.

అంతలో అక్కడికొక ‘వ్యయివూత్’ వారు దూసుకొంటూవచ్చి అగింది. కారు అగిందే తడవుగా ‘బాయ్’ కార్లోనుంచి గజగజా ‘డోర్’ తీసి ‘రాజేశ్వరి’ని అవ్వనించి నీటు దులిపాడు. ఆమె సీట్లో కూర్చోంది. రాజేశ్వరిని నోట్లో వచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్లుండు.

‘రండి యిది మా మేనేజరుగారి కారు’ అని అవ్వనించింది.

రాజేశ్వరిం వచ్చి కూర్చున్నాడన్నమాటే గాని, అతనిక్రింద ముళ్ళు పరిచియున్నది.

అతను ఆలోచనల్నుండి లేరుకొనేసరికి కారు పెద్ద బంగళాముందు అగింది. బాయ్ వచ్చి తలపు తీసాడు. రాజేశ్వరిం, అతనితోపాటు రాజేశ్వరిం దిగారు.

రాజేశ్వరిం ఆమెను అనుసరించటం మినహా మరేమీ మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.

ఒక వికాంమైన గదితో కూర్చున్నా,

రిడారు. రేడియోగామో ప్రక్కనే తన పోలో వుండటం చూచి అశ్చర్యపోయాడు రాజేశ్వరిం. అది తన పాస్ పోర్టు పైజా పోలో. అప్పి కేమర్ పారంతోపాటు ఐడిచేసి పంపినది. అది యెలా వచ్చిందో వూహించుకో లేకపోయాడు.

రాజేశ్వరి లేచి నిల్చొంది. అనయత్నంగా ఆమె కళ్ళలో కన్నీరు పొంగుతూ వచ్చింది. ఆమె పెల్లబికి వస్తున్న పూవయోద్యోగాన్ని అపుకోలేక వేయింది. బావురుమంది. రాజేశ్వరిం కాళ్ళపై వడింది. అతని పాదాలు తడిసిపోయాయి.

‘నన్ను క్షమించండి! నన్ను అపారం చేసికోకండి! నేను మీ చరిత్ర దానిని’ అన్నది. అతని కయోమయంగా వున్నది.

‘నేను కొవ్వొళ్ళుగా అన్నేసిస్తున్న నా జీవిత భాగస్వామి నేను దొరికాడు. ఇదే మాయలు. ఆ ఫరమ్ మేనేజరే మా నాన్నగారు. మొదట్లో మీకు చెప్పినట్లు చాలామందికి చెప్పాను. వాళ్ళందరూ మీరు చేసిన త్యాగానికి, మీరు చూపిన పుడార పూదయానికి వనిత ప్రేమ కూ బహు దూరంగా వున్నారు. మీ యింటికి వచ్చిన రాజేశ్వరిమ్మనూ నేనే! మా నాన్నగారు అల్లుడిని విరయించుకోటానికి

‘ఇంటిర్యూ వెళ్ళారుగాని విషయంతో మెంబు గ్గాడు’ అంది రాజేశ్వరి.

‘ఈ అస్తి- అంతస్తులు చూసి నన్ను ను భ్య పెట్టటానికా యిక్కడికి తీసి కొచ్చింది’ అని గజగజా మేడమెట్టు దిగుతున్న రాజేశ్వరినికి యెదురయ్యాడు తండ్రి.

‘అగవోయ్! నీక్కాబోయే మామగారు నాక్కానుమేలేవోయ్. అతడు కోట్లు సంపాదించాడు. కాకపోతే నేను రామకోటి సంపాదించాను’ అన్నాడు రాజేశ్వరిం తండ్రి నవ్వుతూ.

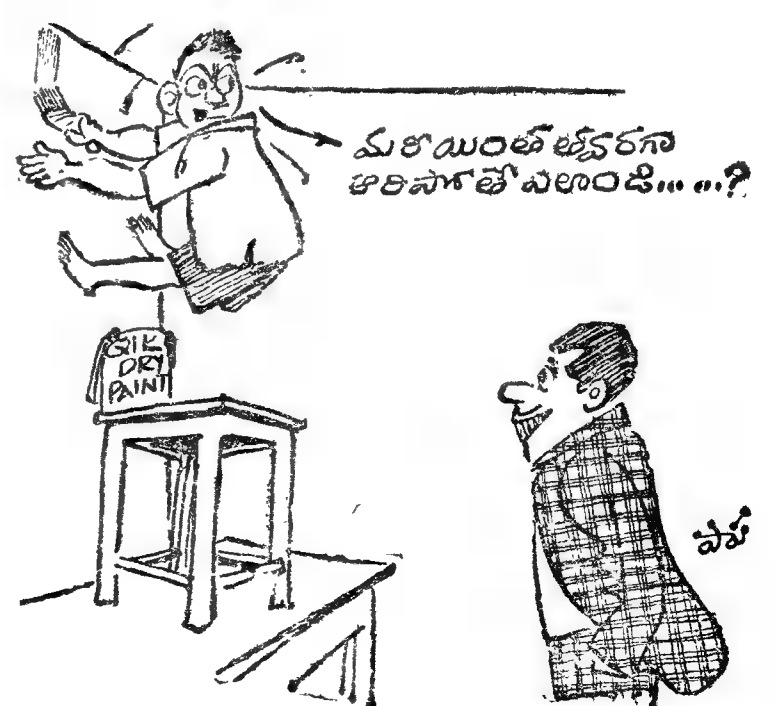
అప్పుడే కార్లోనుంచి దిగిన పార్వతమ్మ, మాధవి, కారద, చిన్నాడునూ చూచి గజగజా నవ్వి అవ్వనించింది రాజేశ్వరి.

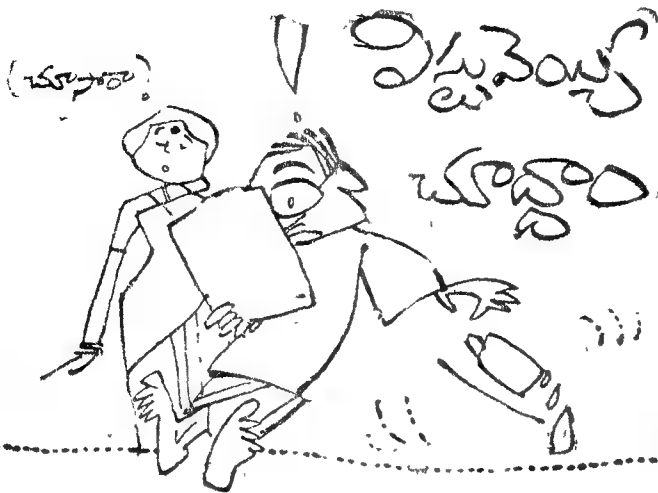
పార్వతమ్మ విస్తుపోయి చూచింది. మాధవి మందస్మితం చేసింది.

కారద ‘చిన్నాదివా’ అని నరదాగా పిలిచి వరస కలిసింది.

చిన్నాడు క్రొత్తొదిసవంక వింతగా చూచాడు. మొన్నచ్చిన రాజేశ్వరిమ్మయినామె అన్నాడు.

‘అబ్బాయి ఇంటిర్యూలో’ పస్తుగా సెంక్తయ్యాడే! అలా చూస్తానే!’ అన్నాడు ముసరాయన.





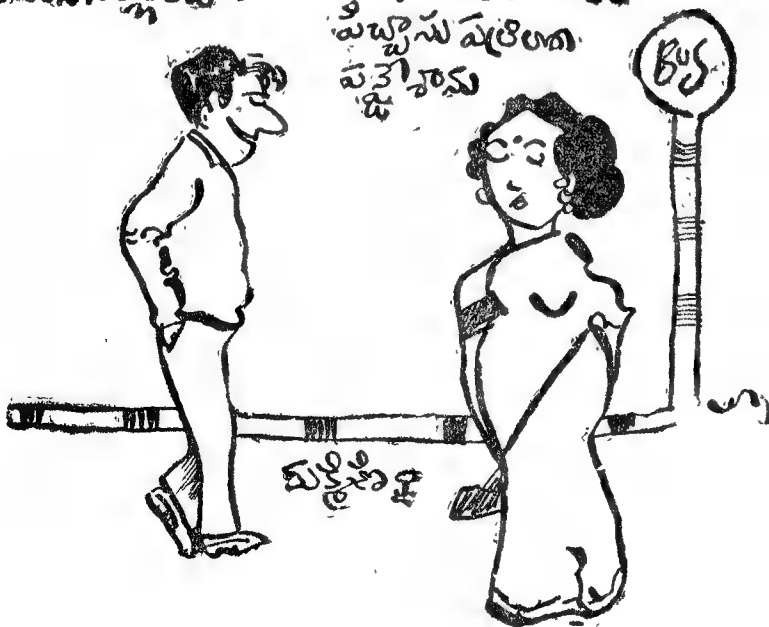
మనస్థిర

కె.రామలక్ష్మి

□ 'వతి ఏలా అనుకుంటాను. ఏమేమి అంటుంది ఉష. కాని కనినం ఏం చేయాలి తేయాలి', ఏమేమి చేయకూడదో— కాని అన్న వాటి లిస్ట్ లిట్ తయారయింది కదా మీ వ్రాయాజనం? ఒక్కటి జరగదు' సంతోషించు అంటావ్లేను! మనలోని

మిమ్మల్ని ఏకకాక్షి
జూసినట్లుంది..

చూసే ఉంటాను.
నామకంలకాలం
పెట్టాను పెట్టాలి
పెట్టాను



రోపిలను గుర్తించడం కూడా గొప్పకదా అలా గుర్తించినవాడు, ఎప్పటికేనా వాటిని సరిచేసే అవకాశం రావచ్చుకదా. అందరిదీ తప్పదారి-ఒక్క వాది తప్ప అనుకుని పోగే అపాంభావులు కూడా తమ దుర్గుణ సంపత్తిని లిస్ట్ లుకు చూసుకుంటేగాని వారి అపాం అణగదు, తిన్నగా అందరినీ చూడాలేరు అనిపిస్తుంది.

అయితే ఇలా ఓ జాబితా తయారు చేయడంతోనే-‘వని తీరింది’ అన్నా తప్పించుకు సోయే తత్వం ద్వితీక మనడం లేనా అంటుంది ఉష. ‘మరీ అంత యిదిగా ఆలోచిస్తే వేమిటోయ్ కనీసం తెలుపు నలుపులో - నీ వెంత పొంపుగా ఉండాలి అన్నది రాసేస్తాం గదా- అనలలా లిస్టులు వేయడంలోనే మేజిక ఉంది’ అంటావ్లేను. ‘నా ముఖం’ అని అనకపోయినా అనుకునే ఉంటుంది ఉష. ‘నీకు నా కన్నులు లాన్నీ రాసేయగానే హృదయం తేలికబడి నట్టయింది’ అని రా యమా? హృదయంలో గూడుకట్టుకున్న బాధలు వ్యధలు ఎవరితోనేనా వంతుకుంటే హాయిగా ఉంటుంది. అంతమాత్రంవేత నా న్న వాస్తుంచి తప్పించుకో చూస్తున్నాం అనుకో కూడదు. చెనావాళ్లలో ఒక అలవాటుందిట - సంవత్సరానివాడు-గడచిన సంవత్సరపు బిల్లులు, అన్నీ గుడి గుచ్చి తగల పెట్టారట- అంటే అప్పులన్నీ తీరినట్టే నని వారి భావన! పాపం - చెనా పాపవాడు పెరుగువాడు, చాకలాడు!...నీ ముఖం వాళ్లా ఆలాగే తగులెట్టేస్తే - చెల్లు అయిపోయిందిగా’ అంటారా అంతేమరి.

వాకో మేనమామ ఉన్నాడు వచ్చిన బిల్లులు అతి శ్రద్ధగా డేటువారిగా పైలులో పెట్టి చూసుకుంటాడు- అలా చేస్తే-వాటిని తీర్చినట్టేనని భావించడం కూడా కద్దు. అంతెందుకు అన్న సట్టువద్దులో రాసేస్తే తీర్చేసినంత తేలికగా ఉసిరితీస్తారు వాళ్లగారు! బిల్లులు తగలెట్టినంత మాత్రాన, పైలు చేసినంత మాత్రాన, మరిచి పోయినంత మాత్రాన తీర్చేసినట్టే అయితే ఎంత బాగుండును కదూ? ‘కాబి బిల్లులకి డాస్ట్ పెట్టు

పంపి మన సుందర స్వప్నం కళ్ళలో పరుస్తారే చిట్టితల్లి' అంటూది వేలకి కాలాని నిలిచే తత్వంగల ఉష తేలిక బడ్డట్టయిన హృదయం కాస్తా డూప్లికేట్లు జ్ఞాన కంఠోటన్ను బరువు అధికం అవుతుంది.

ఈ తత్వానికి ఒక్కటే విరుగుడుట - దాన్ని కుదుర్చుకోడానికి స్వంతంగా ప్రయత్నించడమే - సులభ మార్గం లేదు. కోప తాపాలు ఆత్మ స్థాయిర్యం పలన పోవాలే గాని కాగితంమీద రాసి వడేస్తే పోతాయా పోవు. బిల్లులు అప్పటిరిస్తే అయిపోతాయి గాని, అవి రాకుండా ఉండడానికి వేరు మార్గం లేదు ... పొదుపుమీద రేడియో వాటకం విని చచ్చేటంత కోపంవచ్చి 'ఆ మనిషిలాంటి మనిషి ఉండడు - అంటూ వానాతిబిల్లు తిట్టి ఆ కాగితం కాస్తా బోయిలర్ తో పారేసానే' అనే నన్ను చూసి ఉషలాంటి పాళ్లు నవ్వుకోవచ్చు ... ఈ మాటసారి రేడియో కాని బద్దలు కొట్టేవు జాగ్రత్త - 'అస్పచేశారా?' అనే నాటకం విసి, అంది ఉష. నిజమే-జ్ఞానకం ఉంచుకోవాలి-కనీసం రాసేనా పెట్టుకోవాలి.

అసలదంతా ఎందుకొచ్చింది? వారు అన్నారకదా ఇవ్వవలసినవన్నీ లిస్టురాయి చూద్దాం అన్నారు- ఎప్పుడు? సరదాగ ఓపీర కొన్నానండి పాతిక శ్వాళి అన్నప్పుడు! ఆకోపం కోపంతో లిస్టు రాయడం ప్రారంభిస్తే-మైళ్ళు దాటుతూంది. సాయంత్రానికి దాన్ని చూపెట్టే ధైర్యం పోయింది. ఎవరో చెప్పినట్టు చిరునవ్వుతో వారిని ఆహ్వానించి లిస్టుసంగతి చీరసంగతి మరిచేలా చేద్దామనుకున్నాను. కాని వారా మరచేది? ముద్దుగా కాఫీ అందిస్తే లిస్టు రాశావా? తీసుకురా చూద్దాం అన్నారు... తెస్తున్నా-తెస్తున్నా కాస్త ఆగండి. ఆలిస్టు చూసి కాఫీకప్పు నేలపడింది. ఇవన్నీ మనం ఇవ్వవలసినవేనా? అన్నారు- అందుకే చెప్పలేదు అన్నాను - అంతమాత్రం చేత అవి తీరుతాయా? కాదు - యీ అనవసరపు ఓసు తప్పించుకోడానికి ... వారికి గుండె పోటు వచ్చాకగాని తెలియలేదు- అప్పులు అసంతంగా పెంచడం దేంజరని- అందుకే ఏవారం కాలారమే లిస్టువేసి కొద్దో గొప్పో తీర్చే యూరిని నిర్ణయించాను-మనలో మన మాట వారానిదే మూరెణ్ణ! ఇక సంవత్సరాని దెంత లిస్టు లేవతుందో ఊహించారా? ●

రప్యన్ చతోక్కులు

ఒక త్రాగుబోతు తన రక్తం పరిశీలించమని డాక్టర్ని అడిగేడు. పరిశీలించిన రెండోరోజు ఉదయం డాక్టర్ని త్రాగుబోతు మీ ఓద్దేశం ఏంటని ప్రశ్నించేడు 'మీ శరీరంలో ప్రవాహించే బ్రాందీతో అక్కడక్కడ కొన్ని రక్తం చుక్కలు కనిపించాయండి నాకు' అని ఆశ్చర్యపోతూ జవాబిచ్చాడు డాక్టరు.

ఒక చిన్న రైలుస్టేషన్ లో ప్రయాణికుడు ఒకడు రైలుకోసం ఓరీషీస్తున్నాడు. రైలు ఎంతసేపటికీ రాక పోయేటప్పటికీ ఆతనిలో ఓషిక నశించి వెనక్కు బయలుదేరాడు. 'అదేంటి! ఇంక రైలు వచ్చేస్తుంది ఇప్పుడు బయలుదేరుతున్నా రేంటి?' అన్నాడు స్టేషన్ మాస్టరు. వ్య:- 'మీకు ఎక్కడ నుంచి తెలిసింది ఆ విషయం?' స్టేషన్ మా:- 'ఎందుకంటే ఇంజన్ డ్రైవరు కుక్కపిల్ల వస్తోంది. అతన్ని కలియడానికి'

ఒకచోట ఇద్దరు స్నేహితులు కలుసుకున్నారు. 'నీకు తెలుసా! ఇప్పటి ఎండలకు మా ఊర్లో సీతాకోకచింకల రెక్కలు కూడా కాలిపోతున్నాయి' 'అ! మా ఊర్లో ఈ ఎండలకి కోళ్ళకి ఐస్ క్రీమ్ తినిపిస్తున్నాం. లేకపోతే అవి ఉడికినగుడ్లు పెట్టెట్టున్నాయి.'

'వదిండి- ఇవాళ రెష్టారెంటుకు వెళ్లి చచ్చేంతవరకు తాగేద్దాం' అని రోడ్డున వెళుతున్న కొంతమంది స్నేహితులు అనుకొంటున్నారు. ఇది విన్న ఒక వ్యక్తి వాళ్ళలోకలసి 'వదిండి వన్ను కూడా ఇవాళ మీతో వాసనీయండి' అన్నాడు.

'మీరి! నీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం చెప్తాతి. నేను వివాహితుణ్ణి' అన్నాడు ఒకతను.

'ఒన్! అంతేకదా ఎంత భయపెట్టేశావ్! నీకారు దొంగిలించేశారని చెప్తావేంటో అనుకున్నా' అంది మేరీ.

* * * 'నీకు తెలియ! మా అనిడ ఎంత తెలివైనదో? తన ఈవినింగ్ గౌన్ (Evening gown) చించి నాకు పెట్టే తయారు చేసింది అన్నాడు మొదటి వాడు.

'ఒన్ ఇంతేకదా! మా అనిడ 'వాటై చించేసి తనకి ఈవినింగ్ గౌన్ కుట్టుకుంది తేలుసా' అన్నాడు రెండోవాడు.

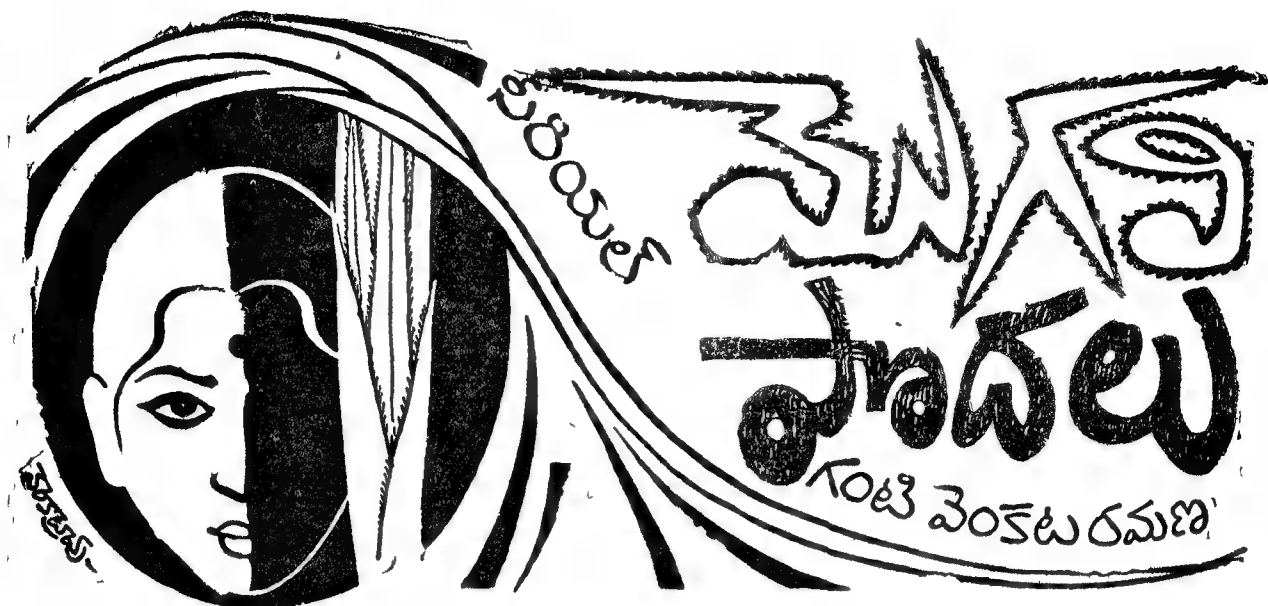
* * * ఒకతను తుపాకిలవ్వే షాపులోకి ప్రవేశించి నాకు ఒక పిస్టోలు కావాలి అన్నాడు. 'ఎందుకు?' షాపు యజమాని ప్రశ్నించేడు. 'మా పక్కంటి వాణ్ణి కాల్చిపారేస్తా?' అన్నాడతను. 'మీకు కోపం రాకపోతే నేనాకట్చెప్తా' అన్నాడు షాపు యజమాని. 'యేంటుది చెప్పండి' అన్నాడు వ్యక్తి. 'ఇవాళ మీరు కోపంతో ఉద్రిక్తంగా ఉన్నారు. అందుచేత రేపు కాల్రండి లేకపోతే గురి తప్పిపోతుంది' అన్నాడు షాపు యజమాని.

* * * ఒక మిలట్రీ లెఫ్టెనెంటు బాగా తాగేసి బీపుతో చాలా వేగంగా పోతున్నాడు. అతన్ని ఆపడానికి ఒక పోలీసు మోటారు సైకిలు మీద వెంబడించి ఎంతోదూరం వెళ్ళినతరువాత ఆసగలిగేడు.

'ఏమయ్యా అంతగట్టిగా కేకలు వేస్తున్నా వినవడలేదా? అపవేం బీపు?' అని ప్రశ్నించేడు.

'అ! వినవడకే? ఏ న వ డ్డది. ఇందాక బీపుకిందపడ్డావాడు వేసిన కేక లాంటివే అనుకున్నా' అన్నాడు లెఫ్టెనెంటు.

టీ. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం—
(స్నేహ విప్రద్రావ్యం, ముంబై)



జరిగిన కథ

రెండో పెళ్లివాడయిన గోపాలం తో సుభద్రకి పెళ్లి జరిగింది. అతనికి ఆమెతో వయస్సున కొడుకు శ్రీనివాస్ ఉన్నాడు గోపాలం మరణం శ్రీనివాస్ చదువు సుభద్రని కష్టపెట్టాడు చేశాయి, అగడిగ్ ఆమెని మోసం చేశాడు తత్ఫలితంగా ఆడపిల్లని కంటుంది ఫకీరు పంచత్ ఆమెకి ఆశ్రయం లభిస్తుంది రాజేశ్వరి శ్రీనివాస్ ని వెతుక్కుంటూ వస్తుంది. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటారు. రాజేశ్వరికూడా ఉద్యోగంలో చేరింది. అక్కడి పరిస్థితులు వచ్చక మళ్ళీ విరమించుకున్నది ఫకీరు మరణిస్తాడు సుభద్ర చేతులు మారుతున్నదని ముకుందం ద్వారా విని - ఆమెని వెతుక్కుంటూ వస్తాడు శ్రీనివాస్

12

నెలలు గడుస్తూంటే రాజేశ్వరి మిన మినలాడే శరీరంతో కొంచెం వచ్చని భార్యని పులుముకుని వరీవరీ మాడాలని పించేట్లు పుంది. శ్రీనివాస్ రాజేశ్వరికోసమే బ్రతుకు తున్నాడు. అతనికి శరీరంనిండా అణువణువు వా రాజేశ్వరి నిండిపోయింది ఎనిమిది వెలు దాటిపోయాయి. శ్రీనివాస్ అవ్వలు అధికం అయిపోయాయి రాజేశ్వరికి యేమాత్రం తెలియనివ్వలేదు అతను రాతి వడకొండుగంటలు దాటుతూంటే రాజేశ్వరికి నొప్పులు ప్రారంభం అయ్యాయి చేతిలో బురురుపాయలు తప్ప అతనికి కానీ కని పించడం లేదు.

గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చేర్పించాడు. తెల్లవారితే, అన్ని సమస్యలే. పాలవాడు, యింటి అద్దె, కిరాణా కొట్టుమనిషి, చాకలి యిలా అంచెలంచెలుగా నిలబడి అతని కన్నులముందు సృత్యం చేస్తున్నారు రాజేశ్వరి వెమ్మడిగా అంది 'వేసు బ్రతక్క పోతే'

'ఫ! యేంమాటలవి? మాడు రాజేశ్వరి సువ్య మగపిల్లడిని కంటేవే యింటికి రావాలి'

'లేకపోతే'

'తలుపు తియ్యమ'

'యేమిటో ఆక'

'అదంతే'

'నాకు ఆడపిల్లే కావాలి'

'అయితే నీయిష్టం' శ్రీనివాస్ మొహం చిన్నపోయింది

'మీ ియిష్టమే వెరవేరు తుండేమో అవ్వడే చిన్నబుచ్చుకోవడం దేనికి?'

'వేసు యేమిటో భయంగా వుందండీ!' శ్రీనివాస్ ప్రేమగా చూశాడు. 'మొదట్లో ఆడవాళ్ళంతా యిలాగే భయపడతారు రాజేశ్వరి! భయపడినా అందరూ పిల్లల కోసమే ప్రాకులాడుతారు చిత్రంగా లేదూ...'

రాజేశ్వరి పెట్టెచర్మమీద వడుకుని రెండు చేతులూ జోడించి సమస్కారం చేసింది.

శ్రీనివాస్ భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తూనే వున్నాడు. రాజేశ్వరికి సులభంగా ప్రసవం కాలేదు. మేజర్ ఆపరేషన్ చేశారు. మగ

పిల్లాడు చాలా ఆరోగ్యంగా, మరీ దృఢంగా సిస్టర్ చేతిలో నలిగిపోతూంటే శ్రీనివాస్ ప్రాణం గిణగిణలాడింది.

తొమ్మిదిరోజులు క్షణాల్లా గడిచి పోయాయి. బలవంతంగా తనంతట తానే డిస్చార్జ్ చేయించుకొని వచ్చేసింది రాజేశ్వరి. శ్రీనివాస్ యిల్లు తుడవడం, అంటు తోమడం, బట్టలకి సబ్బు పెట్టడం రాజేశ్వరి పూర్వరూపుని గుప్పిట్లో పెట్టుకొని యెవరో కనీసీరా నలుపు తున్నట్లు బాధపడుతోంది. అతని భుజం మీద చేయివేసి 'పోనీ పనిమనిషిని పెట్టించండి' అంది వెమ్మడిగా. శ్రీనివాస్ తల్లి వొకసారి చూశాడు అతని మాపులో భావ విచికలు విసురుగానే తగిలాయి తమా యించుకుని అన్నాడు. 'ఈ రోజులో పది రూపాయలు పెడితేగానీ దొరకరోయ్ పని మనుషులు ఆ డబ్బువుంటే బాబుకి పాలూ, నీకు మందులూ వస్తాయి.'

'వా నంగతికేమి? మీ ఆరోగ్యం చూసుకోండి?'. మీరూ దెబ్బతిన్నారంటే యిక జీవితం పొగేదెలా?'

శ్రీనివాస్ నవ్వి అన్నాడు. 'సువ్య సమ్ముతావో లేదోగానీ నర్సుచేతిలో బాబు నలిగిపోతూంటే వా ప్రాణం విలవిలలాడి పోయింది సుమా!'

'అబ్బ! మరేం. మీకే మహా ప్రేమవుంది. పిల్లడు నలిగిపోతే యేమై పోతుందేంటి? 'అదేమో వా ప్రాణాన్నే నలిపేస్తన్నా

రేమో అనిపించింది. ఈకన్నీలు యొక్క వ
కాలం నిలవ్వ రాజేశ్వరి. పనిమనిషి దేవికి?
రేండు వెళ్ళగితే నువ్వే ఆర్గ్యంగా తిరుగు
తావు.'

రాజేశ్వరి మరి మాట్లాడలేదు.

* * *
బారితరాలు రాజేశ్వరికి కడుపునిండా
లివేందుకే పెట్టలేకపోతున్నాను అనే బాధ
శ్రీనివాస్ వి పీల్చి పిప్పిచేశాంది. శ్రీని
వాస్ మునికాళ్ళమీద చేతులు చాపుకుని
కూర్చుండి పోయాడు. పిల్లడు పానికి గోం
పెడుతున్నాడు. రాజేశ్వరికే తిండిలేక పోతే
పసివాడికి పాలు యొక్కజిల్లించి వస్తాయి.
ఈ ఆకలితో ఈబాధతో యెవరినైనా అవ్వ
అడిగితే? శ్రీనివాస్ చేసేవనుల్లో యేదో
మోసం, అవ్యాయం కనిపిస్తున్నాయి
రాజేశ్వరి కంటికి:

రాజేశ్వరి ఆలోచనలు మరో వైపుకు
మళ్ళాయి. పోనీ సమాజం ప్రెసిడెంటుని
అడిగితే? మట్టా ప్రహరీ, బొహన్ విల్లా
పూల చెట్లు; వాల్ గైదు వేసచెట్లా
చిన్న అశ్రమంలాంటి యింట్లోనడిపొయిన
గెడ్డంతో గుబురు మీసాలతో మాడగానే
వమస్కారం చేయాలనే వర్తస్సుతో పని
త్రంగా వెలిగిపోతూ సదా గీతాపారాయణ
చేస్తూంటారు, సమాజంలో హోదా పలుకు
బడి వున్న వారాయణబాబు.

మేలిమునుగు వేసుకుని అడుగులో
అడుగు వేస్తూ మండుటెండలో ఆయన
గదిలోకి అడుగుపెట్టింది రాజేశ్వరి.

సమాజంలో చాలా పెళ్ళిళ్లే జరుగు
తుంటాయి. యెంతోమంది వస్తూ పోతూ
వుంటారు. ప్రత్యేకం రాజేశ్వరిని గుర్తుంచు
కోవాడానికి కారణం లేకపోలేదు. శ్రీనివాస్
జంటనగరాల్లో వాటా క సమాజాల్లో
పెళ్ళిబా కుయ్యి గొప్పపేరు తెచ్చుకున్నాడు.
రేండు మూడేళ్ళలోనే అతనిపాట వినని
మనిషి లేకపోవచ్చును బహుశా. రేడి
యోలో అతను పాడుతుంటే నూటికి
ఒక్కరైనా ఆగి, నిలబడి, విని మరి
వెడుతుంటారు. సమాజంలో యేదైనా
కార్యక్రమం జరుగుతే శ్రీనివాస్
శప్పకుండా హాజరు అవుతాడు.

రాజేశ్వరిని వెంటనే పోల్చుకుని అన్నారు
వారాయణబాబు 'రామ్మా రా. కూర్చో.
యెండలో వచ్చావు పనినిదేమో' ఆయన

కంఠస్వరం కాధ్యంతిలో నిండిపోయింది:

రాజేశ్వరి వెమ్మదిగా అంది: 'ఆయన
తెచ్చే జీతం యేవూతుందో తెలిడంలేదు
బాబుగారూ. యింట్లో తిండికే యిబ్బందిగా
వుంది. యేదైనా సమాజం తరపున సర్దు
తారేమో అని'

'సమాజం అర్థికంగా పెద్దబాధా'

లేదు రాజేశ్వరి. మాబాధ్యత మేము గుర్తించి
దేశ పౌభాగ్యంకోసం ప్రయత్నిస్తాం. ఏకజాతి,
ఏకమత్యం సమాజం అదల్టం. మరి నువ్వు
యిలా యిబ్బందుల్లో చిక్కుకున్నావంటే
ఆశ్చర్యంగా వుంది. అతను ట్యాగ్ నన్ను చెబు



తాడు. పైగా రేడియో ఆర్కిస్ట్ర...యా
డబ్బుతా...

‘ఆయన తాగుతారు బాబుగారూ’

నారాయణబాబు ఆశ్చర్యాన్ని అణచు
కున్నారు : ‘నేను దాన్ని సమర్థించను
కానీ శ్రీనివాస్ జీతం త్రాగేందుకే అయి
పోతోంది అంటే నమ్మకంలేకుండా వుంది’

‘ఆయనలో పున్న మంచి వేర్పరితనం
నలుగుర్ని నమ్మించడం. ఆయన్ని చూసి
అందరూ ఆలాగే అంచనా వేసుకుంటారు.
శాశ్వతీ వేసు చెప్పేది మీకూ సమ్మకం
లేనట్లుంది’

‘అదేం కాదు. ఆ రింక యిబ్బందులు
అందరికీ వుంటాయి. శ్రీనివాస్ వన
నాల్గో వుంటాడనేది కొంచెం ఆశ్చర్యంగా
వుంది’

‘బాబుగారూ నేను బ్యూషన్లు చెప్పి
అయినా బాకీ తీరుస్తాను. ఆయనేసి ఒక్క
సారిక రూపాయలు వర్తించి’

నారాయణబాబు తెలివెల్లి బీరువాలో
రెండు వదికాగితాలూ వొక ఇదునోటూ
చేతికి యిస్తూ అన్నాడు : ‘అంత యిబ్బం
దిలో వుంటే శ్రీనివాస్ వచ్చి అడిగవచ్చును
గదా. అంత దూరంనుంచి వెంటరిగా అడ
పిల్చి రావడం ... వ్వు నాకు బాగులేదు.
నేను వస్తాను యింటివరకూ.’

రాజేశ్వరి తం వాల్చేసింది : ‘ఒద్దు
బాబుగారూ. ఐ స్పూ లో వెళ్లిపోతాను.
ఆల్టేడూరం అనిపించదు. కృతజ్ఞురాలిని’
అంది ఆయన పాదాలు తాకుతూ.

మొగలి పాదలు

వెనక్కి తగ్గి అన్నాడు : ‘సమాజం
యే ఒక్కరికీ ఆర్థికంగా సహాయం చేయ
లేదు యిది పెద్దబాబు యింటి ఖర్చుల
కోసం పంపాడు బీదా బిక్కి పీజలు వాడే
‘డతాడు. అం దు లోంచి యిస్తున్నాను.
మప్పు జాగ్రతగా వెళ్లరా’

రాజేశ్వరి వీధి మలుపుదాటే సరకూ
విలుచుని నిట్టూర్చారు. రాజేశ్వరి వెను
తిరిగింది నిట్టూర్చు విని.

అవును ఆయనతో అబద్ధం చెప్పింది.
డబ్బు అడిగేందుకు శ్రీనివాస్ తాగుతా
డని అంది. పార్టీకి వెళ్లివ శ్రీనివాస్. స్నేహి
తుల బలవంతంమీద కొంచెం తాగివస్తే
అప్పుడు సమర్థించిన అను నారాయణ
బాబు యెదుట చిలవలు వలవలుగా ఆల్సి
డబ్బు తీసుకువచ్చింది. ‘యెందుకిలా చేశాను’
తనకు తానే ప్రశ్నించు కుంది. శ్రీనివాస్ కీ
విషయం తెలుస్తే వొక్కనాటికి పూరు
కోడు అభిమాన ధనుడు అతను చంద్ర
నౌలిని అప్పు అడిగినట్లుగా, నారాయణ
బాబు దగ్గర తెచ్చినట్లుగా తెలుస్తే అతను
ముమ్మాటికీ రాద్ధాంతం చేస్తాడు. యీ
సమస్యని తను యెదుర్కోకోవాలి. యింటికి
వచ్చి ఆలోచనలో పడింది రాజేశ్వరి

శ్రీనివాస్ పీట మీ ద కూర్చున్నాడు.
రెండు కూరలూ, పులుసూ, పచ్చడితో
కడుపునిండా వడ్డి న్నూంటే శ్రీనివాస్
■ శ్రీనివాస్ యాడు : ‘యివన్నీ యెక్కడివి’

లంటూ :

‘ముందు మీరు భోజనంచేయండి, కడుపు
నిండా భోజనంచేసి చాలారోజులు అయింది’
శ్రీనివాస్ అసంతృప్తిగా అన్నాడు :
‘నా కేషులో యీ పదరూపాయి రుచికరంగా
లేవు రాజేశ్వరి. రోజూ నువ్వుచేసే విరస
కాయం పచ్చడే చాలా బా గుం ది వీటి
ముందు అయినా నీకు డబ్బు యెక్కడిదీ.
విరంజనంగారు ఆ నీ ను బా వ తు డబ్బు
యేమైనా యిచ్చారా’

‘పుహూ’

‘మరి ?’

‘మీరు భో జనం చేయండి బాబూ.
తినేది పంటబట్టకుండా విస్తరిముందు
కూర్చొని తెగ ప్రశ్నలు కురిపిస్తున్నారు.
నేను డబ్బుతీసుకు వచ్చేందుకు తగవా’

‘అదికాదు రాజేశ్వరి. విషయం రెలి
కుండా తినేందుకు ముద్ద మింగుడు
పడడం లేదు కంటం మధ్యలో నే ఆగి
పోయింది గులకరాయలా. అదేవో చెప్పిస్తే
నాకు అంత బాధ వుండదు’

రాజేశ్వరి గుండె ఓటవు చే ను కు ని
అంది వెన్నుదిగా : ‘అర్హసమాజం ప్రెసి
డెంటు యిచ్చారు’

నోటికి అందిస్తున్న ముద్ద కంచంలో
పడిపోయింది జారి. అ త ను కంచాన్ని
ముగుడుకు లోసేసి వెంటనే చెయ్యి కడి
గేసు కున్నాడు. కో పా ని దిగమింగుతూ
అడిగాడు.

‘యెందుకిచ్చారు ఆ య న ? దయ
బిక్షగా సమాజం యోనరికీ ఆర్థికసహాయం
చేయదు. అందులో నేను గవర్నమెంటు
పుద్యోగముడివి నిన్ను పిలిచి, మన ఆర్థిక
చిక్కులు తెలిసినట్లుగా యివ్వడం నాకు
సమ్మతకంగా లేదు’

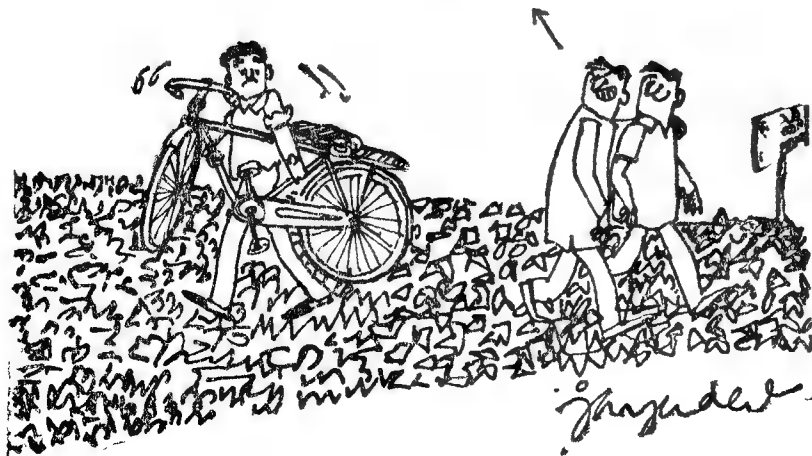
‘అది వాళ్ల బాధ్యత మనకి పెళ్లిచేశారు.
యివ్వడు ఆపదిలో పున్నాం. మధ్యాహ్నం
నారాయణబాబు కనిపిస్తే అడిగాను’

‘స్రికెంత బుద్ధిలేదు’ శ్రీనివాస్
యెప్పుడూ అమాట అనలేదు.

‘తప్పేం వుంది ఇందులో? బుద్ధితక్కువ
వనేమి చేయలేదు నేను. పిల్లడు పాలకోసం
వొకటే యెడుపు అప్పటికీ చంద్రనౌలి
గారిని అప్పుగా అడిగాను.’

శ్రీనివాస్ కి దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది.
మనం యివాళ దరిద్రంలో పున్నాం అని

నం సదూ సైకోలు పొట్టడా??



జి-11 తో
తయారయిన
సింథాల్
మిమ్ములను, మిగతవానికంటే.
కాపాడును

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరునుండి గల జి-11
 (హెక్సాక్లోరాసిన్) హానికరమైన, క్రిమిలను
 వీడ్చు, తిండు, అసమాన వర్షాకాలము చెమటతో
 కూడిన దురంధమును నిరోధించును. మిమ్ములను
 కోరికల ప్రవాసనతో పూర్తిగా ఉండును.



©1958/59/60/61/62

అరోగ్య ఆనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు **లోత్ర** ఆధారపడుతుంది

66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిచెందినది



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
బాంబే, మద్రాసు-1


నిజం...

సికారాను జవరత ఫ్లోర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, సికిందరాబాద్, మద్రాసు, బరహంపురం, బెంగళూరు

ఫోటో 50 షూట్ పిక్చర్

త్రి వేప్ ఆర్మర్లను, అమెరికన్ మోటార్ దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్కాన ప్రయోదాలు, మృత్యువాటకలకు వశమై పడి.

జాకోమెట్ 50 షూట్
దిర్ఘాయుగం. తెలిస్తే నది.




PISTOL

ఇందు నుండి వెలువడే ద్వయ రవ్వలు మిమ్మున కాపాడును. ధర: 50 షూట్ల నెం. 33 రు. 13/50. థర్డ్ మోడల్ నెం. 99 రు. 15/50. ఎమ్.ఎ. థర్డ్ మో. 2/50. థర్డ్ కేస్ రు. 7/- అదనపు షూట్లు 100కి రు. 5/-

GEM ARTS (WAPM-15)
P. Box 1325, Delhi-6

వాయిదాం పద్ధతి పై ట్రాన్సిస్టర్

రు. 320/- విరామం ప్రపంచ ఖ్యాతి పొందిన "నేషనల్ డిలక్స్" 3 బ్యాండ్ అల్ వర్త్



హ్యుబర్ట్ ప్రొద్దుల్ గ్రేసు వెలసిన వాయిదాంపై రు. 10/- వంటన తెల్లించి పొందండి. ప్రతి గ్రామానికి, పట్టణానికి వందలకు.

Tele Centre (WAPM-10)
P. B. 1484, Delhi-6.

మొగలి పొదలు

నలుగురిని దేవించేందుకు వెళ్ళావా? నా వరువు నట్టేట్లో ముంచి. చంద్రవారా నాకు స్నేహితుడే కానీ అవ్వలు అడిగేంత వన్నిపాటం లేదే నాకు. ఆశను అంత పెద్ద అడిసరు. నీకు నీగే లేకపోయింది?

'అకలి నీగ్గుని జ్ఞాపకం చేస్తూంటే బతుకుతో అందరూ బాగువడేవారే'

రాజేశ్వరి అన్న అవొక్కమాటా అతనికి లూటెలా సాడుచు కుంది. 'ఒరేయ్ బదుద్దాంగా నీకు మొదటినుండి సంసారం నడవడం వస్తే పిప్పి యిలా యొందుకయ్యేది. నీ చేతకాని త నా ని కి ' మాటలు కూడా యెక్కువా' అంటున్నట్లుగా అనిపించింది.

'యేమై నాగానీ నువ్వు నారాయణబాబునీ' చంద్రవారానీ డబ్బు అడగడం ఫ, నీ మొగుడు వశ్యి వెధవ అని చాటుకోవడమే అనిపిస్తోంది.'

'పిల్లడికోసం చేశాను. లేకపోతే నేనీవీ అదివరకు అందర్నీ భిక్షం అడగలేదు. గొమ్ముల్ని వెధవ అనీ, చవట అనీ వేసు అందరికీ చెప్పడం లేదు.'

'నీకు మాటలు వచ్చున్న. యిహాళ డబ్బు లేదని నీకంటేకి అలుసుగానే కనిపిస్తాను. పాతరోజులు త్వరగానే మరిచిపోతాం మరి. ఈనాడు అనుకోకుండా నా అవన్న యిలా అయిపోనేగా'

రాజేశ్వరి ఆహం దెబ్బతింది! 'అంటే మీ యింటికి ఆడనాన్ని నంబరిగా వచ్చి అన్నాళ్ళూ మీ సంరక్షణలోవుండి పోయాననీ వేవే మిమ్ముల్ని పెళ్ళిచేసుకోమన్నాననీ జ్ఞాపకం చేస్తున్నారా' తను మధ్యాహ్నం యెంత కష్టపడి యెంతదూరం నడిచి వెళ్ళింది. భర్తకి తిండిపెట్టాలని అనికి లేకవా...

'నువ్వు ఎలా అరణం చేసుకున్నా సరే' పిల్లడు గుక్కునట్టి యేడుస్తూంటే వాణ్ణి క్రిందికి దింపేశాడు.

రాజేశ్వరి అనతిభురారై పోయింది. తను అన్నమాటలు సమర్థిస్తాడనీ, తనని కౌగిలో ప్రేమగా బంధిస్తాడనీ కడుపు నిండా పెట్టినందుకు అభినందిస్తాడనీ యేమో, యేమో అనుకుంది.

రాజేశ్వరి అంతరంగం చితికిపోయింది నీగ్గుతో, అవమానంతో. అభిమానంగా

బునిషికావడంవల్ల బాలాసేవు బాధపడింది. శ్రీనివాస్ అన్నదాంటే యదార్థాన్ని గ్రహించి అతని కాలక్షమీద చేతులు వేసి కన్నీరు కార్చింది.

'పోన్నే రాజేశ్వరి యింకెవ్వడూ అడగకు. మనం ఉవవాసాలున్నా నలుగురికీ తెలియడం నాకు బాగుండదు' రాజేశ్వరికి దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది: 'యింకెవ్వడూ అడగను' అంది.

* * *

రోజులు గడుస్తూంటే రాజేశ్వరి ప్రమాణం నిలువలేదు. అతను యెన్ని ట్యూషన్లు చెప్పినా యెంతబాకీ పిగ్గినా కొండలా పేరుకుపోయిన అప్పు కళ్ళకి తరిగి నల్లు కనిపించడంలేదు. ఈ ఆకలితో...

బాబుశా: శ్రీనివాస్ తననట్లు నిర్లక్ష్యం చూపినూ, తనను కరోక్షంగా ప్రచారం చేస్తున్నాడేమో... యీ విషయం. అవును రెండూ రెండూ నలుగురుకు కాదూ?

రెండోసారి వచ్చినప్పుడు నారాయణ బాబు ప్రశాంతంగానే అడిగాడు: 'బాగున్నారా అమ్మా' అని.

రాజేశ్వరి ఆయనకు కొంచెందూరంతో చాపమీద కూర్చుంది. బాలాసేవు నొసరగా వుండిపోయింది.

'వచ్చిన నంగతి చెప్పిస్తే కాదు' ఆయన అన్నాడు.

'బాబుగారూ నాకు ఏదోకులకు యేర్పాటు చేయించండి'

నారాయణబాబు తెల్లవోయారు.

'అది...అది... నీకు యిప్పుడు యేం జరిగింది?'

'ఆయన కృష్ణప్రియ అనే అమ్మాయి ప్రేమతో చిక్కుకున్నాడు'

'అబద్ధం' నారాయణ బాబు గొంతు ఖంగుమంది,

'నిజమే బాబుగారూ. ఆయన జీతంతో చాలాభాగం ఆ పిల్లకోసమే వునయోగిస్తున్నాను'

'ఫ! అటువంటి మాటలనకు రాజేశ్వరి. శ్రీనివాస్ నంగతి అందరికీ తెలుసు'

'వేను అబద్ధం ఆడుతున్నా నంటారా'

'అది మీ రిద్దరూ వుండగా అడగవలసిన విషయం. నీ కిచ్చాడు బాగా జరుగుతోంది కదో'

'మొన్న సినిమానుంచి రావడం అలవాటు అయింది. బస్సులు రాకపోతే చీకట్లో త్వర త్వరగా యింటికి కలిసడకవే వచ్చాను. దారిలో పిక్కెట్టుకు కొంచెం దూరంలో ఒక సిక్కు అతను వెంటబడ్డాడు. అతన్ని తప్పించుకుని వచ్చేసరికి ఆయన వామీద చెయ్యిచేసుకున్నారు'

'దేనికి?'

'ఆ సిక్కు అతనితో వేసు కలిసి వెళ్లా వనే అనుమానంతో'

'వేసు కనుక్కుంటాను'

రాజేశ్వరి ఖంగారుని అబుచుకుంది : 'వద్దు బాబు గారూ. విచ్చిన్నం అయి పోయిన సంసారం ఒకటి కావడం యిష్టం లేదు నాకు. వోటుపోయిన స్క్రీన్ అతుకు పెడతే దాని పూర్వపు అందం దానికి రాదు. విరిగిపోయిన మనసుతో జీవితం అంతా శిడేపేందుకు నాకూ యిష్టంలేదు'

'నిజంగా బుద్ధిలేదు నీకు. కట్టుకున్న మగవాడిని కాదని నువ్వు మఱావడలేవు. మంచో-చెడో ఒకసారి డైవం నిర్ణయించిన యీ పెళ్లిని మాటిమాటికీ విడదీసు కోవడం-ఛ! యిడేమంత పెచ్చుకో దగిన విషయం?' రాజేశ్వరికి కోపంతో ముచ్చెమటలు పోతాయి.

'అయితే వేసు లాయరుతోనే సంప్రదించడం మంచిదంటారా?'

'ఆ సంభాషణ వేసు యివ్వను'

రాజేశ్వరి విను రు గా వెళ్లిపోయింది. సమాజపు పెద్ద మనిషి ఆనే గౌరవం లేకుండా.

* * *

యింటికి వచ్చింది మొదలు రాజేశ్వరి మనసు అతలాకుతలం పై పోతోంది. శృంగారానికి పాతం చెలుతున్నప్పుడు మధ్య మధ్య ఒకటి రెండుసార్లు సరి పోసికి అతని నెత్తిమీద చేయి వేయడం సహించలేక పోయింది. తను అనవసరంగా తొందరపడి యిల్లానదిరి రావడం అని నేకమే అనిపిస్తోంది. అక్కడేవుంటే రాను దానుకు తను భారం అయ్యేది. తనను దేవ దాను...వ్వు. జరిగింది తిరిగి రాదు. తను యిలా శంభంలా కొట్టుకోవంసిందే నేమా? తను వారాయణ బాబుదగ్గరికి వెళ్లిన విషయాన్ని కడుపుతోనే దాచుకుంది. ఒకటికి రెండుసార్లు : 'ఛ! యెంతవని చేశాను?

యిలా నోటి చీరతో, వక్రి అవ్వంతో బ్రతుకుతానని తెలుస్తే ఆ దేవదాసువే చేసుకునేదాన్ని, అనేసింది శ్రీనివాస్ యెదుట వుండబట్టలేక.

'శ్రీనివాస్ మొదట్లో చాలా తేలికగా తీసుకున్నాడు. మనిషి, మగవాడూ, ఉప్పు కారం తింటూండే అతనితో అహం పైకి వచ్చేసి మించిన మంచితవాన్ని మరుగు పరిచేస్తోంది.'

'మాడు రాజేశ్వరి. నీకు దేవదాసును చేసుకోవాలనుంటే వేసు వద్దని యెవ్వడూ అనలేదు కోర్టువుంది. ఆవాడు ఏముహూర్తన అన్నారో కోర్టుకి మనలో యెవరు యెక్కినా అని. నీకు తోచినట్లుగా చెప్పేసి నిదాకులు తీసుకో. ఆ తరువాతి విషయం చేసుకున్నా నాకు అభ్యంతరంలేదు'

'అంటే మీ వుద్దేశ్యం?'

'నీకు తోచినట్లుగా చేసి కనీసం నీ అత్తనీ తృప్తిపరచానా?'

'యివ్వడు నాకు తృప్తిలేదనా?'

'వుంటే యిలా జీవితం పొడుగునా పొధించవు?'

'ఎందుకీలా చేస్తున్నారు మీరు?'

'నీ యిష్టాన్ని అర్థం చేసుకోవడం కోసం.'

'అంటే మిమ్మల్నే కొకుండా మరొకరిని చేసుకుంటాననుకున్నారా?'

'తప్పేం వుంది. మీ యిళ్లలో అటు నంటిని అంత తప్పుగా తోచవు. మేము పొందువులం. మాకు కొన్ని నియమాలు వుంటాయి.'

'మీకే యిష్టం లేదు. అనలు విషయాన్ని దాచేసి నాలో తెగతెంపులు చేసుకుంటాం అనుకుంటున్నారు.'

'నాకేం ఆ వుద్దేశ్యం లేదు. నాకు యెవరూ లేరు మోజాగా చేసుకుందాం అనుకోవాలి.'

'నేను దేవదాసు నిషయం అవ్వాననేగా దెప్పజున్నారు.' ఇక ఆ తరువాత రెండూ మూడురోజులు యిద్దరి మధ్యా మాటలు లేవు.

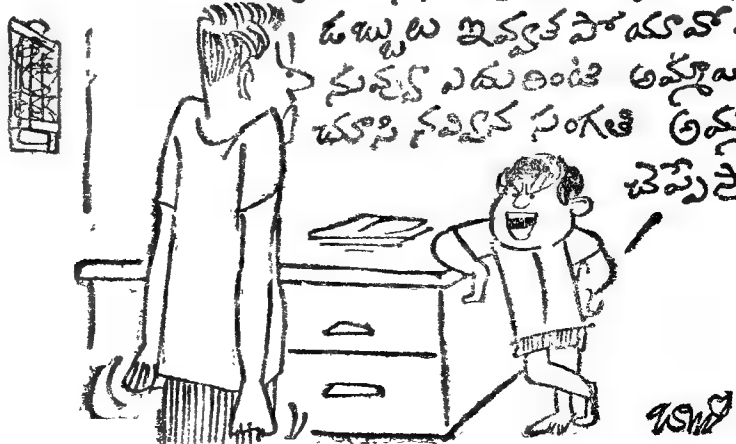
రాజేశ్వరి పేర కవరు రావడం శ్రీనివాస్ కి అశ్చర్యం వేసింది. ఉత్తరాన్ని బాగ్రత్తగా అందించాడు.

రాజేశ్వరికి,

అశీసులు. మధ్య యేవీ మువడటతో లేవని తెలిసి యెంతో బాధపడ్డాను. అంతకుమించి చేయగలిగింది యేమింది కనుక? మీ బాబాయి పోయారు. మగ వాడిని చాకడక్కంతో స్వంతం చేసుకోవాలి మన మరంతో ఆ శ్రీనివాస్ ని చేరమను. మనవాళ్ల నడాయం నీకు దొరుకుతుంది అనలు యెందుకీలా చేశావు? తినడానికై నా సరిగాలేని ఆ జీవితంలో నువ్వు అనుభవిస్తున్నది యేమిటి? ఉన్న ఆస్తిలో కడుపు కదలకుండా వా దిడ్డను పోషించు కునే శక్తి నాకు వుందని చెప్పి. వెంటనే వచ్చేయి.

మీ అమ్మ
వద్ద నుంచి.

నాన్న! ఇప్పుడు నువ్వోజేమిలా వున్నావ్! నేను అడిగినప్పుడల్లా డబ్బులు ఇవ్వకపోయావ్. నువ్వో ఎదురింట్టి అమ్మాయిని చూసి నవ్విక సంగతి అమ్మతో చెప్పిస్తా!



శ్రీనివాస్కి;

అశ్రీర్యచనులు యిన్నాళ్లా నా బిడ్డకు రక్షణ యిచ్చావు. నా కృతజ్ఞతలు, దానికి తెలిసో తెలియకో నిన్ను కష్టపెట్టి వుండవచ్చును. తిండిలేక అల్లాడి పోతున్న నా బిడ్డను వేసు పోషించుకోగలను, వెంటనే వచ్చు.

--వద్దానతి.

శ్రీనివాస్ అడిగాడు: 'నీకు వెళ్లాలని వుండా.'

'అవును నెడతాను. అమ్మ పిలుస్తూంటే వాకిక్కడేం బాగులేదు.'

'సరే నీ యిష్టం'

'యివాళే నెడతాను'

'అలాగే'

శ్రీనివాస్ స్టేషన్లో టిక్కెట్టుకొని పిల్లడిని తీసుకువచ్చాడు.

'రైలు వచ్చే వేళ అయింది పిల్లడిని యివ్వండి,' రాజేశ్వరి అంది,

'పోలీ యిదొక్కటే నేను చేయను.'

'పిల్లడు పాలు లేకుండా వుండడు.'

'అవన్నీ నేను చూసుకుంటాను.'

'పిల్లడిని యివ్వరన్నమాట.'

'నువ్వు బింగెట్టుకోకు. నాకు వాడిని కూడా దూరం చేయకు. మొదటి నుంచి యేకాకి బ్రతుకే అయిపోయింది నాది.'

రాజేశ్వరి వాదించలేదు. రైలు రాక నుండే శ్రీనివాస్ స్టేషన్ బయటికి వచ్చేశాడు.

* * *

బంగ్లాదేశ్ వెళ్ళుతూ అన్నాడు: 'మొన్న పబ్లిక్ గార్డెన్స్లో మీ ఆవిడినీ, అతన్నీ చూశాను. అవిడ వూళ్ళో లేరని ప్రభావతి అంది. ఎవ్వడు వచ్చాడు?'

శ్రీనివాస్ కాళ్ళక్రింద భూమి గిరి గిరా తిరిగిపోయింది. అతను గాలిలోకి తేలి పోతున్నట్లుగా అన్నాడు: 'వారం అయింది వచ్చి' యింక యొక్కవ మాటలు పెరగ నీయలేదు.

నారాయణబాబు దగ్గరికి వెళ్లి యిప్పటికప్పుడు జరిగింది చెబుతూనే వచ్చాడు. సమాజం బాధ్యతకి యే మాత్రం భంగం రావడం శ్రీనివాస్కి యిష్టంలేదు.

'నువ్వు అవిడ తల వెంట్రుకలు కోవంలో కత్తిరించావుట. చదువుకున్న

మొగలి పొదలు

వాడివికదా యిదేం పని?', నారాయణబాబు మెత్తమెత్తగా చివాట్లు వేస్తూంటే తెల్ల బోయాడు శ్రీనివాస్.

'తనే పాషన్కి చివరు కత్తిరించు కుంది వేనా పని చేయలేదు మాట్టు. నన్ను నమ్మండి'

'నువ్వు అనుమానించి కొట్టావట కదూ.'

'మాటి మాటికీ దేవదాసును చేసు కుంటే...అని బాధపడుతూంటే మాట బన్నాను గానీ యెప్పుడూ చెయ్యవేసుకోలేదు.'

'తిండికి మొహం వాచిన పిల్ల అప్పు అడగడంలో తప్పేం వుంది? మరి నువ్వు తాగడానికి, తినడానికి యెక్కడినుంచి వస్తోంది?' శ్రీనివాస్ చిత్రంగా చూశాడు. 'తాగేకులంలో పుట్టివా నేను దానికి అలవాటు పడలేదు. పార్కిలో స్నేహితులు నిలవంతం చేస్తే ఆ రోజే మొదటిసారి. అఖరుసారి రుచి చూశాను. ఈ సంగతి చెబితే మనశ్శాంతి కోసం అలా చేయడంలో తప్పలేదని తను నమ్మించింది. ప్రమాణంగా చెబుతున్నాను. నేను మరి ముట్టుకోలేదు.'

'రాజేశ్వరి అన్నీ అబద్ధాలే చెప్పిందంటావా.'

'నన్ను వేనెలా ఋజువు చేసుకోగలను?', శ్రీనివాస్ ప్రాథమ పూర్వకంగా అన్నాడు: 'నారాయణబాబూ అవాడు నేను రైలు టిక్కెట్టు కొని యిచ్చాను. కానీ తను దేనికో వెళ్లలేదు రాజమండ్రి, తిరుమల గిరిలో కాపురం పెట్టింది నాకు పరిచయం వున్న వాళ్ళింట్లో. ఎందుకలా చేసిందో యెలా బ్రతుకుతోందో అర్థం కావడం లేదు.'

'నీ దగ్గరికి కృష్ణప్రియ ఆవే అది పిల్ల వస్తోందట. దానికి సంజాయిషీ యేం చెబుతావు?'

నారాయణబాబు వేసే ప్రతి ప్రశ్నకీ సిగ్గుపడతూనే వున్నాడు. అసలు రాజేశ్వరి యిన్ని అబద్ధాలు యెందుకు చెప్పింది? వెళ్ళుతూ అన్నాడు: 'కృష్ణప్రియ ఎవో. పి. పి. న్నూడెంటు. ఆ పిల్లకు ఎవరూ లేరు. వేసుకోంత మంది బీద విద్యార్థులకి ప్రీగా చెబుతాను.

అందులో తనూ ఒకతే.'

'నీకు ఆ పిల్ల అంటే ప్రత్యేకం అని మానం యేదీ లేదన్న మాట'

'ఆ పిల్లే కాదు నారాయణబాబూ! ప్రతి అడపిల్లా యేకాకిగా బ్రతుకుతోందంటే నా మనసు కుతకుతలాడుతుంది. కారణం మీకు యిదివరకే చెప్పాను. పిన్ని ప్రతి అడపిల్లాలో నాకు కనిపిస్తుంది. యే అడపిల్లను చూసినా మనసు జాలిగా నిట్టూరుస్తుంది.'

'ఇంతకుమించి నీకూ ఆ పిల్లకూ...'

'ప్రమాణ పూర్తిగా యే సంబంధం లేదు బాబుగారూ.'

'ఆర్యసమాజంలో చేసే పెళ్లిళ్ళు సక్రమంగా నలుగురికీ అదర్శప్రాయంగా వుండాలి ఈ సమాజంలో కులమతాలు వుండవు. అవడలో ఆడుకోవడమే దీని ముఖ్యోద్దేశ్యం. మాటి మాటికీ మీకులం అని రేల్వేచే వాడినట. అది నిజమేనా'

'నేను అలా వొకసారే అనవలసి వచ్చింది. దేవదాసును చేసుకుంటానంటే మా యిళ్లల్లో అడపిల్లలు అలా అనరు అన్నాను'

'పోలుతాగే పిల్లడిని తల్లికి దూరం చేయడం అప్పు కాదంటావా?'

'మీరూ అంతే అర్థం చేసుకున్నారా?'

శ్రీనివాస్ ముఖం పొలిపోయింది. 'రాజేశ్వరిని వేసు ప్రాణంలా చూసుకున్నాను. తను బాబు కోసం అయినా నన్ను వదులుకోదు. యీ గట్టి నమ్మకంతో వాడిని నాదగ్గర వుంచుకున్నాను. కానీ తను మాత్ర ప్రేమనే మరిచి పోయింది.'

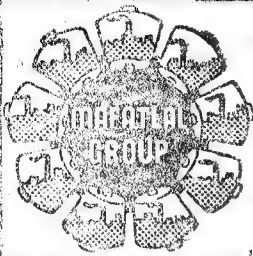
'యిప్పుడు యేం చేద్దాం అనుకుంటున్నావు?'

'తిరుమలగిరిలో బంగ్లాదేశ్ వెళ్ళుతూ మొట్టి మైలు దూరంలో గవర్నమెంటు స్కూలు పక్కన వుంటోంది. వెళ్ళగై నా బాణీకి తీసుకు వచ్చి కాపురం చక్కగా చేయాలి. యిని చేతులు కాపు. బాబుని గానీ, దాన్ని గానీ వదిలకోలేను బాబుగారూ.'

'అలాగే నా శాయశక్తులా ప్రయత్నం చేస్తాను.'

'కృతజ్ఞుడిని' శ్రీనివాస్ కళ్ళు నీళ్ళతో తడిశాయి.

(ఇంకా ఉంది)



కొంగ్రెస్ కట్టనలు!

గొర్రెపాన వాయిద్యం, మనకలార్
 కయ్యో, మీ సొంతకయ్యో
 తెలంగాణ పొగరుకాయ. ఎప్పుడు
 వినుకూజనింగని తిన్నే మేలు.
 రంగు పైతే మీ మనస్సులవతే
 పల్లగా, ఉదావకరంగా ఉంటాయి.
 ఇటువంటి వాయిద్యం చెమ్మలమ
 పిడితనగుస్తాయి, కట్టమోడం.
 మీరే తెలుసుకోండి!

మనకలార్
రూప్
 2 x 2 వాయిద్యం,
 రంగులు 'టెర్రన్' / 'కాటన్'
 'టెక్స్టైల్' యింకా
 'మానిఫెస్ట్' రకాలు



81364 16

మ్యా షీర్ట్ (షీర్ట్), అహమ్మదాబాద్ - మ్యా షీర్ట్, వడియార్. స్టాండర్డ్, కొంబాయి - స్టాండర్డ్
 (మ్యా షీర్ట్), కొంబాయి - స్టాండర్డ్, రేవాన్ - సామాన్, కొంబాయి - సామాన్ (మ్యా షీర్ట్), కొంబాయి
 సూరత్ - మూరత్ - మనకలార్ - మేన్ - వనపాతి - మిహార్ - టెక్స్టైల్, అహమ్మదాబాద్

రాజులుకూడా ఈ విషయాన్ని గుర్తుంచు కుంటే ఉత్తమంకదా!

వాకు సవ్యోచ్చింది. 'వానిషింగ్ క్రీమ్ల కన్నానా వేరుశనగ?' అని అడిగాను.

'వానిషింగ్ క్రీమ్!' యాంత్రికంగా దిద్దాడు ఏ. ఏ. రావు. 'అవును! వేరుశనగలో విశిష్టమయిన మరియు సౌందర్య పోషణకి అనువు అయిన పదార్థాలు కలవు.

'అవును! ■ బి. ఏ. టీ పొడివే ఎల్ల వ్యడూ వాడండి! నువాసనతో కూడిన ఈ పీసీ యాన్నే సేవించండి!! ఇదే లబ్ధిని కలిగించే కప్ప! ■ బి. ఏ! బి. ఏ! టీ...' అన్నదొక అదృశ్యవాణి నా వెనకాల పొటాత్తుగా.

'ఈ ట్రాన్సిస్ఫర్ రేడియోలు నిజంగా

'పెద్ద చికాకయి పోయాయి' అని ఫిర్యాదు చేశాను రావుతో.

'నిజమే ననుకోండి, కాని అందరికీ అందుబాటులో ఉన్నవి కదా సంగీత సాధనలు! కొంత స్వరకంట్లు విప్పి శబ్దాన్ని తగ్గిస్తే మీకింత బాధగా ఉండేదికాదేమో... అవును! ఎల్లవ్యడూ మీ చెవికి బాధ కలిగించ నటువంటి స్వరకంట్లు వాడి కర్ణానందాన్ని పొందండి. ఇది ఆధునిక పోకడ! మునుపయితే ఉచ్ఛ్వాసనలో అధిక చప్పుడు కల మైక్రులని వాడి బాధ మరియు కోపం తెప్పించే పద్ధతి యుండేది!'

ఇంతలో ఉరుముశబ్దం వినిపించింది దూరంగా మెరుపు కూడా మెరిసింది.

'అసలే మబ్బుగాఉంది వాన వస్తుం

దంటారా?' అని అడిగాను.

రావు ఆశాశంకలతో పరీక్షగా చూశాడు. 'రావచ్చు!' అన్నాడు. 'వానకాలములో తరచు చినుకులు పడుతాయి వానలో తడి నీనవారికి శైత్యము లేక రొంప పట్ట వచ్చును! మీ ఆరోగ్యాన్ని సరైన పద్ధతిలో రక్షించుకోవాలంటే తగిన జాగ్రత్త పడటం నుంచిది. వాతావరణంలో అధిక చలి ఉన్నప్పుడే సూక్ష్మక్రిములు మీ దేహంమీద దాడి తీయవచ్చును! అందుచేతనే...' అంటూ రావు చెప్పికు సోతూ ఉడిగావే చినుకులు పడటం మొదలు పెట్టాయి. ఇద్దరం దగ్గరే ఉన్న బస్ స్టాండ్ పెల్లర్ కిందికి పరిగెత్తాము. ౬





ఉత్తరం మడిచి జేబులో పెట్టుకుని కుర్చీలో వెళ్ళి చేరగల బద్దాడు రాజు. ఆ ఉత్తరం రాసింది అతని పినతండ్రి కూతురు కాత్యాయని. "నేను చాలా కష్టాల్లో వున్నాను. ■

జవాబుం కావాలి. రెండు రోజులు సెలవుపెట్టి రాగలవా అన్నయ్యా? ఒకప్పుడు పదయవల్ల నాకు స్వంత ఇల్లు ఏర్పడింది. అయిబ్బ టుప్పుడును మువ్వ విలబెట్టాలి" అని వుంది అందుకో,

కావాలి జిరదోజనంత వస్తే ఉంది.

"పించేకాడి మూర్తిగాడు?" అనుకున్నాడతను మూర్తి అతని అబాల్య స్నేహితుడు. తను స్నేహితులందరికీ అందరికన్నా డబ్బు కలిగిన కుటుంబంలో పుట్టినవాడు. కాత్యాయనికీ, అతనికి పెళ్ళికావడానికి కారకుడు రాజే.

మూర్తి అంటే స్నేహితులందరికీ అందరికీ ఎవరితోనైనా వాత్సల్యం, గౌరవం వుండేది. అంటే మూర్తి చాలా గొప్పవాడని, అతింధ్రియశక్తులు కలవాడని అర్థం కాదు. అమాటకొస్తే ఏదో ■■ సందర్భంలో మూర్తి చేతిలో అడ్డమైన తిట్లు, తిను స్నేహితుడు వాళ్ళ బృందంలో లేడు. ■ తిట్లు వాళ్ళకీ అమృత పమానంగా ఉండేవి.

కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో మూర్తికి మిత్రబృందం పెట్టుకున్న ముద్దుపేరు 'డక్టర్ నాయకుడు' అని. మూర్తి అందమైనవాడుకాదు. లావుగా, నల్లగా వుండేవాడు. దాదాపు మోకాళ్ళ వరకు వచ్చే చొక్కా తొడుక్కుని, గొట్టాం, పంట్లాం తొడుక్కునేవాడు. కాలికీ పది లక్షల కుటుంబం చెప్పుకుంటుండేది. 'బోలేడంత ఉన్నవాడివి. పికిడేం దప్పుర్యాగంగా?' అని ఎవరైనా అడిగితే 'నాకు బోకుకొండుకు పోనిద్దా' అనేవాడు తేలిగ్గా. బోకులేకపోతే పింగుబోయిరి—కనీసం పిల్గొన్నానా ఉండేదేం? అని విసుక్కునే వారు మిత్రులు.

అలాంటి మూర్తికి కాలేజీలో అందాల రాలులుగా గణుతికెక్కిన అడవిల్లల్లో చాలా నవ్విసాతమైన స్నేహం వుండేది. ఆ స్నేహంలో 'అందరూ అనుకునే అంశం' లేకపోవడం మిత్ర బృందానికి మరింత ఆశ్చర్యం కలిగించేది. 'ఇంతనిగ్రహంతో ఎలా వుండగలుగు తున్నావురా?' అని ఎవరైనా అడిగితే 'ఈ ప్రపంచంలో నేకు తప్ప మరేంలేదా?' అని తారాజవ్వలా లేచేవాడు.

వాళ్ళతో—అంటే అడవిల్లల్లతో—కలిసి మూర్తి తిరుగుతుంటే అందరికీ మల్లికి రాజుకు కూడా అనూయ కలిగేది. ఆ అనూయతోదాటు ■■ భయంకరమైన అనుమానం కూడా కలిగేది! 'కొంపదీసి ఈ వెర్రివెధనని వాళ్ళ అటలు పట్టి చదం లేదుగదా?'

ఆ అనుమానం నిర్ధారణ చేసుకోవడానికి రాజుకి ఎన్నడూ అవకాశం ఏక్కలేదు. నేరుగా మూర్తిని అడిగితే అతను తిట్టి పోడాడని తెలుసును గనుక అప్రయత్నం కూడా అతను చెయ్యలేదు.

తదుపరి జేయంతర్వాత అందరూ నాకరిలో బుదురుకున్నారు. అందరికీ పెళ్ళిళ్ళయి పోయాయి కూడ అపెళ్ళిళ్ళయి కూడా అంతే. మూర్తి ఎక్కడుంటే అక్కడ బంతిపూరం రథం కొలుపు వుండేది. అతను చెప్పే కబుర్లకి పొట్టు అవ్వలేట్టు నవ్వుతూండేవారు వాళ్ళు. బుద్ధావతారం లాగా ఉండే మూర్తిలో అంతటి హాస్యవతురత ఎలా దాంకొని వుందా అన్నది మిత్రులకి ఎన్నడూ విషయం విస్మయిల్లో ఒకటి.

మిత్రులందరికీ పెళ్ళిళ్ళయి పిల్లలు పుట్టు కొన్నున్నా మూర్తి బ్రహ్మచారిగానే ఉండి పోయాడు. మిత్రులందరికీ అతని

నిక్కున సన్నిహితంగా వుండే రాజు ఒకటి రెండు సార్లు కేకవేశాడు కూడా “మీ అమ్మగారి కోరిక తీర్చడం కోసమైనా చేసుకోరా! ఎన్నాళ్ళలావుంటావు?” అని మూర్తి నవ్వేసి పూరుకునేవాడు. అలాంటిది ఒకనాడు.

అప్పుడు రాజు గుంటూరు వనిచేస్తున్నాడు. ఆరోజు ఆఫీసు వదిలొక అతను బయటికి వెళ్తుంటే మూర్తి ఎదురొచ్చాడు. అప్పటి మూర్తి అవతారం చూసి రాజు కొయ్యబారి పోయాడు. పూర్తి టెర్రిడ్ డ్రెస్ తో వున్నాడు మూర్తి. వేలికి తెల్ల వంటిరాయి ఉంగరం పెట్టు కున్నాడు. తళతళ మెరిసిపోతున్నబూట్లు తొడిగాడు. క్రాపు నున్నగా దువ్వాడు. పెంటు కూడా రాసు కున్నాడు.

“ఏమిటా ■ కోడి చూపు? నేనే మూర్తిని” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఎంత బావున్నావురా వెడవా?” అన్నాడు రాజు ప్రీతిగా.

“సరిసరి దిష్టి తగుల్తుందేమో?..... పద. హౌటల్ కి పోదాం” అన్నాడు మూర్తి. ఇద్దరూ హౌటల్ కి నడిచారు. మూర్తి నడకతో కూడా మార్పు వచ్చింది. గాలిలో తేలిపోతున్నట్లు నడుస్తున్నాడతను. హౌటల్ కి కూచుని, కానల్స్ ని ఆర్డర్ రిచ్చాక “ఏమిటా విశేషాలు? ఏవంటుంది మా చెల్లెలు?” అన్నాడు మూర్తి.

“మా అమ్మాయికి ఎప్పటికీ బుద్ధిస్తుంది— అని అడుగుతుంది” అన్నాడు రాజు కసిగా.

మూర్తి పకపక నవ్వాడు. “ఆల్ రైట్ అబ్బాయ్ మూర్తికి బుద్ధి వచ్చేసింది” అన్నాడు.

“అంటే.....?” అన్నాడు ఆశగా రాజు.

“అవును బ్రదర్! నా అన్వేషణ ఫలించింది” ఆనందం పట్టులేక మిత్రుడి భుజం పట్టుకు వూసేశాడు రాజు. కొద్ది క్షణాలకి తెప్పరిల్లి “ఎవరా అద్భుతమతురాలు?” అన్నాడు.

“చెబుతాను. నీ టిఫిన్ కానియ్” అన్నాడు మూర్తి.

ఇద్దరూ తిండి ముగించి బయటికి వచ్చాక “సస్పెన్స్ గో చచ్చిపోతున్నాను. ఎవరో చెప్పరా బాబూ?” అని రాజు వేధించగా మూర్తి చెప్పాడు.

ఆ అమ్మాయి పేరు కూడా అతనికి తెలియదు. తాము చదువుకున్న కాలేజికి వెళ్లే దోవలోవున్న ఆకుచచ్చ బాటా యిల్లు వాళ్ళ నివాసం. మూర్తి చెప్పిన ఈ వివరాలు విని రాజు తెల్లబోయాడు.

“ఇడియట్” అన్నాడు.

“నువ్వేనున్నా అను బ్రదర్! నాకు ఆ అమ్మాయి కావాలి. లేకపోతే పెళ్లే అక్కర్లేదు” అన్నాడు మూర్తి.

“ఏదవలేకపోయావ్. వాళ్ళకులమేసిటో గోత్ర మేమిటో తెలియకుండా, ఈ గోలేమిట్రా? అన్నాడు రాజు నిరుత్సాహంగా.

“కులం - సంగతి ఎవడికి వట్టిందోయ్?”

“నీకు పట్టుకపోతే వాళ్ళకి పట్టడా?”

“నాన్నెవ్వు! నే నంత మీనున్నా?”

“నీ బొందలే!.....నీని ■ అమ్మాయికి నువ్వు తెలుసా?”

“నన్ను వాలుగైదుసార్లు చూసింది.”

“అసలిదంతా ఎలా తటస్థ పడిందిరా?”

మూర్తి సవివరంగా చెప్పాడు. కాలేజి వక్కన నందులోవున్న ఒక స్నేహితుడ్ని కలుసుకో దానికి ఒక సాయంత్రం పూట వెడుతుంటే, ■ డాబామీద జెడ ముందుకు వేసుకుని నిలబడి వున్న అమ్మాయి కనిపించింది. సాయంత్రపు సీరెండ పడి ఆమె ముఖం బంగారపు రంగులో ప్రకాశించింది అక్షణం. మూర్తి కన్నార్పకుండా ఆమె వంకే చూశాడు. ఆమె కూడా అతని వంక చూసింది.

ఆ తర్వాత వరసగా వారం రోజులపాటు అతను ఆ యింటి వైపు వెళ్లాడు. ఆమె రోజూ కనిపించింది. రోజూ అతని వంక అలాగే చూసింది. నమ్మకం చాలని మూర్తి రెండు మూడు తడవలు ■ యింటి వక్కకి వెళ్ళి కూడా చూశాడు. ఆమె అటుకూడా రావడంతో అతనికి నమ్మకం బల పడింది. ఒకరోజున ఆమెనవ్వుతూ, తననిచూపిస్తూ పక్కనున్న స్నేహితురాలితో ఏదో చెప్పడంతో మూర్తిలో ఆశకి బీజాలు పడ్డాయి.

అదీకద.

రాజు అంతాని “ఇంతకీ ఆ అమ్మాయి నువ్వంటే యిష్ట పడుతుందంటావు?” అన్నాడు.

“షట్!” అన్నాడు మూర్తి కోపంగా.

రాజు నవ్వి “అది కాదురా! నువ్వు రోజూ వోజరు కావడం చూసి ఆ అమ్మాయికి ఎంతాళిగా వుందని ఎందుకు అనుకోవు?” అన్నాడు.

“ఎంతాళి దేనికి?”

రాజు ఇక ప్రశ్నించడం మానుకుందామనుకుని “ఇక ఏం చెయ్యదల్చుకున్నావ్?” అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి తండ్రి రైల్వేలో పనిచేస్తూ న్నాడు. అతన్నో మాట్లాడాలి.”

“అంటే? మీ అమ్మాయిని నాకిచ్చిచెయ్యండి అని అడుగుతావా?” అన్నాడు రాజు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం? తప్పా?”

“తప్పని కాదు గాని, వాళ్ళు పప్పుకోక పోతే?”

“శక్తునవ్వి మాటలు మాట్లాడకు. ఎందుకు ఒప్పుకోరు? నాకన్నా మంచి అబ్బడు దొరుకు తాడా వాళ్ళకి?”

నవ్వుకున్నాడు రాజు. “సరే అయితే వెళ్లి అడుగు” అన్నాడు.

మూర్తి ఒక్క క్షణం ఊరుకుని “నేను ఒక్కడిని వెళ్ళలేను రాజా! నువ్వుకూడా రావాలి” అన్నాడు.

“ఏడిసిపట్టుంది.”

“తప్పదు.”

ఈ వ్యవహారం బెడిసిపోతే తన పేరు బయటికి రానివ్వనని వాగ్దానం చేయించుకొని, స్నేహితుడితో కలిసి బెజవాడ వచ్చాడు రాజు. తీరా సదరు అమ్మాయి తన పినతండ్రి కూతురు కాత్యాయనని తెలియడంతో రాజుకి కొండంత బరువు తీరిపట్టని

పించింది.

పిలిచినా నీనాడూ రాని రాజు, పింపకుండానే దిగబడడం అతని పినతండ్రి జగన్నాథానికి, పిన్నికి, కాత్యాయనికి చాలా ఆనందం కలిగించింది. రాజు, కాత్యాయనిని చూసి అప్పటికి ఏ నాలుగైదేళ్ళో అయివుంటుంది. తనకి చెల్లెలవుతుంది గనుక గొప్ప అదే మరోపిల్ల అయితే “ఏం బావుందిరా యీ అమ్మాయి?” అని కొట్టిపారేసేవాడే అతను. చివరికి అసాయంత్రం, పినతండ్రితో తను వచ్చిన రావ కార్యం ముప్పటిండా అతను.

“నా అభ్యంతరం ఏముంది? దానిని కూడా అడిగి చూడాలి కదా?” అన్నాడు జగన్నాథం అంతా విని.

“అడిగి ఎప్పుడు చెబుతావు?”

“రెండుమూడు రోజుల్లో— ఉత్తరం రాస్తా నులే” అన్నాడాయన.

ఆయన ఎందుకో సందేహిస్తున్నాడని తోచింది రాజుకి. అదే మాట పైకి అన్నాడు.

“అంటే...” నసిగా డాయన.

“కట్నం కానుకల సంగతా?”

“అబ్బేబ్బే! అదేం లేదు.”

“మరి?”

“మీ ఫ్రెండ్ దానికి నవ్వుతాడా అని.”

రాజుకు నవ్వొచ్చింది. “అదే అయితే నువ్వు చెప్పి వోప్పించు. వాడి నరకు పూచీ నాది. మనిషి చాలా మంచివాడు. పోనివ్వడం మంచిదికాదు.” అన్నాడు.

“నువ్వంతగా చెప్పాలిటా?.. రెండురోజుల్లో కబురుచేస్తామగా?” అన్నాడాయన.

రాజు, ఆ తర్వాత అందరి దగ్గర సెలవు తీసుకుని బయటికి వచ్చాడు.

నాలుగడుగులు వేశాక “ఏమన్నారా?” అన్నాడు మూర్తి.

రాజు అతని వంక చూశాడు. మనిషి ముఖంలో ధైర్యం కనిపించింది.

బాబాయి చెప్పింది మూర్తికి చెప్పాడు రాజు.

“వోళ్! ఇంతేనా? అయితే త్వరలోనే ఆ..”

అర్థాక్షిలో సిగ్గుపడ్డట్లుగా ఆగిపోయాడు మూర్తి.

ఆ తర్వాత రెండురోజులు గడిచాయి. మూర్తి మళ్ళా గుంటూరు వచ్చి రాజును కలుసుకున్నాడు. అప్పటికిరా జగన్నాథం ఏమీ రాయలేదు. మూర్తి మాట కాదనలేక తిరిగి బెజవాడ వచ్చాడు రాజారావు.

“అమ్మాయి యిష్టంగా మాట్లాడడంలేదు రాజా!” అన్నాడు జగన్నాథం.

అమాట విన్నప్పుడు మూర్తి ముఖంలో కనిపించిన ధైర్యం రాజును కృంగిదీసి వేసింది. “అవిడంత అప్సరసేమిట్రా? అవిడ కాకపోతే అవిడ తల్లో జేజెమ్మ దొరుకుతుంది.” అని రాజు అంటే “ధాంక్స్ రాజా! పన్నామ” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు మూర్తి.

అతర్వాత రెండునెలలు గడిచిపోయాయి. ఒకరోజున ఉన్నట్టుండి జగన్నాథం గుంటూరు దిగబడ్డాడు. ఆసీనులోనే రాజుని కలుసుకుని “నీతో పని వుండి వచ్చానా” అన్నాడు.

రాజుకి వినతంఁడితో సవ్యంగా మాట్లాడు అనిపించలేదు.

“ఏమిటి విషయం?” అన్నాడు ముఖావంగా.

“మీ స్నేహితుడి సంగతి.”

“మూర్తి సంగతా?”

“ఊ! వాల్లింటికి పోయేద్దాం వస్తావా?” అన్నాడు.

రాజు బాబాయి వంక పరిశీలనగా చూసి, “సంబంధం కోసమా?” అన్నాడు.

“జానా! కాత్యాయని వొప్పుకున్నది. నీకు పిలుంటే యివాళే బయలుదేరి వెడదాం.” అన్నాడాయన.

“రమ్మంటే వస్తాను. కాని సంబంధం కుదురు తుందని గ్యారంటీ యివ్వలేను” అన్నాడు రాజు.

“అవేం!” అన్నాడాయన భయంగా.

“జాను బాబాయ్! వాడు బంగారపు పిచ్చిక. ఈపాటికి మరో సంబంధం కుదిరిపోయింటే?”

“అంతేసంటావా?” అన్నాడాయన నిరాశగా.

“అంతేగా?.. అయినా పోయేద్దాంలే. రేపు అదివారం. ఇద్దరం వెడదాం.” అన్నాడు.

“అతని క్కూడా రేపు సెలవేసేమో?”

“వాడికి రోజూ సెలవే!” అని “పద పోదాం”

అన్నాడు రాజు.

సంబంధం కోసం జగన్నాథం వచ్చాడని రాజు చెప్పేసరికి మూర్తి ఆనందంతో డాన్స్ చేసినంత వని చెబాడు. “చూశావా? ఆరోజున నేను చెబితే బుకాయించావు. ఇప్పుడేమంటావు?” అన్నాడు.

రాజురావు నవ్వుకున్నాడు.

పెళ్లయి పోయి తర్వాత హాసీమూనీకి బెంగు భారం వేల్చిన మూర్తి అక్కడ నుంచి రాసిన ఉత్తరం చదివిన రాజుకి ఆనందం కంటినిరు తిరిగింది. “కవిత్వం రాయడం నాకు యిష్టంలేదని, కొంతవరకు అసవ్యంగా అనికూడా సుస్వరూపుడువు, కాని రాజా! మీ చెల్లెలి వడిలో వదుకున్నప్పుడు వాకు ఎక్కడ లేని కవిత్వమూ వస్తున్నది. ఎంత

ఇడియెత్

అధ్యవ్యవస్థాపక సభ్యుల నేను?” అని రాజాడు మూర్తి.

రాజు ఆలోచనలని తెలిపి వేస్తూ ఫ్యూన్ మాట విసవడింది. “అయ్యగారు పిలుస్తున్నారు సార్!”

అన్నాడు తను. రాజు లేచి ఆఫీసర్ గదిలోకి వెళ్లాడు. ఆయన యితన్ని చూసి చిన్నగా నవ్వుతో “వాల్ మిస్టర్ రాజా! పరధ్యాసంతో మునిగి వున్నావు? మీ యింటికి మళ్లా కొత్త మెంబరెవరన్నా.....”

అన్నాడు.

రాజు సిగ్గుగా నవ్వి “లేదు సార్” అన్నాడు.

“ఆ నవ్వి చెబుతోంది. గుడ్లెక్!.. ఇంతకు పూర్వం కొడుకు కదూ? దిస్ టైపు ఐ విషయూ ఏ డాటర్” అన్నాడాయన.

రాజు ఒక్కక్కణం ఊరుకుని “రెండురోజుల సెలవు కావాలి సార్. జెజవాడ పోయి రావాలి” అన్నాడు.

“అలాగే... ఈ డ్రాఫ్ట్లు రెండూ చూసి వాటితో పాటే లీవ్ తెటర్ కూడా పంపించు” అన్నాడాయన ఒకపైలు ముందుకు యిస్తూ.

రాజు తల వూసి పైలు అందుకొని బయటికి వచ్చాడు.

* * *

జెజవాడలో బస్సుదిగిన రాజుకి, ఎదురుగా కాంటిన్ దగ్గర ఎవరో అమ్మాయితో నవ్వుతూ మాట్లాడుతూ నిలబడి వున్న మూర్తి కనిపించాడు. రాజు అటుకేసి నడిచాడు. అవిడతో మాట్లాడుతూ ముఖం యిటు తిప్పిన మూర్తి మిత్రుడే చూసి “అరే! ఎప్పుడొచ్చావురా!” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే” అన్నాడు రాజు ఆ అమ్మాయిని క్రిగంట చూస్తూ.

మూర్తి ఆమెని పరిచయం చేసి “వస్తాను ఊర్మిళగారూ! మీ ఆయన్ని అడిగానని చెప్పండి” అని మిత్రుడి బుజాల మీద చెయ్యివేసి “పద” అన్నాడు.

బస్ స్టాండులోంచి రోడ్డు మీదికి ఎచ్చాక “ఏమిటలా హఠాత్తుగా ఉడిగిందావు?” అన్నాడు మూర్తి.

“కాత్యాయని రమ్మని రాస్తే వచ్చాను” అన్నాడు రాజు అతని వంక నిశితంగా చూస్తూ.

మూర్తి నవ్వు ముఖంతో “ఏం రాసినదేమిటి?” అన్నాడు.

రాజు జేబులోంచి ఉత్తరం తీసి అతని కందించాడు.

మూర్తి ఆ ఉత్తరం చదువుతూవుంటేసేపు రాజూ అతని ముఖం వైపే చూశాడు. చిన్నపాటి మందహాసం మినహా అతని మొఖంలో ఎలాంటి మరోమార్గా అగడలేదు. చదవడం పూర్తి చేశాక “సరాసరి అక్కడికి వెడతావా? మా యింటి కొచ్చి వెడతావా?” అన్నాడు మూర్తి.

“మీ యింటికి రావడం అవసరమా?” అడిగాడు రాజు.

“వస్తే సంతోషిస్తాను.”

“పద”

ఇద్దరూ మూర్తి యింటికి వచ్చారు. మూర్తి తల్లి కుశలప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పి, మూర్తి గదిలోకి వెళ్ళిన రాజు “ఈ గ్రంథమంతా తల్లికి తెలియ దన్నమాట?” అనుకున్నాడు. కూచున్నాక “ఏమిటా ఈ గొడవ?” అన్నాడు రాజు.

మూర్తి వెంటనే జవాబు చెప్పలేదు. రాజు వంక తడేకంగా కొద్ది సేపు చూసి “మీ చెల్లెలు నేను విడిపోతున్నాం రాజా!” అన్నాడు.

రాజు “ఛ” అన్నాడు బాధతో అసవ్యంతో.

“జానా! నాతో కావరం చెయ్యలేనని పుట్టింటికి వెళ్లిపోయింది.”

“ఎందుకని?”

“రాత రాజా! రాత” అన్నాడు మూర్తి.

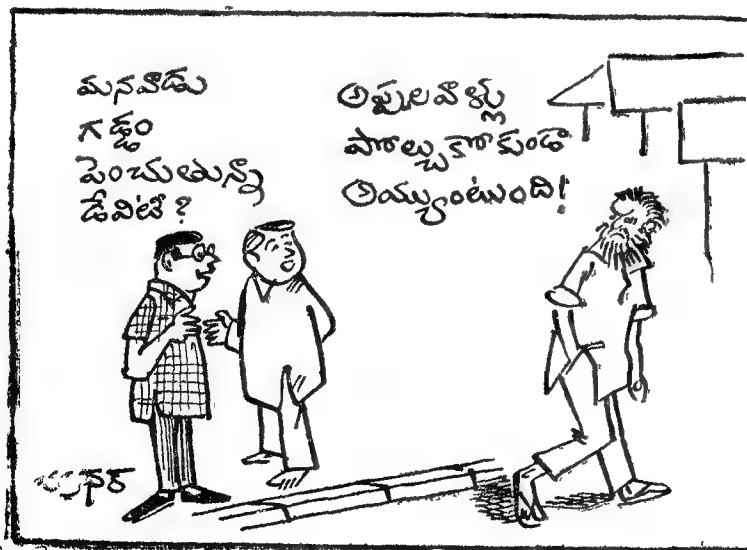
అతని కళ్లు అశ్రునీలవడం రాజు గమనించాడు. కంట తడిపెట్టి మగవాళ్లుంటే అసహ్యించు, కను మూర్తికి కన్నీరా? ఏమిటో చెప్పరాదా?” అన్నాడు రాజు.

“చెబుతాను బ్రదర్! ఇదంతా విని నువ్వు నన్ను అసహ్యించుకుంటావు. నాకు తెలుసు. కాని దయపుంచి నీ చెల్లెలిని మాత్రం అసహ్యించుకోకు అది నేను భరించలేను.

“నీకు సత్సవతి గుర్తుందా? బడ్డి చలవతి రావుగారి అమ్మాయి. ఆ అమ్మాయికి యామధ్యనే పెళ్లయింది. వారం పదిరోజుల క్రిందట మొగుడితో నవ్వు మా యింటికి వచ్చి నాలుగైదు రోజులుండి వెళ్లింది.

“నీకు తెలుసుగా! ఆ అమ్మాయి నేను ఒకప్పుడు చాలా స్నేహంగా పుండేవాళ్లం. అప్పట్లో స్నేహాన్ని ఆ అమ్మాయి అపార్థం చేసుకున్నది. ఒకరోజున నా దగ్గరేదో నవల పట్టుకుపోయి తిరిగి వస్తూ, అందులో ప్రేమలేఖ పెట్టి యిచ్చింది. నేను లేకపోతే తాను బ్రతకలేనని, నాతో పెళ్లి కాకపోతే తాను ఉరిపోసుకుంటానని ఆ ఉత్తరం తాత్పర్యం.

“ఆ ఉత్తరం చదివినప్పుడు నాకు చాలా బాధ కలిగింది. ఆ అమ్మాయికి ఏం సమాధానం చెప్పాలో



తోచక కొద్దిరోజుల పాటు ముఖం చాటేసుకుని తిరిగాను. చివరికొక రోజున నా మనసులో అభిప్రాయం — ఆమెని చేసుకోవాలని నాకు లేదని తెలుపుతూ ఉత్తరం రాశాను.

“అతర్వాత కొన్నాళ్లు ఆమెకే నాకూ మాట లేకుండా పోయాయి. చివరికొక రోజున, ఏమనుకుందో ఏమో, తనంతట తానే మా యింటికొచ్చి పలకరించింది. జరిగిందంతా మర్చిపోయి, స్నేహితులుగానే వుండామని అన్నది. ఆమె అంటే నాకు ఎలాంటి కోపమూ లేదు గనుక నలసేస్తాను.

“అతర్వాత వాళ్ల నాన్నగారికి మరో ఊరు బదిలీ కావడం, సత్యవతి వైజాగ్లో ఎం. ఎ. చదవడానికి వెళ్ళడం నీకు తెలిసినవేగా? పెళ్లి శుభలేఖ వచ్చేవరకు ఆమె ఎక్కడ వుందో కూడా నాకు తెలియదు. శుభలేఖ చూశాక మళ్ళీ ఉత్తరం రాశాను—రాల్చేపోతున్నందుకు ఏమీ అనుకోవద్దని, శుభాకాంక్షలనే చెబుతూ, వీలైతే యిద్దరు కలిసి రావలసిందని కూడా ఆహ్వానించాను.

“ఆ ఆహ్వానం మీదనే వాళ్ళిద్దరూ యిక్కడికి వచ్చారు. ఏదో మాటల సంధ్యంతో ఆ ఉత్తరాల ప్రసక్తి వచ్చిందిట. “మీ ఆయన చాలా బాగా రాస్తారు. ఆయన ఉత్తరాల్ని స్నేహితులందరూ

అపురూపంగా దాచుకొంటారు. నాకూ ఆయన చాలా ప్రేమగా ఉత్తరాలు రాశారు” అన్నదిట.

“ఆ పై నే నేనేమీ చెప్పను. నువ్వేషిహించుకో” ముగింపాడు మూర్తి. రాజు ఒక్కక్షణం ఊరుకుని “ఎన్ని అబద్ధాలు చెబుతావురా?” అన్నాడు జాలిగా. “అబద్ధాలా?”

“విజానికి జరిగిందంతేనా? ఈమాత్రానికే కాత్యాయని పుట్టింటికి వెళ్లిపోయిందా?”

“నమ్మకపోతే నీ ఖర్మ ! జరిగింది మాత్రం అంతే.”

“నా ముఖం చూసి చెప్పు”

మూర్తి నవ్వుదానికి ప్రయత్నిస్తూ “ఏమిటను కుంటున్నావు నువ్వు?” అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పనలసిన అవసరం లేదని రాజుకు తెలుసు. ప్రాణం మీదికి వచ్చిన ఈనాడు గాని సత్యవతి తనకే ఉత్తరం రాసిందని చెప్పని మూర్తి, అంత తేలిగ్గా అసలు విషయం? చెబుతాడని రాజు అనుకోవడంలేదు. కాని తన మనసులో ఉన్న అనుమానం బయట పెడితే మూర్తి తన మీద తారామండలానికి లేస్తాడు.

“ఏమిటా ఆరోపిస్తున్నావు?” అన్నాడు మూర్తి.

“ఏంటేదు.. నరే! నేను కాత్యాయని దగ్గరికి

వెళ్ళొస్తాను.” అన్నాడు రాజు లేస్తూ.

“అలాగే” అని “అన్నట్లు నిన్ను ఏలూరు నుంచి పూతరేకులు తెప్పించాను. పూత రేకులంటే మీ చెల్లెలికి ప్రాణం. కాసినిస్తాను. పట్టికెళ్లు.” అన్నాడు మూర్తి.

రాజు అతని ముఖం వంక పరీక్షగా చూశాడు. మనసులో హలాహలం దాచుకుని, పైకి నిబ్బరంగా వుండగలగడం ఎంతటి త్యాగానికి నిదర్శనమో అక్షణాన రాజుకి అర్థమైనట్లు తోచింది.

రాజు కదలబోతూ “సత్యవతి భర్త పేరు శంకరం. కదూ?” అన్నాడు.

మూర్తి ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని “ఓను” అన్నాడు.

రాజు అనుమానం తీరిపోయింది. శంకరం కాత్యాయనికి చాలా దగ్గర చుట్టం. కాత్యాయని మూర్కంగా ప్రవర్తించకపోతే, ఈ వెర్రివెధన తనకోసం కట్టిన స్వర్గం ఆ పాకీ దూరం కాదు. అనుకున్నాడతను. ఒకసారి మిత్రుణ్ణి తనివిడిరా కౌగిలించుకుని, అతనిచ్చిన పాట్లాం చేతబట్టుకుని, భారంగా అడుగులు వేస్తూ రోడ్డు మీదికి వచ్చాడు రాజు. ●



కుటికూరా
ఆయింట్ మెంట్
మీ చర్మాన్ని గురించి
మంచి తథ్య వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మొటిమలు, సూరేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెడుతుంది. కాబట్టి, ఒకరినైన లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. బడలిన శరీరాన్ని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా సున్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



2 పైజులలో
లభిస్తోంది

గ మ ని క

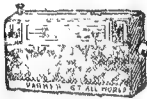
ఉత్తరాల శిర్షికకి రాసేవారు ఈ కింది నియమాలు పాటించాలని నువవి:

1. ఉత్తరాలు వినియంత చిన్నవిగా ఉండాలి
2. రాసేవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా ఇవ్వాలి
3. ఇంగ్లీషు లిపిలో అక్షరాలు రాయరాదు
4. కాగితానికి ఒకవయపునవే రాయాలి.
5. సిరాలోనే రాయాలి.

—సం॥

వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్

నెలకు రు. 10/-
పంతువ సులభముగా
చెల్లింపి రు. 320
వలగల 'పెలి క్లీక్'
పోర్టబుల్ 3 బ్యాంక్స్, ఆల్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ బ్రాన్సిస్టర్ లు పొందండి. వివరములకు:
ATLAS CO., (APW-M22)
Box No. 1329, Delhi-6.



**తరచు మూత్రం
విసరిస్తున్నారా!**

తరచుగా మూత్ర విసర్జన ఒక ప్రమాదకరమైన వ్యాధి. ఇది రోజుల తరచుగా వ్యాధిగ్రస్తులపై తన ప్రభావం చూపి, ముఖ్యముగానికి దారి చేస్తుంది.

ఈ వ్యాధి బాధపడువారు అధిక దాహము, ఒకరి, ఇర్రునుంట్ పొట్టు, శారీరక మానసిక కార్యములందు అక్రమము, దినదినమునకు బలహీనమగుట, దురద్రులు, పర్మ వ్యాధులు, కాలేయ మాంసకృమ్మ, బలహీనమైన మూత్ర సింధుములు, సరిగా లేని మూత్ర పోషకము కలిగి వుండురు. ఈ వ్యాధిని అగ్రద్రు చేసేవయిడలి కీళ్ళనాళము, చూపునూండ్రు, నిద్రకుండులు, అలసారము, రావ కురుపులు, శారీరక మానసిక బలహీనత, అలెను, నిద్రాట, నగము బలహీనత సంభవిండును.

ఈ వ్యాధిలో బాధపడువారు మూత్ర ప్రాయ గోరడమైనది: మేము "ఉచిత వైద్య సలహా" ముచ్చి, ఈ ప్రమాదకరమైన వ్యాధినుండి ఇనజక్షనులు, ఉపవాసములు లేక కఠిన అలసరి నియమములకుండా విముక్తి పొందుటకు సహాయపడెదము.

**BARRY'S REMEDIES
LABORATORIES (A.P.W.)**
10, Wellesley Square, Calcutta-16

వారఫలం

**30-8-1968 శుక్రవారం మొదలు
5-9-1968 గురువారం వరకు**

మేషం: వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది, ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

వృషభం: ఫలితంమూల యేలాగ ఉన్నా, ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులువుగా నెరవేరుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మిథునం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు అనుకూల మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతి పక్షాల సంవలనం పెరుగుతుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాల యేర్పడతాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సోపానాల్లో మాట వట్టింపులు తగవు

కర్కాటకం: వ్యాపారంలో మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వృత్తిలో సోపానాల్లో పోటీ పెరుగుతుంది. మాతన వ్యవహారాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్లాఘి లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

సింహం: సామాన్యమైన పనులకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. రాజకీయవ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

రశ్మి: వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు, సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సహారంగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ

క్రమీ రాణిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు ఫలితం గలవు
స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. భైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

తుల: వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. గౌరవనీయ డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారాలవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరతాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల్లో పనులు చేస్తారు.

వృశ్చికం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్లాఘి లభించగలదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు: ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకా వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం: వ్యాపారంలో మీరు యిది వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సందానానికి సాఫ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

కుంభం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులు లేకుండా నెరవేరతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీకున్న రాణిస్తుంది. సోపానాల్లో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో అనుకూల చికాకులు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మీనం: ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

హాస్యం - హాసం

(నవ్యగలిగితే నవ్వండి)

డిగి తీసుకున్నాక కింకరవ్యం

ఒక కాలేజీ విద్యార్థి కుతూహలంతో “కాలేజీ చదువు పూర్తి చేసి డిగ్రీ తీసుకున్నాక ఏమి చదవ మని మీ సలహా?” లెక్కరన్ని ప్రశ్నించాడు.

“ఉద్యోగానికి ప్రతికలలో ప్రకటనలు చదువు వాయనా!” అని రకీమని సమాధానం చెప్పాడు లెక్కరరు.

అనుభవ శూన్యం

వోకన్నతల్లి పురిటిసప్పులు చాలా ఎక్కువగా వుండటంతో ప్రసవవేదన భరించలేక ఏస రీతంగా కేకలు వేస్తోంది.

లేడి డాక్టరు మీన్ కరుణ వచ్చి, “అంత గిట్టగా కేకలు వేయకు. కాస్త వోర్సుకో!” అంది.

“నీకు పెళ్ళి కాలేదు—నీకేం తెలుసు ఈ బాధ అమ్మా.....” అని బాధగా నిసుక్కుంది కన్నతల్లి తనువుగా.

మీన్ కరుణ నవ్వుకుంది వోరారా. (గమనిక : కన్నతల్లి, మీన్ కరుణ హైస్కూలులో సహాధ్యాయులు, మీదు మిక్కిలి స్నేహితులు.)

దుశ్శకునం

టెక్ట్ కలెక్టర్ టెక్కుట్లు తనికే చేస్తూ వో ముక్కు పాడుం శాస్త్రిగారి దగ్గరికి వచ్చి టెక్ట్ చూసి “మీరు దిగవలసిన స్టేషను దాటి పోయింది!”

“అవును నాయనా! వేసు దిగుదామనుకుంటూంటే ఎవడో తుమ్మేడు. అందుకు దిగలేదు” అని సమాధానం ఇచ్చారు శాస్త్రిగారు వో పట్టు పీలుస్తూ.

నీటు లేకపోతే ఉపాయం

ఆ పట్టణంలో ఎక్కడా ఆరవ తరగతిలో నీట్లు దొరకక మిగిలిన ఆ ఒక్క స్కూలులోనూ ప్రయత్నించి చేర్పించాలి అని కుర్రవాడిని తీసుకువెళ్లి హెడ్ మాష్టరును కలుసుకొని “ఏవిధంగా అయినా నీటు ఇప్పించాలి” అని ప్రాదేయపడ్డాడు కుర్రవాని తండ్రి.

“నీట్లు అన్ని నిండిపోయాయి. ఇంక నీట్లు లేవు—నన్నేం చెయ్యమంటారు?” అన్నాడు ముఖం చిట్టించుకొని హెడ్ మాష్టరు.

వెంటనే కుర్రవాడు “నీట్లు లేకపోతే క్రింద అయినా కూర్చుంటాను—చేర్చుకోమను నాన్నా!” అన్నాడు తండ్రితో ఎక్కడ తను చదువు మానవలసి వస్తుందోనని భయంతో.

ఏమిటో ముందు చెప్పాలి

మా నాలుగేళ్ల వాసుని వాళ్ల అమ్మమ్మగారి

ఇంటి దగ్గరనించి తీసుకు రావటానికి వెళ్ళాను. మూంటే వాడిని ఎత్తుకుని వాళ్ల అమ్మమ్మ “వాసూ! మీ బామ్మని అడిగావని మరి మరి చెప్పు!” అంది.

“ఏమిటి? ఏమిటడిగావని చెప్పను అమ్మమ్మా” అన్నాడు వాసు.

పరీక్ష తప్పటానికి కారణం?

పరీక్ష తప్పిన పిల్లవాని తండ్రి కోపంతో, “నీ కొక్కడికే పేపర్లు కష్టంగా ఉన్నాయా? పక్కంటే శారద ఎల్లాగి ప్యావయ్యింది? అడపిల్ల సాటి చెయ్యవు. వెదవా!” అని చిందులు తొక్కు తున్నాడు.

“నువ్వు పరీక్షలో కాపీ కొట్టటం తప్పు అని చెప్పావు?.....మరి వాళ్ల వాస్తవ చెప్పలేదుట!” అన్నాడు దండయాత్ర చేసిన పిల్లవాడు పొరు పెంగా.

భయమెందుకే చిట్టి

ఒక కాలేజీలో చదువుకునే పెళ్ళి కాని అబ్బాయి అమ్మాయి (కన్వెన్య) చాలా స్నేహంగా ఉంటు న్నారు. వాళ్ల స్నేహం ఎంతవరకూ వచ్చిందంటే కాస్త నందు దొరికితే ఏ సినిమాకో, షికారుకో పోయి వరదాగా గడమటంలో ఎంతో ఆనందం పొందేవారు. వో రోజు వూరి బయట అడవిలోకి పొయంత్రం హుషారుగా షికారుకి వెళ్ళారు. ఆకాశం, చెట్లా, కొండలూ అన్నీ ఎంతో ఆహ్లాదంగా కనిపించాయి—ఈ లోకం మరిచిపోయాడు అబ్బాయి.



‘మిట్టే పోడికేశాడు మీరు తప్పు మూలుసేకొట్టి పిక్ సైజు సస్టుండ్లె వెళ్ళాల సూన్ !!

“ఇంక నీకటి వదుతోంగి—చాలాదూరం నవ్వాం నిర్మానుష్యంగా వుంది— వెనక్కి పోదాం—వాకు భయం వేస్తోంది!” అంది చిట్టితల్లి (అమ్మాయి).

“నేను నీ ప్రక్కన వుండగా భయం మెందుకు?” అన్నాడు దీమాగా భరోసా ఇస్తూ అబ్బాయి.

“అందుకే!” అన్నది అమ్మాయి శాగ్రత్త పడుతూ.

ఎవరి వృత్తిరీత్యా?

డాక్టరు వైద్యనాథం తీరిక చేసుకొని ఆయాస సత్తిమణి కోరిక వై సినిమాకి బయలుదేరారు. పోలు దగ్గర వో అండమైన పడుచుపిల్ల డాక్టరు గారికి చూసి చిరునవ్వు విసరి మెరిసి కళ్లతో పలకరించింది. అది గమనించిన సత్తిమణి ముఖం చిట్టించుకొని “ఏమండీ! ఆ అమ్మాయిని ఎప్పుడో దేనా కలిసారా?” అని ఉండబట్టలేక అడిగేసింది. “అ! వృత్తి రీత్యా ఒకసారి కలుసుకోవ్వాం” అన్నారు వైద్యనాథం.

“మీరా? లేద....ఆమెయ్యా?” అని తిరిగి ప్రశ్నించింది సత్తిమణి కుతకుతలాడుతూ.

ఉద్యోగం పురుష లక్షణం—

వినయం వ్యాపార లక్షణం

కిరాణా కొట్టుకి కుర్రాడిని పంపితే కే. జి. కందిపప్పుకి పదిహేను స్టేషను ఖరీదు ఎక్కువ టినుకున్నాడని, తూనికలు మరియు కొలతల ఇన స్పెక్టరుగారికి వారి శ్రమితి రాత్రి ఫిర్యాదు చేసింది. మరునాడు సదరు ఇనస్పెక్టరు కిరాణా కొట్టు దగ్గరికి కుర్రాడిని తీసుకు వెళ్లి—

“ఏమయ్యా! విన్న వీడికి కందిపప్పు కే. జి. ఎల్లాగ ఇచ్చావ్?” అని ప్రశ్నించాడు కోపంగా.

“సరిగ్గా తూచి ఇచ్చానండి!” అని సమాధానం చెప్పాడు వ్యాపారి వినయంగా.

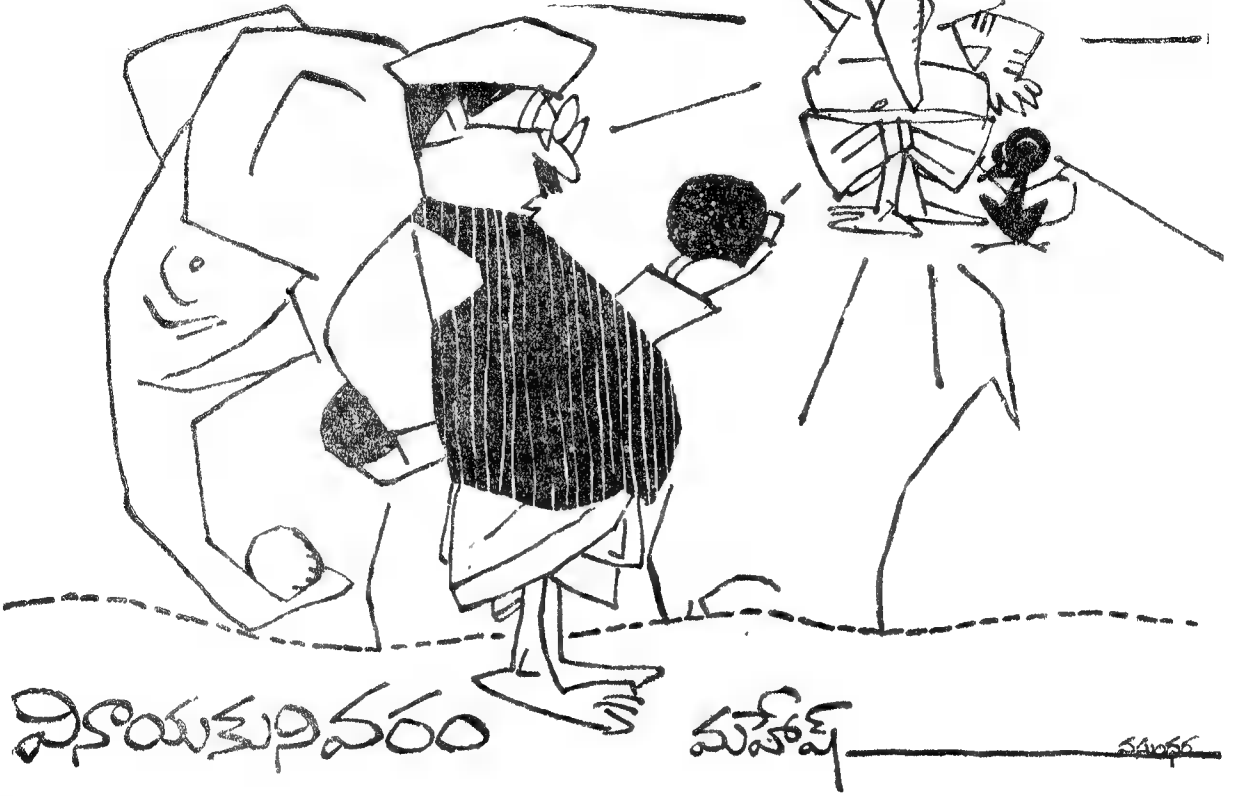
మిత్రమ ఆహారం

“మిత్రమ ఆహారమనగామే?” అన్న ప్రశ్నకు ఒక విద్యార్థి వ్రాసిన జవాబు : “నవ్వు, నెయ్యి, కూర, వచ్చడి, పులుసు, పెరుగు, పిండిపంటలు అన్నీ ఉన్న ఆహారమే మిత్రమ ఆహారం”

దీనికి ఎన్ని మార్కులు వెయ్యాలి? అన్నది తెలలేదు గురువుగారికి.

—రాజవరపు చార్లసారధి

మంగురుమాండులు



విశాయక్రమం

మహాష్

నవంబరు

‘దేశంలో అవినీతి ప్రబలిపోయింది. శాసనాలను గౌరవించడంకంటే ఉన్నామీనడం ఎక్కువగా జరుగుతుంది. దేశంలో చాలావల్ల మద్యపాన విషేధ శాసనాలు అమలులో ఉన్నాయి. కానీ వాటిని ప్రజలు ఎంత బాటాటంగా, యెంత పెద్ద ఎత్తున ఉల్లంఘిస్తున్నారో వేరే చెప్పవలసిన అవసరం లేదు. అలాగే అంచగొండితనానికి వ్యతిరేకంగా యెన్నో శాసనాలు అమలులో ఉన్నాయి. కానీ గాలివలెనే అంచగొండితనం కూడా సర్వవ్యాప్తంగా ఉన్న మాటను ఎవరైనా కారణమలా?’ అంటూ తన నిరాశను వెల్లెబ్బాడు చిదంబరం.

‘ప్రస్తుతం ఉన్న యీ పరిస్థితికి కేవలం గూతరానికి చెందిన ప్రజలను నింగించడంవలన ప్రయోజనం లేదు. దీనికి చారిత్రక కారణాలు చాలా ఉన్నాయి’ అంటూ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘గత వెయ్యి సంవత్సరాలలో యీ నా ప్రభుత్వం, ‘యీ ప్రభుత్వం నా ప్రయోజనాలను తప్పక కాపాడుతుంది’, ‘యీ ప్రభుత్వాన్ని గౌరవించవలసిన బాధ్యత నామీద ఉంది’ అని దేశంలో అత్యధిక సంఖ్యకులనే భావించేయగలిగిన ప్రభుత్వం యేదీ యేర్పడలేదు.’

‘ప్రజలూ, ప్రభుత్వమూ ఒకరి కొకరు దూరంగా ఉండిపోవడం మాత్రమేకాదు. ఒకరి కొకరు శత్రువులుగా నిలబడిన సంఘటనలు మన దేశ చరిత్రలో చాలా ఉన్నాయి. ప్రభుత్వాన్ని వ్యతిరేకించిన వ్యక్తులే సమాజంలో నాయకులుగా పరిగణింపబడ్డారు. అందుచేతనే ప్రభుత్వం మీద, ప్రభుత్వపు శాసనాలమీద ప్రజలకు గౌరవం లేకుండా పోయింది.’

‘అంతే కాకుండా, ఆంగ్ల ప్రభుత్వాన్ని యెదురించడానికి మహాత్మాగాంధీ శాసనోల్లంఘనాన్ని ఒక ఆయుధంగా స్వీకరించాడు. శాసనోల్లంఘనాన్ని ప్రజలకు బాటాటంగా బోధించడంవలన ముమ్మందు దుష్కలితాలు కలగవచ్చునని కొంత మంది నాయకులు ‘గాంధీని హెచ్చరించారు. కానీ ఆ పరిస్థితిలో శాసనోల్లంఘనంకంటే శక్తివంతమైన సాధనం యేదీ మహాత్మాగాంధీకి కన్పించలేదు. అందుచేత ఆయన యీ మార్గాన్ని అమనరించక తప్పలేదు.’

‘ఈ అన్ని కారణాలవలన శాసనాలను ఉల్లంఘించడం ప్రజలకు అలవాటు అయిపోయింది’ మన దేశంమంచి ఆంగ్లేయులు వెల్లడించిన తరు

వాత యీ పరిస్థితి మారిపోతుంది. ప్రజలు శాసనాలను గౌరవిస్తారునని కొంతమంది అనుకోవచ్చు. కానీ ప్రజలచేత శాసనాలను గౌరవించేయగ సామర్థ్యంగల నాయకుడు మనకు యింతవరకు లభించలేదు. అందుచేత యీ పరిస్థితిలో మార్పు రాలేదు.’

‘ప్రజలచేత శాసనాలను గౌరవించ జేయడానికి సర్కార్ పటేల్ వంటి సమర్థుడైన నాయకుడు దేశానికి చాలా అవసరం. అటువంటి నాయకుడు లభించేవరకు దేశ పరిస్థితిలో మార్పురారు’ అని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లెబ్బాడు చంద్రాప్రభు.

‘నువ్వు చెప్పింది కూడా కొంతవరకు నిజమే. కానీ యింతకంటే ముఖ్యమైన కారణం మరొకటుంది’ అన్నాడు మాదామణి.

‘ఏమిటా కారణం?’ అని చిదంబరం, చంద్రాప్రభు ఒకేసారి ప్రశ్నించగా మాదామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘వనంవంలో రెండు రకాల జంతువులు ఉన్నాయి. ఒకటి పగటి పూట ఆహారాన్ని సంపాదించుకొని, రాత్రిపూట నిద్రపోయేవి. ఆవు, మేక, మొగ్గ, తైల జంతువులు యీ రకానికి చెందుతాయి.

రెండవ రకం జంతువులు రాత్రిపూట అహారాన్ని సంపాదించువాని, తిని వగటిపూట నిద్రపోతాయి. పులి, సింహం మొదలైన జంతువులు యీ రకానికి చెందుతాయి.

ఈ రెండు రకాల జంతువులకు ప్రదానమైన లేదా ఒకటి ఉంది. వగటిపూట అహారాన్ని తినే జంతువులు కొన్ని, ఉదాహరణకు నాలుగు అవులు ఒకచోట ఉన్నాయనుకొందాం. అక్కడ రెండు జంతుకు మాత్రం సరిపోయే గడ్డి ఉంది. అయినా ఆ నాలుగు అవులు ఆ గడ్డి ఉన్నంతవరకూ కలిసి లింగాయి, తరువాత కావలసిన అహారంకోసం దేని పిల్చుకు లది ప్రయత్నం చేసికొంటుంది.

రాత్రిపూట అహారాన్ని తినేవానే జంతువులు లాగా ప్రవర్తించవు. ఉదాహరణకు ఒక పులికి గాలుగు పులులను సరిపోయే మాంసం లభించినదను కొందాం. ఆ పులి మిగిలిన పులులతో కలిసి తిన దానికి అంగీకరించదు. ఒకవేళ మరొక పులి అక్కడకు వస్తే దానితో దెబ్బపడతామని. ఆ దెబ్బ లాటలో బలమైన పులి జయిస్తుంది. వోడిపోయిన పులి అక్కడనుంచి పారిపోతుంది. గెలిచిన పులి తనకు యిష్టం వచ్చినంత మాంసాన్ని తిని మిగిలిన దానిని వదిలి వేస్తుంది.

మానవుడు సహజంగా వగటిపూట అహారాన్ని తిసికని రాత్రిపూట నిద్రించే జంతువు. అయినా అతడు రాత్రిపూట నిద్రించే జంతువువలె ప్రవర్తిస్తున్నాడు. తనకు కావలసిన దానికంటే అదనంగా అతనికి అహారం దబ్బు మొదలైనవి ఉన్నా, అతను వాటిని యింకాకలు యివ్వడానికి అంగీకరించడం లేదు. ఇది ప్రకృతికి విరుద్ధం. మానవుడు యిలాగ ప్రకృతికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించడమే యీ సమస్యలకు అన్నింటికీ కారణం' అని తేల్చాడు చూడమణి.

'ఈ విషయంలో సామాన్య మానవులను కూడా నిందించడానికి అవకాశం లేదు. ఎందుచేతనంటే ప్రతి మానవుడూ తనూ, తన కుటుంబంనూ సుఖంగా గౌరవంగా జీవించుని కోరుకొంటాడు. దానికి అతడు కొంత డబ్బును సంపాదించడం అవసరం. ఆ సంపాదించడంలో అతడు అను ప్రస్తుతం కావలసిన దానికంటే అదనంగా సంపాదించాడను కొందాం. అప్పుడు అతను అదనపు ధనాన్ని భవిష్యత్తుకోసం దాచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అలా కాకుండా అతని సంపాదించిన అదనపు ధనాన్ని యితరులకు పంచిపెట్టేస్తే, మున్నందు తనకు కావలసినవిన్నూ, మిగిలినవారూగని, ప్రభుత్వంలాని లెకకు తోడ్పడతారని హామీ యివ్వటంబుంది? అందుచేత సామాన్య మానవుడు కూడా యీ పరిస్థితికి పూర్తిగా బాధ్యుడుకాదు' అని అన్నాడు చిదంబరం.

అయితే యీ పరిస్థితికి కారణం ఎవరంటావు? అని చంద్రశ్రావు ప్రశ్నించాడు.

అసలు యీ నిమగ్నత అర్థిక వ్యవస్థలోనే ఉంది యీ లికచు అందాను అయినా యీ వ్యక్తికి నీలు అయినంతవరకు ఆ వ్యక్తి డబ్బు దాచుకొన

దానికి అవకాశం యిప్పుడు ఉంది. ఈ అవకాశం ఉన్నంతవరకూ మానవుడు అవినీతికి లొంగిపోతాడు.

ఈ నిమగ్నత అర్థిక వ్యవస్థను తొలగించి సమాజాన్ని సరియైన స్థితిలో ఉంచవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వమీద, నాయకులమీద ఉంది. కాని ఆ నాయకులే ప్రజల డబ్బును తిని వేస్తున్నారు. కంచెమీ చేసును మేసివేస్తూంది' అన్నాడు చిదంబరం.

నాయకులు ప్రజల డబ్బును తిని వేస్తున్నారన్నావు. దానికి వినాయకుని వరం ఉంది గదా! అన్నాడు చూడమణి.

ఏమిటా వరం? అని చిదంబరం ప్రశ్నించగా చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

ఒకప్పుడు ప్రపంచంలో ఏనుగుల సంఖ్య పెరిగి పోయింది. అందుచేత వాటికి కావలసినంత అహారం లభించలేదు. అకలిచేత ఏనుగులు బాధపడి, చివరకు తమ నాయకుడైన వినాయకుని ప్రార్థించడం ప్రారంభించాయి. అప్పుడు వినాయకుడు వాటికి ప్రత్యక్షం అయ్యాడు.

"మీకేమి వరం కావాలి?" అని వినాయకుడు యేనుగులను ప్రశ్నించాడు.

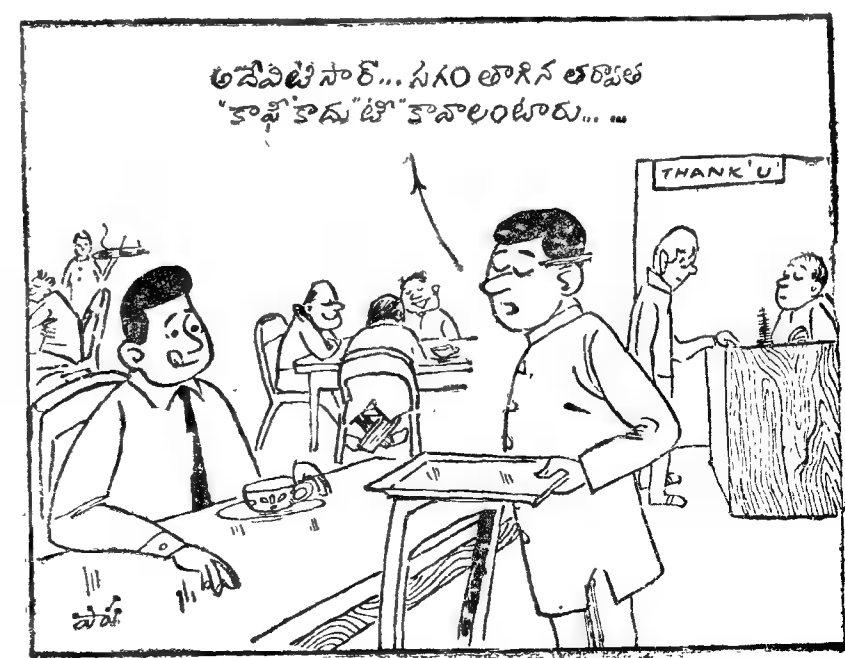
"దేవా! మా సంఖ్య పెరిగిపోయింది. అందుచేత మాకు కావలసిన అహారం లభించడంలేదు. మాక, సంరక్షింకరమైన అహారం ఎప్పుడూ లభించే లాగున వరాన్ని ప్రసాదించవలసింది' అని యేనుగులు అన్నాయి.

'ఏనుగులారా! మీ సంఖ్య పెరిగిపోయింది కాబట్టి మీకు కావలసినంత అహారం యిప్పుడు దొరకదు. అందుచేత మిమ్మల్ని మరుష్యులుగా స్వీకరిస్తాను. అప్పుడు మీకు తగినంత అహారం లభిస్తుంది.'

వినాయకుడు చెప్పిన యీ మాటలను వినగానే యేనుగులకు ఒక సందేహం వచ్చింది. 'వినాయకుడు మనలను మరుష్యులుగా స్వీకరిస్తానన్నాడు. అది బాగానే ఉందికాని మనం తినే అహారంతో పదవ వంతు అహారాన్ని కూడా మరుష్యుడు లిన లేడుగదా! అప్పుడు మనకు సంపూర్ణ యేలాగ కలుగుతుంది' అని యేనుగులు తమతో లాము అనుకొన్నాయి. చివరకు ఒక ముసలి యేనుగు యీ సందేహాన్ని వినాయకునికి విన్నవించింది.

అప్పుడు వినాయకుడు చిరునవ్వు నవ్వి వాటితో యిలాగ అన్నాడు.

'యేనుగులారా! మీకు అటువంటి సందేహం ఉండవలసిన అవసరంలేదు. మీరు మామూలు మనుష్యులుగా జన్మించారు. స్వతంత్ర భారత దేశంలో మీరు రాజకీయ నాయకులుగా జన్మిస్తారు. అప్పుడు మీరు ప్రజల డబ్బును తినివేసే లక్షాధికారులు, కోటీశ్వరులు కాకలరు. జంతువులకు తిన్నది ఎంత తృప్తిని యిస్తుందో మానవులకు ఉన్నది కూడా అంత తృప్తిని యిస్తుంది. అందుచేత మీ అకలి అప్పుడు తీరుతుంది.' అని వినాయకుడు వాటికి వరం ఇచ్చాడు. ఇప్పటికీ వాలా అలస్యం అయిందని చంద్రశ్రావు లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు.



ఇంతవాడు అంతవాడు అయ్యాడు



1949 నుండి 1968 వరకు చలనచిత్ర పరిశ్రమ అనుంగు బిడ్డగా, ముక్కోటి ఆంధ్రుల అభిమానుడిగా, పుత్తమ కళాకారుడిగా వినుతికెక్కిన తెలుగు చిత్ర కళానాయకుడే శ్రీ నందమూరి తారకరామారావు. 'మనదేశం' చిత్రంతో కర్తవ్య విర్యహాణాధికారిగా పరిచయమయిన యీ రామూడు సటుడిగ, బాధ్యతగల నిర్మాతగా తన కర్తవ్యాన్ని వక్రమంగా నెరవేర్చుకుంటూ దినదిన ప్రవర్ణమానుడవుతున్నాడు. ఈయన రాజయోగ జాతకుడు. విజయాన్ని నిరంతరక్పషితో తనదాన్ని చేసుకున్నాడు. ఇంతవరకు యెవ్వరూ, యిన్ని విభిన్నపాత్రలను పుచ్చితరీతిలో పోషించినట్లు కానరాదు ఎవ్వరూ సాధించలేనిదాన్ని యీయన ఎలా సాధించాడు.

'కృషితో నాస్తి దుర్భిక్షత్వం' అన్నట్లు శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. తన మనోవాక్యాయ కర్మలను తన సృష్టిపై కేంద్రీకరించేసి ప్రతిపాత్రను పరిశోధించి, తన విజ్ఞానంతో కవి భావాన్ని మేళవించి, పాత్రలో జీవించి మనందరి ఆశీస్సులను, ఆదరణాభిమూలను తన భుక్తిగా భావించి మన మనస్సుల్లో లీనమయ్యాడు.

అంతమై పెరిగివా, అలాం పెరగలేదు; అడ్డంకులు వచ్చివా అడ్డదారి తీయలేదు అడుగిడినవాడు ఎలా ప్రవర్తించాడో, ముండడగు వేసినవాడుకూడ అలాగే పున్నాడు. మద్రాసులో తెలుగుచిత్ర పరి

శ్రమకు రాజయ్యాడు సరిశ్రమనునమ్ముకున్న పనివాండ్రకు తండ్రిగా తన బాధ్యతను గుర్తించి, యెక్కువ చిత్రాల్లో నటిస్తూ వారి కెల్లవేళలా పని కల్పిస్తున్నాడని తన్ను నమ్ముకున్నవారిని నట్టేట ముంచక పాధ్యమయినవరకు సహాయ పడుస్తాడు. అందుకే 'యంతవాడు అంతవాడు' కాగతి గాడు.

భాగ్యనగరంలో అలర్రుద్రులమయిన ధియేటరును సృష్టించారు చిత్రసీమలో గడించిన డబ్బును సీమకే అంకితం చేసిన మహానుభావుడు. ధియేటరుతోపాటు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ కోరికపై బ్రహ్మానంద చిత్రపురిని ఆంధ్రా హాలివుడ్ గా మార్చడానికై కంకణం కట్టుకున్నాడు స్టూడియో నిర్మాణం చక, చక సాగిపోయే తరుణం ఆనన్నమయింది స్టూడియోలో షూటింగు ప్రారంభిస్తే నిర్మాతలు అనన్యతకు గురికాకూడదనే తరలింపుతో అక్కడే ఫిలిం కాలనీకూడ యేర్పడేందుకు కృషి చేస్తున్నాడు.

ఇతని పాదపూజ ఎవరికి? మరెవ్వరికీ? తన్ను కన్న తల్లిదండ్రులకే భూమిపై మనకు ప్రత్యక్ష దైవాలు మాతాపితలు అన్న పత్యాన్ని శ్రీ రామారావు జీవితమే విరూపించింది. చలనచిత్ర చరిత్రలో శ్రీ ఎన్.టి.ఆర్. కన్న స్థానం అపూర్వం. ●

వ్యాసం :
శ్రీనివాస్



‘బాంధవ్యాలు’లో పావిత్రీ

చిత్రసమీక్ష :

బాంధవ్యాలు

☐ కథల్పిబట్టి, అందులో వున్న పాత్రల ననుసరించి నటీనటుల్ని ఎన్నుకోవడంకంటే - నటీనటుల్నిబట్టి కథని అల్లుకు సోవడం ఇప్పటి మన చలనచిత్ర పరిశ్రమ పరిస్థితి. అయినా-నటుల సామర్థ్యాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని, అందుకు అనుగుణ్యమైన చిత్రీకరణ జరిగినప్పుడు-ఆ చిత్రానికి తప్పక ప్రజాదరణ లభిస్తుంది అని యన్. వి. ఆర్. ఫిలిమ్స్ వారి ‘బాంధవ్యాలు’ నిరూపిస్తుంది.

ఒక గ్రామంలో రామయ్య, లక్ష్మయ్య అనే అన్నదమ్మలుంటారు. రామయ్య భార్య సంగతి దేవుడితెరుక! లక్ష్మయ్యకి (రామయ్య దృష్టిలో) సీతమ్మలాంటి భార్య, అప్రయోజకులయిన ముగ్గురు వంశోద్ధారకులు వుంటారు. మరదలికి రామయ్యపై అంతులేని అభిమానం ‘బాసగారు బ్రతి కుండగానే తను సుమంగళిగా కన్ను

మయ్యాలనేవి ఆమె విచిత్ర వాంఛ! రామయ్యకి బంధుప్రీతి ఎక్కువ అని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. పానకంలాంటి వాళ్ల తియ్యని కుటుంబంలో పుడకలాంటి పానకాలు అడ్డొచ్చి ఒడిదుడుకులకు కారణ మవుతాడు తమ్ముడి కొడుకల్ని ప్రయోజ కుల్ని చెయ్యాలనే తలంపుతో రామయ్య ఆస్తి వంశకాలు జరుపుతాడు. తత్ఫలి తామం మనసు చివుక్కుమని విసిరి వేసం పుటనలకి దారి తీస్తుంది. ఈ ఇద్దరులూ నన్నింటిని గడిచి గట్టె క్రిస్తాను రామయ్య ఉవ్విళ్ళూరి ఒక క్రుత జ్ఞాడు!

కథలో నత్తువ లేదు. అందులో వున్న దిట్టమైన పాత్రలే కథని పాటుం పడ తాయి. ఒక కుగ్రామంలో పానకాలు వగైరా

ల్లాంటి ‘వాగరిక నమాజాన్ని’ చూపించ కుండా వుంటే కథకి సహజత్వం వచ్చి వుండేది. క్లయిమాక్సులో నటుత్వం లేక పోయినా చిత్రీకరణ వకడ్పందీగా వుండటం వల్ల ఆ రోపం అసలు కనిపించదు. ఇందుకు దర్శకుడ్ని ప్రశంసించి తీరాల్సిందే!

యన్. వి రంగరావు వి పాత్రలోవున్నా ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని సంపాదించుకో గలుగ తాడు. ■ నటునికి జనానికి మధ్య బాధవ్యం అలాంటిది. చిత్రంలో తెరనిండుగా రామయ్య కనిపిస్తాడు, ఆ పాత్ర నిండు తనాన్ని ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో నింపి బాంధవ్యాన్ని మరింత గాఢము చేసుకో గలుగతాడు యస్.ఆర్. రామయ్య పాత్రకి తీసిపోని క్లిష్టమైన పాత్ర అతని మరదలిది. ఈ పాత్రని సావిత్రి అతి సహజంగా ప్రశంసనీయంగా పోషించి రక్తి కట్టిం చింది లక్ష్మయ్య కు మారులుగా నటించిన మోడు కూరి సత్యం, గుంటూరు వెంకటేశ్, పారది బరువైన కథాగమనానికి చక్కని రిలీఫ్ నిచ్చారు. అవకాశం వస్తే గుంటూరు వెంకటేశ్ మంచి హాస్యనటుడుగా రాణించ గలడని రుజువు చేసికొన్నాడు. లక్ష్మయ్య పాత్రలో ధూళిపాళ నటన ప్రత్యేకించి మెచ్చుకోతగ్గది. తదితర ముఖ్య పాత్రలలో రాజనాథ, వారనాథ్, చంద్రమోహన్, నాగయ్య, లక్ష్మీ మొదలైన వారు పాత్రోచి తంగా నటించి కథకి జీవం పోశారు.

చిత్రం చూస్తున్నంతసేపూ డి. వి. నరసరాజు నరస సంభాషణలు గ్రామ వాతావరణాన్ని అబ్బోదంగా రుచి చూపిస్తాయి. యన్. హనుమంతరావు సంగీతంలో ప్రత్యేకత, సాంకేతికవరివారం టీవీవర్క్ చిత్రం పాడవునా కనిపిస్తాయి.

నటుడుగాను, దర్శకుడుగాను యన్. వి. రంగరావు కీర్తిని ఇనుమడించ చేయుగం ‘బాంధవ్యాలు’ నిర్వాతలు బడేటి సత్య వారాధుని, పుట్టా వెంకటరావు.

— సీతరాజు

మన హాస్య నటీనటుల

రేలంగి వెంకట్రామయ్య

ఈస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీవారు విర్మించిన 'శ్రీ కృష్ణ తులాభారం' చిత్రంతో వలసచిత్ర రంగ ప్రవేశం చేశారు. నాటి మంచి నేటి 'బంగారు గాజులు' చిత్రం వరకూ 230 చిత్రాలలో నటించారు. అగ్నిరాముడు, రాజా పేద, పాతాళభైరవి, గుణసుందరి కథ, పెద్దమనుషులు, లేత మనసులు, దొంగరాముడు మొదలైన చిత్రాలు శ్రీ రేలంగికి విశేషమైన పేరు సభ్యులు అర్జించి పెట్టినవి.

శ్రీ రేలంగి హాస్యానికి ఒక ప్రత్యేక ధోరణి ఉన్నది. అందువల్లనే ఆయన ఇప్పటికూ



హాస్యనటుడుగా నిలబడగలిగి తిరుగులేని స్థానం సంపాదించుకున్నారు. 'హాస్య నట చక్రవర్తి' అనిపించుకున్నారు. ఇవాళికి ఆయన హాస్య నటులలో ఎంతో కృషి కనపరుస్తూ వుండటం చెప్పకోదగిన విషయం. ప్రస్తుతం శ్రీ రేలంగి వరకట్నం, నిండు సంసారం, శ్రీరామ కథ, బాగాద్ దొంగ, గోరీవారి సాంఘికం, పెళ్లిరోజు, కలసిన మనసులు చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

పద్మనాభం

మాయాబోకం వద్దనాభం నటించిన మొదటి చిత్రం. ఇప్పటిదాకా 150 చిత్రా



లలో నటించారు. పాతాళభైరవి, దాగుడు మూతలు, లేతమనసులు, అవేకళ్లు, దేవత చిత్రాలు, శ్రీ పద్మనాభం హాస్యనటులకు గీటురాళ్లు. దాగుడుమూతలు చిత్రంద్వారా కొత్తరహా హాస్యాన్ని ప్రవేశపెట్టి ప్రేక్షకులనుంచి విశేషంగా ప్రశంస లభించుకున్నా ర్నియన.

శ్రీ పద్మనాభం హాస్య నటుడుగా వుంటూనే రేఖా అండ్ మురళీఆర్ట్స్ వారి 'శ్రీరామకథ' చిత్రానికి దర్శకత్వపు బాధ్యత చేపట్టారు. ఈ చిత్రంలో ఆయన వారధ భూమికను ధరిస్తున్నాడు కూడా. ప్రస్తుతం పాఠశీష్టాడియోన్ చిత్రం, అదృష్ట వంతులు, వరకట్నం, పెళ్లిరోజు, వింత కాపురం, కుంకుమభరిణి, మూగవోము, బాగాద్ దొంగ, గోపాలకృష్ణ ప్రాడిక్షన్స్ చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

బాలకృష్ణ

'కిషకవధ' చిత్రం ద్వారా సినిమాలలోకి ప్రవేశించిన బాలకృష్ణ యంతవరకు వంద చిత్రాలకు పైగా నటించారు. పాతాళ భైరవి, గురువునుమించిన శిష్యుడు, వప్లగూ నూజుమహిమ, అగ్నిపిడుగు,

అగ్నిదొర, మున్నగు చిత్రాలలో నటించి కృష్ణ చక్కని హాస్యనటులను అగవరిచారు. ఆయన హాస్యరస పోషణలో గమ్యత్యయన విధానం వున్నది. వంభాషణలు లేకున్నా మానేవాళ్ళని నవ్వించగల వేర్వారి.

నిన్నే పెళ్లాడతా, స్వప్నస్వరాలు, లక్ష్మీ నారాయణ ప్రాడిక్షన్స్, అందంకోసం పండ్లెం, పి. యస్. ఆర్. పిక్చర్స్, తారా శిఖాంకం ప్రస్తుతం బాలకృష్ణ నటిస్తున్న చిత్రాలు.

రమణారెడ్డి

శంకరరెడ్డిగారి 'మావతి' చిత్రం ద్వారా ప్రేక్షకులకు సుపరిచితులైన శ్రీ రమణారెడ్డి ఇప్పటిదాకా సుమారు 150 చిత్రాలకు పైగా నటించారు. భార్యాభర్తలు, కులగోత్రాలు, అగ్నిబరాటా వద్దంటే పెళ్లి, ఇల్లరికం చిత్రాలు ఆయనకు చక్కని పేరు తెచ్చిపెట్టిన చిత్రాలలో కొన్ని...

వెళ్ళారి యానభాషను చిత్రాల్లో ప్రవేశపెట్టి హాస్యనటులలో ఒక కొత్త మార్గాన్ని అనుసరించారు రమణారెడ్డి. ఇప్పుడు నిన్నే పెళ్లాడతా, నిండు సంసారం మున్నగు చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.



జ్ఞాన బాబు

సమాజం చిత్రంలో చిన్న హాస్యభూమి కలో కనిపించిన రాజ్ బాబు-యవళి అగ్ర శ్రేణి హాస్యనటుల జాబితాలోకి ఎక్కాడు. ఇంతవరకు అతను నటించిన చిత్రాలు దాదాపు యాభైదాకా ఉంటవి.

ప్రతి చిత్రంలోను కొత్తదానిని చూపిస్తూ చక చక పెక్కివస్తున్న రాజ్ బాబుని చదరంగం, నిండు మనసులు, సర్కార్ ఎక్స్ ప్రెస్, అత్తగారు - కొత్త కోడలు, కలిసాచిన్న అదృష్టం, మొదలయిన చిత్రాలు వెలుగులోకి తీసుకొచ్చినవి. నడమంత్రపుసిరి, గొప్పిదగుగ్గిలం, మాధవి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం.



శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ పిలింస్, బంగారు పిచిక, డి.బి.యన్ అండ్ డేగ కంబైన్స్ చిత్రం, సురేష్ పిక్చర్స్, మాకూ మంచిరోజు లొచ్చాయి, బంగారు సంకెళ్లు, జయశ్రీ లక్ష్మీపిక్చర్స్ చిత్రం, ప్రతిమాసిలింప్ ముప్పగువాటిలో యిప్పుడు రాజ్ బాబు నటిస్తున్నాడు.

అల్లు రామలింగయ్య

డా. రాజారావుగారి 'పుట్టిల్లు' చిత్రం ద్వారా చిత్రరంగం ప్రవేశం చేసిన శ్రీ అల్లు రామలింగయ్య ఇప్పటిదాకా 125 చిత్రాలలో నటించారు. మంచిమనసులు, మూగ మనసులు, ప్రేమించిమాడు, బందిపోటు చిత్రాలు యితీవరి సంవత్సరాలలో ఆయనకు మంచిపేరు తీసుకువచ్చినవి.



సంభాషణాచ్చారణలో హాస్యాన్ని దింపి గలిగింతులు పెడతారు శ్రీ అల్లు రామలింగయ్య. ప్రస్తుతం బంగారు సంకెళ్లు, వరకట్నం, బాగాద్ దొంగ, డి.వి.యన్. ప్రొడక్షన్స్, గ్రామదేవతలు ఆయన నటిస్తున్న చిత్రాలు.

నాగభూషణం

హాస్యనటుడు కాని హాస్యనటుడియన. ఏది నిజం చిత్రంలో నాయకుడిగా వేసిన శ్రీ నాగభూషణం - 'మంచి మనసులు' చిత్రం నుంచి కామెడీ విలన్ గా మారారు. మూగమనసులు, తోడూసిదా, భార్య, రాము, నిలుపుదోసిడి, బ్రహ్మచారి, భలే కోడళ్లు చిత్రాలు ఆయన కెంతో పేరు తెచ్చిపెట్టినవి ఇంతవరకు నటించిన చిత్రాలు సుమారు 100 దాకా ఉంటవి...

హాస్యరస పోషణలో ఈయనకి ఒక ప్రత్యేక ధోరణి వున్నది. సీరియస్ వెన్ లోంచి కామెడీలోకి, కామెడీ నుంచి సీరియస్ వెన్ లోకి వెళ్లిపోయి రక్తి కట్టించగల వేర్లున్న చక్కని నటుడు. ప్రస్తుతం శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ పిలింస్. మాధవి ప్రొడక్షన్స్, సేనంపే వేవే గోపాలకృష్ణ ప్రొడక్షన్స్, సారథి స్టూడియోస్ చిత్రం, మధు పిక్చర్స్, నడమంత్రపుసిరి మొదలయిన చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు చలం

రాజ్యం పిక్చర్స్ వారి 'దాపి' చిత్రం ద్వారా పీక్చులకు వరిచయమైన శ్రీ చలం యంతవరకు 80 చిత్రాలు

పైగా నటించారు. వదినగారి గజాలు ప్రేమించిమాడు, భలేకోడళ్లు, మనసే మందిరం, బ్రహ్మచారి, మంచికుటుంబం చిత్రాలు చలానికి చక్కని కీర్తిప్రతిష్ఠ లార్జించి పెట్టినవి.

ఇచ్చిన పాత్రను ఆరంభించే సుకుని వేర్లుతో ఒప్పించగల ప్రజ్ఞావున్న హాస్య నటుడు శ్రీ చలం. ఇప్పుడు ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా, సత్తెకాలపు సత్తెయ్య, ఎవరు మొనగాడు, మధుపిక్చర్స్, సవ్యసాచి పువ్వులు, గ్రామదేవతలు, అరుదాచలం స్టూడియోస్ చిత్రం, మేర్ క్యూరీ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు. సూర్యకాంతం

'వారద-వారది' చిత్రం ద్వారా వెండి తెరకు వచ్చిన శ్రీ మతి సూర్యకాంతం యిప్పటిదాకా సుమారు 175 చిత్రాలలో నటించారు. సంసారం, రత్నమాల, గుండ మృకథ, చదరంగం ఆదిగాల చిత్రాలలో ఆమెకెంతో పేరూ, ప్రతిష్ఠా లభించినవి.

అద్భుతమైన ప్రజ్ఞాపాటవాలుగల నటి శ్రీమతి సూర్యకాంతం. ఆమె హాస్యంలో జీవం ఉట్టిపడుతూ వుంటుంది. సంభాషణల్లో చతురత, సహజత్వం కొట్టవచ్చి నట్టు కనిపిస్తూ ఉంటవి. ముహూర్త బలం, విన్నే పెళ్లాడుతా, మాధవి పిక్చర్స్, సారథి స్టూడియోస్, అదృష్టవంతులు. వరకట్నం, ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా, నడి మంత్రపు సిరి, వింతకాపురం, శ్రీ రామ



కథ, నే నంటే నేనే. నవ్వులు- పువ్వులు, మాకూ మంచిరోజు లొచ్చాయి. ప్రస్తుతం ఆమె నటిస్తున్న చిత్రాలు రానున్న 'నడమంతపు సీరి' చిత్రంలో సా సై బీ లేజీగా మీ అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచి నవ్వుల్లో ముంచెత్తే మంచి పాత్ర లో కనిపిస్తారు సూర్యకాంతం.

గుంటూరు వెంకటేశ్

ప్రభుమంగ 'బాంధవ్యాలు' చిత్రంలో అవకాశం లభించినా, 'చెన్నై పాపలు' ముందుగా విడుదలయి - హాస్యనటుడుగా వెంకటేశ్ కి మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టింది. బాంధవ్యాలు చిత్రంలోకూడా ఆతను - తనకిచ్చిన వేషాన్ని అర్రం చేసుకుని రసవత్తరంగా పోషించాడు.

వెంకటేశ్ యిప్పుడు కలసిన మనసులు, గుణదాసు, అందకోసం వందెం మొదలయిన చిత్రాల్లో నటిస్తున్నాడు.

గీతాంజలి

'శీతారామ కల్లాణం' చిత్రంలో నటిగా ప్రేక్షకులకి పరిచయమైన కుమారి గీతాంజలి యితవరకూ సుమారు యాభై చిత్రాలలో నటించింది. సెఫ్టెంట్స్ లోనే కాక, హాస్య భూమికల్లోకూడా ఈమె బాగా రాణించింది.

ఎలాంటి పాత్ర ఇచ్చినా అర్రం చేసుకుని ఒప్పించగల నమరూత ఉన్న నటి గీతాంజలి మూగనోము. సెల్లింగ్ లో జామాకూ మంచిరోజు లొచ్చాయి, శీరామ

మన హాస్య నటీనటులు

కథ, బంగారుపంజరం, బాగాదోదాగు, అదృష్టవంతులు, ప్రతిమాఫిలింప్ చిత్రాలలో ప్రస్తుతం గీతాంజలి నటిస్తున్నది. ఇల్లాలు, శేలమనసులు, శ్రీ శ్రీ శ్రీ మర్యాదరామన్న, అనేకళ్లు ఆమెకు మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టిన పాత్రలో కొన్ని...

మీనాకృమారి

'నటి నుకన్య' మీనాకుమారి నటించిన మొదటి చిత్రం. ఇప్పటివరకూ సుమారు 30 చిత్రాల్లో నటించింది. పెళ్లిమీద పెళ్లి, అన్నాచెల్లెలు, కనకదుర్గ పూజా మహిమ, వరలక్ష్మి ప్రతం చిత్రాలు ఆమెను హాస్యనటిగా స్థిరపరచిన చిత్రాలు.

వచ్చిన అవకాశాలను పదినియోగపరచుకొంటూ, ప్రతి చిత్రంలోను కొత్తదనాన్ని కనపరుస్తూ అభివృద్ధిని పొందిన హాస్యనటి. ఎవరు మొనగాడు శీరామ కథ, శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్, అగ్నిమీద గుగ్గిలం, పవన్స్వరాలు, కలసిన మనసులు, అన్నదమ్ములు, కళాచిత్ర - చిత్రాలలో యిప్పుడు మీనాకుమారి నటిస్తున్నది.

రమాప్రభ

ప్రతగత్తు గారి 'చింతా గోరింకా' చిత్రంద్వారా రమాప్రభ తెలుగు ప్రేక్షకులకు సుపరిచిత అయినది. ఆపాధ్యుడు, బిచ్చాచారి, వదలగం, అత్తగారు - కొత్తకోడలు చిత్రాలు రమాప్రభను

చక్కని హాస్యనటిగా నిలబెట్టినవి.

సున్నితమైన హాస్యాన్ని ప్రదర్శించగల నటి భావ ప్రకటనలోను, సంభాషణలో ఛార్జరణలోను ప్రత్యేకతను వంతరించుకున్న కుమారి రమాప్రభ - ప్రస్తుతం బంగారు పంకెళ్లు, మాధవీ పిక్చర్స్, గోపాలకృష్ణ పిక్చర్స్, గౌరీ శంకరుల కల్లాణం, శ్రీ కాంత్ ప్రాడక్షన్స్ చిత్రాలలో నటిస్తున్నది. చామూదేవి

ఇవాళివరకూ చాయా దేవి సుమారు 150 చిత్రాలలో నటించారు. కన్నకొడుకు, అలుపగలు, గుండమ్మకథ ఇత్యాదిచిత్రాలు - హాస్య నటులలోకూడా ఆమెది అగ్రతంబూరు మని విరూపించినవి.

ఇటు హాస్య భూమి కల సు, అటు గయ్యాళి పాత్రలను పోషించడంలో చాయా దేవికి ఒక ప్రత్యేకత వున్నది. ఈమె సంభాషణోచ్ఛారణ కూడా ఎంతో పుష్కలంగా వుంటుంది. ప్రస్తుతం సినీ పెళ్లాడతా మొదలయిన చిత్రాలలో నటిస్తున్నారు.

రావికొండలరావు

'దాగుడు మూతలు' చిత్రం ద్వారా చక్కని హాస్య నటుడుగా గుర్తించబడ్డ శ్రీ రావికొండలరావు ఇంతవరకు పాతిక చిత్రాల్లో నటించారు. ప్రేమించి చూడు, స్త్రీజన్మ, ధర్మరు మొనగాడు, లక్ష్మీ వివాసం, పాలమనసులు, చిత్రాల్లో ఆయనకు మంచిపేరు వచ్చింది.

సంభాషణలు చెప్పడంలోను, భావాన్ని వ్యక్తపరచడంలోను హాస్య రసాన్ని గుప్పించడంలో ఈయన కీయనే సాటి. లర్క రాతిలో వెరైటీవున్న వేషం పోషిస్తున్నారు. బంగారు సంతెళ్లు, వేసంకేవేనే, బంగారు పంజరం, అగ్నిమీదగుగ్గిలం, కలసిన మనసులు, గోపాలకృష్ణ ప్రాడక్షన్స్, తెలకంపు సత్యయ్య మొదలయినవి ప్రస్తుతం శ్రీ రావికొండలరావు నటిస్తున్న చిత్రాలు.

కాకిరాం

బి. యన్. గారి 'రంగులరాట్నం' చిత్రంలో లభించిన చక్కని అవకాశాన్ని పద్మినియోగపరచుకొని మంచి హాస్య నటుడిగా గుర్తించబడ్డాడు కాకరాం. ఆ తర్వాత పెద్దక్కయ్య, రాజయోగం చిత్రాలలో నటించాడు.



రాజయోగం లో హాస్యనటు బాలకృష్ణ మీనాకుమారి

నకుటుంబంగా చూడదగిన చక్కని వాస్తవ
రసభరితమైన వినూత్న సాంఘిక చిత్రం!

లీవిథల్ కంబైన్స్ వారి

నిన్న పళ్ళెండుత

దర్శకత్వం: జి.వి. శ్రీనివాస్ పరిశీలన: జి.విశ్వనాథం

విడుదల: జి.వి.వి.ఎల్.బాధ్య

[అంధ్ర: విజయ, సి.డి.ఎస్. నవభారత్, హైదరాబాద్: విజ్ఞాన]

మన హాస్య నటీనటులు

డా. రాజారావుగారిలాంటి పెద్దల శిష్యులలో పెరిగిన కాకలాం ప్రతిభావంతమైన భూమికల్ని పోషిస్తున్నాయి. ఇంకా పంజరం, నిన్నే పెళ్లాడతా, బంగారు సంకెళ్లు, గోపాలకృష్ణ ప్రాడక్ష్మన్ చిత్రాల్లో ప్రస్తుతం నటిస్తున్నాడు.

కె. వి. చలం

'తేనెమొలలు' చిత్రంద్వారా హాస్యనటుడిగా పరిచయమైన కె. వి. చలం-యిప్పటి దాకా సుమారు 20 చిత్రాల్లో చలించారు. 'కన్నెమొలలు' మరపురానివికథ, చిక్కడు దొరకడు, పెద్దక్కయ్య ప్రీతికన్న చిత్రాలలో అతనికి చక్కవిపేరు వచ్చింది.

విశేషమైన కృషిని ప్రజ్ఞతో పైకి వచ్చిన హాస్యనటుడు. అవకాశం లభిస్తే పరిపూర్ణ చూపగలడు. వేసంటే వేసే, జయశ్రీ లక్ష్మీపిక్చర్స్, అన్నదమ్మలు, శ్రీ రాజ్ ఆర్ట్స్ ఫిలింస్, మాధవీ పిక్చర్స్, వస్త్రాడే మాబావ, కుంకుమభరిణి, గుణదాస్, వెంట్రామా ఫిలింస్ చిత్రాలలో ప్రస్తుతం నటిస్తున్నాడు.

-మోహన్ కుమార్

సినిమా

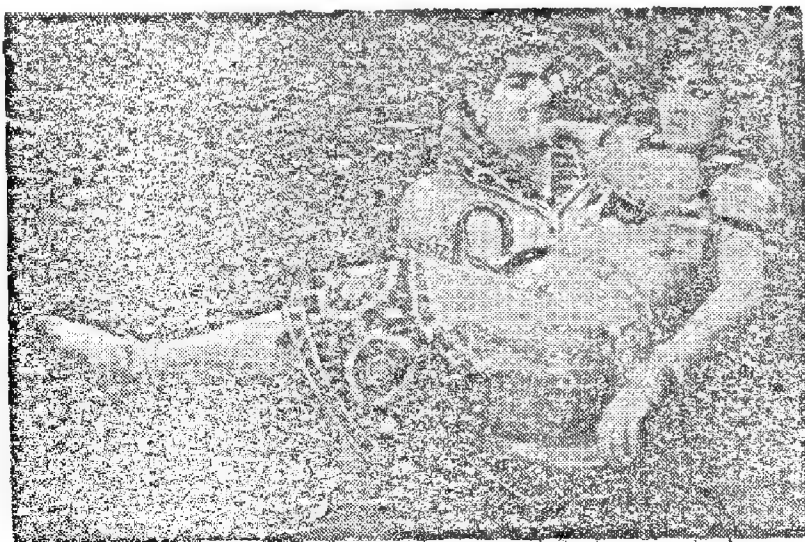
బ్ర. అగస్త్య 15 భారతీయులకు పుణ్యదినం. అదే మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తుభదినం. ఆ వర్సదినమే పటి భారతి పుట్టిన దినం. యీ అగస్త్య 15 కు భారతీకి 19 సంవత్సరాలు విండా యి కర్నాటకంనుండి వచ్చి తన పటనతో మన మనస్సులను దోచుకున్న అందాల పూబంతి భారతి తను కష్టించి ఆర్జించిన డబ్బుతో కట్టుకున్న బంగళాలో యీ పుట్టినరోజు వేడుకను వైభవంగా జరుపుకుంది. పరిశ్రమ ప్రముఖ వేకులు వచ్చి యీ దినాన్ని 'దీర్ఘాయుష్కిన్ భవ' అని దీనించారు. ఈ సంతోషంలో వేమ భాగస్వామి నయాను. వేమ వెల్లి పూరక పుంటే ఎలా? నా నోరు కదలించి ఆమె పెదవి విప్పించాను ఆమె చెప్పిన విషయాన్ని మీ కప్పగిస్తాను.

'నన్ను ఆదరిస్తున్న ఆంధ్ర ప్రదేశ్కు లకు నా కృతజ్ఞతలు : నాంబా పుట్టిన రోజు యింత వైభవంగా జరుగడానికి ప్రేక్షకుల అశీర్వాదమే కారణం. వేమ వేరుగా చెప్పలేక మీ వత్రికద్వారా నా మనోభిప్రాయాన్ని తెల్పుకుంటున్నా నంది' భారతి 'మరొక్కమాట : ఈ మంచిరోజున కొత్తచిత్రం కొంటాకు ఒకటొచ్చింది'.

'అసాధ్యుడు' చిత్రంద్వారా అందరి హాస్యనందరి అయిన అందాల నటి కె. ఆర్. విజయ మాత్రమూర్తి అయినదన్న విషయం యిదివరకే మీకు తెలిసాను. ఎనిమిదినెలల విశ్రాంతి అనంతరం తిరిగి చిత్రాలలో నటించేందుకు అంగీకరించింది. విశ్రాంతికి ముందు ఆమె నటించి విడుదలయిన చిత్రం 'అసాధ్యుడు' ఇప్పుడు ఆమె నటించసన్న చిత్రంకూడ ఆసన్నం. ఒక విండయిన నటిని వదులుకోవడం దుస్సాధ్యం అందుకే కె. ఆర్. విజయ లాంటి పుత్రమనటి మరలా నటిస్తూ దంటే పరిమానంబంగా వుంది ముచ్చుడు కూడ మన అభిమాన నాయకుగా వుండేందుకు కృషిచేస్తానని యిటీవల నాతో చెప్పింది. నటి కె. ఆర్. విజయ.

సేతుకుముందు హీరో

ఒక కథానాయకుడికి సేతుకు ముందు హీరో' నటించాడం మన చిత్రరంగంలో అపూర్వమయిన అంశం. ఆ అదృష్టానికి నోచుకున్న నాయకు లిద్దరున్నారు. ఎవరో తెలుసా? అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, కృష్ణ దశబంధు ముందు నాగేశ్వరరావుకు 'హీరో' బిరుదాన్నిచ్చి సత్కరించిన ప్రేక్షకులు యీ రోజున కృష్ణకు అదేపని చేసారు అంటే మీ భజమానాన్ని అపారంగా మార్గొన్న వరమాన కథానాయకుడు కృష్ణ అన్నది నిర్వివాదం. అతగాడుకూడ యిచ్చిన పాత్రకు పరిపూర్ణ న్యాయం చెయ్యడానికి కాయకకులా వ్రయత్నిస్తున్నాడు. నిర్మాతలు కృష్ణను వెల్తుకుంటే లాభాలు పొందుతున్నారు. శ్రీయుతులు రామారావు, నాగేశ్వరరావు చిత్రాలకు వచ్చే ఓపే వింగ్సు కృష్ణకు వస్తున్నాయి. దర్శకుల ఆజ్ఞకు కట్టుబడి తనకిచ్చిన భూమికను మీ మనోహరకంపై ముద్దించే విధంగా నటిస్తున్నాడు. ఈ మధ్య కృష్ణ నటించిన మూడు చిత్రాల రవ్వు చూచి నిర్భాంత పోయాను, పటవరో ఎంత పరిపూర్ణత? నాచకంలో ఎంత పరిపక్వత? అభినయంలో ఎంత న్యాయత? ఈ భువంతా దర్శక, నిర్మాతలే.



'అద్దిది గుడ్డిలం'లో రామకృష్ణ, విజయలలిత.

మీకు తెలుసా?

హాల్వుడ్ చలనచిత్రాలకు స్వంతమయిండ్లు వుండినా, లాడ్జింగ్ హోం లో వుండడం సరదా

అక్కివేని నాగేశ్వరరావుకు శివాజీ గణేశన్ అల్లుడిగ నటించిన చిత్రం 'పరదేశి'

'మనోహర' చిత్రంతో కథానాయకుడిగ నాగేశ్వరరావును మొదట్లో నియమించారు ఆ సైన్స్ కారణంతరాయి వల్ల ఆ పాత్రను శివాజీ ధరించారు

శ్రీమతి పానెలి కథానాయికగ నటించిన మొదటి చిత్రం 'నతిత్తి'

గోకల్ పిక్చర్స్ 'నిరుపేదలు' లో నాయికగ శ్రీమతి పాపూకారు జానకి నటించాల్సింది కానీ ఆఖరి క్షణంలో నిర్మాతలు శ్రీమతి జమునను ఆ పాత్రకు నిర్ణయించారు

శ్రీ ఆదుర్తి సుబ్బారావు దర్శకత్వం వహించిన మొదటి చిత్రం 'అమర సందేశం'

'ధర్మపత్ని' చిత్రంతో శ్రీ అక్కివేని ఒకబాబుని పాత్రలో కనిపిస్తారు ఎం జి ఎం నిర్మించిన 'గాన్ విలేజి విన్ డే' చిత్రం సెప్టెంబరు 10 న లండన్ లోని ఎంఎయర్ థియేటర్లో వివిసి ఆవార్డు సందర్భంగా ప్రదర్శించబడ్డంది

గేట్ హానికట్, జేమ్స్ గార్డర్ లో 'ది లిటిల్ సిస్టర్' చిత్రంతో కలిసి కనిపిస్తున్నారు

బిటిష్ బ్రాడ్ కాస్టింగ్ కార్పొరేషన్ డైరెక్టరు జనరల్ మిస్టర్ బారీన్ కులాన్ హిందూస్థానీలో ఆనందారతియ పర్యటన స్పృకులను వివరించారు.

ఈనాడు కృష్ణ యంతివాడయినందుకు జాబ్బాబూ బీన్, రాజ్యలక్ష్మి సంతకాలే కారణం 'ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా' 'జలగై' 'సేసంటే నేనే' చిత్రాల రన్ మాసాను మూడు విధిస్థమయిన పోతలు

గత యీ చిత్రాల మోటింగు ఒకేపేరి జరిగింది. ఒకపాత్ర స్వభావం మరొక దానిపై వడదానికి అవకాశం వుంది. కానీ, కృష్ణమూ టిం టి ని వైవిధ్యమయిన పటనలో మెప్పించాడు. వేసు చెప్పడమేమిటి మీరే చూస్తారుగ అన్నడు మీరే అంటారు.

ప్రోత్సాహ లోపమా?

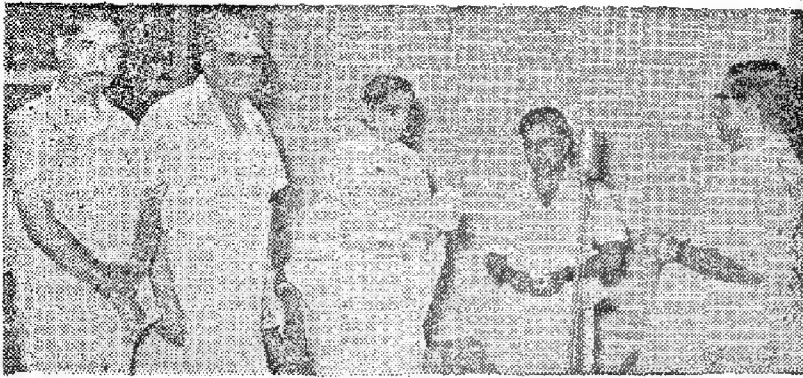
మనకు వేవధ్యవాయుకుల కోటత కొట్టెచ్చిరట్లు కనిపిస్తూనే వుంది. మరి మన ఆంధ్రదేశం. సంగీతానికి గొడ్డు పోయిందా? లేక మన సినిమారంగం కొత్తగాయకుల్ని ప్రోత్సహించ దానికి నిరా

కరిస్తుందా అన్న విషయం తేలడం లేదు. నిజంగా కొత్తగాయకుల్ని పరిచయం చెయ్యాలనే తిలంపు మనవాళ్ళకుంటే క్షణాల్లో వస్తారు గాయక శిఖామణులు. ఉదాహరణకి యీ మధ్య జనరంజని ఆసీనులో ఒక మధుర కంఠాన్ని విన్నాము.

ఆ గొంతులో యెంత తియ్యదనం? పొడదంలో యెంత చాతుర్యం? పాటను యొక్కడ యెలా (సంగీతులను) నిలిపి పొడై, రాణిస్తుందో అనే అంశాలను తుణ్ణంగా తెల్పిన యువగాయకుడే శ్రీ చిన్నారావు.



'శ్రీరామకథ'లో చంద్రమోహన్, గీతాంజలి,



క్రిడాజ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ లో రికార్డింగ్ సందర్భంలో నిర్మాత సుంకువల్లి, డి.వి.రాజు సుశీల కె.ఎ.ఎస్. ఘంటసాల

హిందీ క్యారెక్టర్లు నటుల్లో వ్యక్తి రాజకపూర్ బలరాజ్ సహని, హసీన్ హుసేన్ బిషన్ సహని ముఖ్యులు వీరందరి మన తెలుగు నటులకరితో మూర్తిభవించ చేసారు భగవంతుడు ఎవరతడు? అతడేమి మీకు అవరచితుడ కాడు పరిశ్రమకు కొత్తవాడు కాడు, మీ అభిమాన భవాన్ని దోచుకున్న గుమ్మడే అతడు నేను యిలా వర్తింపడానికి కారణం యిటీవల అతడు ధరించిన పాత్రలేనని మీకూ తెలుసు

'పంతాలు పట్టించు' పాత్రలో నజర్ హుసేన్ ను చుట్టూరికాలు' నటనలో

సినిమా

బిషన్ గుమ్మను, 'చల్లనిసిద్' లో బలరాజ్ సహని ముదను, 'బంగారు సంకెళ్లు' లో వ్యక్తిరాజ్ కపూర్ ఛాయలను తన ముఖ కవళికల్లో గుమ్మడి ప్రస్ఫుటించ చేసాడు 'బంగారు సంకెళ్లు చిత్రంలో' గుమ్మడి పాత్ర పృథావాన్ని మీరు తెలుకుంటేనేగాని అతని నటనను గూర్చి మీకొక కచ్చిత మయిన అభిప్రాయం యేర్పడదు

బంగారు సంకెళ్లు' లో గుమ్మడి ధరించే పాత్ర మీరు బసవయ్య ఇతడొక మోతుబరి

రైతు, అతనికి అడ్డం అవుతేడు, పట్టుదలకోసం ప్రాణం యిస్తాడు, అనవరం వస్తే ప్రాణం తీస్తాడు ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే అతనికి ప్రాణం కన్నా పరువే ప్రధానం అతనిది డబ్బువుంది, గుణవతి అయిన భార్యవుంది సద్గుణ సంపన్నుడయిన కొడుకున్నాడు అన్ని పున్నా సునశ్శాంతిలేదు ఇది తనకుతాను చేసుకన్న దోహమా? లేక భగవంతుని కాపమా? లేక తెలియక చేసిన వేరానికి ప్రతిఫలమా? ఈ మానసక సంఘర్షణతో పటనత మయ్యే యీ పాత్రలో గంభీరీత ధీరీత, హృదయ పరికపత్తలను గుమ్మడి ఎలా ప్రతిబింబించ చేసాడో చిత్రం చూచి మీరే నిర్ణయించండి ఉదాత్తమయిన కథతో రసవంతంగా దర్శకుడు జి.రామిసింహు చిత్రించారు ఈ చిత్రంలో జమున తల్లి కూతుళ్లుగా అపూర్వంగా నటించింది మిగత ముఖ్య పాత్రలను హరనాథ్, ప్రభాకరరెడ్డి రాజబాబు, రావి కొండలరావు, టి.జి.కమల, కాకరాల, అల్లు రామలింగయ్య, రమాప్రభ, జ్యోతి, రాధిక పోషించారు శ్రీ. ఎంగళి వాగేంద్రరావు పర్యవేక్షణలో దానం గోపాలక్రిష్ణ రచన దీటుగా సాగింది) ఎన్ ఆర్ పామి ప్రతి సన్నివేశాన్ని

సినిమా డైరీ

● డి.వి.ఎన్ అండ్ డేగా (ప్రిక్షన్స్) నిర్మిస్తున్న తాజా సాంఘిక చిత్రానికి "లచ్చదమ్మలు" అని పేరు పెట్టారు వానాని మూడవ ఫ్లేర్ లో కృష్ణ సంద్యరాణి సాక్షి రంగారావు దేవదాస్ (పూనా ఫిలింస్ ఇన్స్ట్ర్యూట్) కె.వి.చలం వారిన్న ద్వారాన దర్శకడ శ్రీ రామ చంద్రరావు చిత్రీకరించారు

● సుధా ఎక్స్ప్రెస్ నిర్మించే సాంఘిక చిత్రాన్ని శ్రీ తాళనేని రామారావు డైరెక్టు చేస్తున్నార భవిష్యిపాటి రచన సాగించిన యీ చిత్రానికి కోదండరాజు పంగీత దరకడు శ్రీ ఘంటసాల బాలసుబ్రహ్మణ్యం సుశీల ముఖ్యగాయకులు గా వుండే యీ చిత్ర లో కృష్ణ వాయుకుడు మిగతా ముగ్ధపాత్రల్లో విజయ నిర్మల శౌభవబాబు, వాగభాషణం చలం గీతాంజలి కన్నదొరలు

● వాహిని రివల్యూషన్ దర్శకుడు శ్రీ ఎ.ఎన్.రాజ్ నవ క్తి 'విందు సంసారం' చిత్రానికి గాను రమారెడ్డి జయకృష్ణ కొత్తసటి పాల్గొన సన్నివేశాలను చిత్రించారు

● సీన్స్ డియోలో విప్లవదర్శకులు కుం.మ.బరిడో 'మూటంగులో' శ్రీ రాజవాల, అంజలి దేవి, చంద్రవాణం, అనంబమోహన్ పాల్గొన్నారు శ్రీ వేదాంతం రామవయ్య డైరెక్టు చేసారు

● పీకరమార్ ఎక్స్ప్రెస్ నిర్మిస్తున్న మూటింగ్ ఆగస్టు 9 నుండి 14 వరకు న్యూటోన్ స్టూడియోలో జరిగింది శ్రీమతి కె.ఆర్.ఎయి వాణిశ్రీల నటించార వీరిద్దరూ జయ శంకర్తో నటిస్తున్నారు

● శ్రీ పంజల నవ్యారావు నిర్మిస్తున్న జానపద చిత్రం యొక్క మొదటి పాటను వాహిని రికార్డింగ్ థియేటర్లో కానకి బాలసుబ్రహ్మణ్యంవే అగస్టు 15న కోదండరాజు పాడించారు



'విన్నె పెళ్లాడుతా'లో భారతి.

చిత్రకరించడంలో దిద్దుకునికి యిచ్చిన సహాయం చిత్రం యొక్క ఫోటోగ్రఫీని చూచి మీరే నిర్ణయిస్తారు. కళను రాజేంద్ర కుమార్, కూర్పును అంకిరెడ్డి వృత్తానను హీరాలో, సంగీతాన్ని పూర్ణచంద్రరావు సహకార దిద్దుకల్పాన్ని రావు గోపాలరావు నిర్వహించిన యీ చిత్రానికి ఫటర్స్ పేజీ అనితర పాఠ్యమివ్వబడింది. అక్టోబరు ప్రారంభంలో పూర్ణ పిక్చర్స్ ద్వారా విశాలాంధ్రలో విడుదలయ్యే యీ చిత్రాన్ని శ్రీ వి. నత్యనారాయణ నిర్మించారు.

మొత్తం షూటింగు

ఒకే షెడ్యూలులో

ఇద్దరు మేధావులు ఒకచోట చేరితే జరిగేదేమిటి? మంచి, గొప్పలాంటిదే గదా. ఒక ప్రముఖ రచయిత, ఒక ప్రఖ్యాత ఆర్థిస్టు కలసి ఒక చిత్రాన్ని నిర్మించారు. మొదటి చిత్రమే ప్రయోగాత్మకంగా రూపొందించబడింది. ఇప్పుడు రెండోదాన్ని పూర్తి చేశారు. వీళ్ళవరో మీకూ తెలుసు? ఒకరు శ్రీ ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ. మరొకరు శ్రీ బాపు. వీరి మొదటి ప్రయత్నం పాక్షి. రెండవ యత్నం 'బంగారు పిచ్చిక'. ఈ చిత్రం సంపూర్ణ బోన్యచిత్రం. మొత్తం షూటింగు ఒకే



ప్రతిమాధిరింస్ చిత్రంలో పీలా.



పాత బొమ్మలు - కొత్త కబుర్లు

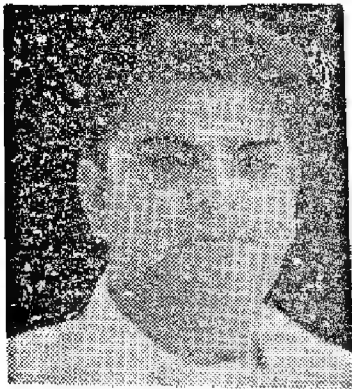
ఇది మరి అటీవల, కొంచెం యిటీవల కాని సంవత్సరాలలో వచ్చిన ఒక చిత్రంలోనిది. ఈ చిత్రం పేరు, ఇందులో పుస్తకాల్ల పేర్లు వెప్పుకోగలేమా ఒక్కటం ఆలోచించండి. మరి ఆలోచిస్తూ కూచుంటే తాళం లేదండోయ్, ఒక్కక్షణమే పైము. అది అయిపోయింది.

1950 లో వచ్చిన విజయావారి "షిపు కారు" చిత్రంలోది. ఇందులో పుస్తకాల్ల శ్రీనాథున, జానకి, కాంతకుమారి, నందరంగం ఏనుటంటే—పారుగింటి వారల్లాయినీ, ఇరు గింటి వారమ్మాయి మనసారా ప్రేమించింది. మనువాదాలనుకొన్నది. పారుగింటి టాయన ధనవంబంధమైన తావాడేవీళ్ళ ఆ యింటికి ఈ యింటికి మధ్యనున్న ద్వారాన్ని మూసేస్తూ, సంబంధాలు తెగతొంచేస్తుంటే వోట మూల రాక నిశ్చేష్టులైనారు యిరుగింటి వాళ్ళు. ఈ చివరనున్న అవిడ యజమానురాలు. మధ్యనున్నామె వాళ్ళమ్మాయి. అదీ నంగతి.

"ఈ పోటో చూస్తుంటే మీకే మని పిస్తోంది?" అని వేసు జానకి గారిని అడిగి నపుడు ఆమె నవ్వి "అలాగే ఉండిపోకూడదా అనిపిస్తోంది. మా మొహాల్లో పుస్తక అమాయకత్వం, ఆ సినియారిటీ అలాగే ఉండిపోతే ఎంత బావుంటుంది?" అంటూ ఆమె యీ పోటోలోని గతంలోకి వెళ్ళారు.

"షిపుకారు నా మొదటిచిత్రం. అప్పుడు నాకు 17 ఏళ్ళు. అంతవరకూ స్కూలు గర్ల్ గా పుస్తక వేసు ఒక్కసారిగా పినిమా తారనయ్యాను. పినిమారంగానికి సరికొత్త. పినిమా టెక్నిక్ లా, వద్దతులూ నాకు తెలిస్తే. ఒక సిన్ల ఏడవార్ని వచ్చింది. ఎంతకీ నాకు ఏడుపు రావటంలేదు. డైరెక్టర్ ప్రసాద్ గారు చెప్పే చూపిస్తోంటే నాకు నవ్వువచ్చి నవ్వేశాను. ఆయనకు విసుగెత్తి "డబ్బు తీసుకొని నవ్వేసి వెళ్లిపోదా మనుకుంటున్నావా?" అంటూ ఆయన ఏవేవో సీరియస్ గా అనేవరికి నాకు హేరుషం ముంచుకొచ్చి ఏడ్చేశాను. అలా ఎంతసేనో ఏడ్చాను. వేసు ఎంతసేనటికీ ఆడటంలేదు. నాగిరెడ్డి గారు, చక్రపాణిగారు వచ్చి "నువ్వు సెప్పిటివ్ కదమ్మా! అంచేత మూడో ముందేమోనని అలా తిట్టారాయన అంతే." అన్నారు. నా మొదటి చిత్రంలో ఏడుపు స్థాయి కోసం అంత గమ్మత్తు జరిగింది. ■ రోజుల్లో స్టార్ సిస్టమ్ లేదు. పాత్రలకు తగినట్లుగానే అర్హిస్తులను ఎన్నుకోవేవారు. అర్హిస్తుల కోసం పాత్రల్ని తయారు చేసుకునేవారు కాదు." అన్నారు శ్రీమతి జానకి.

ఈ చిత్రంతోనే జానకి తెలుగువారికి "షిపుకారు" జానకి, తమిళులకి "సోకార్" జానకి అయ్యారు. నేటికీ ఆమెను "షిపుకారుజానకి" అనే అంటున్నారని—మోహన్ కుమార్



సంగీత సారథి

విజయకృష్ణమూర్తి

తండ్రి సంగీత విద్వాంసుడు కావడంతో, కొడుకు కూడ ఆ శాస్త్రంలో గట్టివాడు కావానుకున్నాడు. అందుకే పదవయేట నుండి హోర్నినియంపై సాధన చేసాడు. 15 వ యేటయింటా నుంచి పారిస్లో మద్రాసులో ఘంటసాల మాస్టరును ఆశ్రయించాడు. ఆయనపద్ధతి సంగీత శాస్త్ర పంగతులను క్షుణ్ణంగా నేర్పుకున్నాడు. సినిమా సంగీతానికి కావలసిన చిటకాలను గ్రహించాడు. శ్రీ ఘంటసాల, రాజేశ్వరరావులవద్ద సహాయకుడిగా పది సంవత్సరాలు కాలం గడిపాడు. శ్రీ వికలాచార్య యితని ప్రజ్ఞా విశేషాన్ని కని, "అగ్నిబరాహా"కి సంగీత పాఠాధికారినియమించాడు. పుత్రితో నేర్పు, వార్త పున్న కృష్ణమూర్తి యిప్పుడు శ్రీ టి. వి. రాజుకు కుడి భుజంగా అనేకానేక చిత్రాలకు తన సహాయ, సహకారాన్ని అందిస్తున్నాడు. ఇతనికి మార్కోస్, బైరవి, కల్యాణి రాగాలంటే చాలా యిష్టం. పితార్, గిటార్, హోర్నినియం యితని కిష్టమైన వాయిద్యాలు. ఇంగ్లీషు, హిందీ సినిమాల్లో యేవేని మంచి ట్యూన్లు వుంటే, వాటిని గ్రహించి, తాను తయారుచేసే ట్యూన్లలో మేళవించి, కొత్త రాగాన్ని సృష్టించాడంటారు. రీ-రికార్డింగ్ చేసేప్పుడు సన్నివేశ ప్రాముఖ్యత, ప్రాధికారము బట్టి సంగీతాన్ని వినియోగించి యితనికి అలవాటు. హిందూస్థానీ బాణీలపై మక్కువ ఎక్కువ అయినా, కర్ణాటకం, పాళ్యత్యం, జానపద బాణీలను కూర్చుండంలో యేమాత్రం తీసికట్టుకాదు.

సంగీత శాస్త్రాన్ని క్షుణ్ణంగా జీర్ణించుకున్న యితనికి మన సరిక్రమంలో యింకా పటాతరమయిన స్థానం దొరక్కపోవడం విచారించదగ్గ విషయం. ముమ్మందు శ్రమకు దగ్గ పరితం లభిస్తుందని ఆశించవచ్చు.

సినిమా

షెడ్యూలులో పూర్తికావడం యందులో విశేషం భాగ్యవగరపు సౌభాగ్యంను, అందాంను కళ్లకు కట్టేట్లు మాసిందడం మరో విశేషం సినిమాలో ఒక్క షెట్టు కూడ వువయోగించకపోవడం మరో విశేషం విషయం వివేచన ప్రధానంగా యీ హాస్యరసభరితమయిన చిత్రంలో విజయనిర్మల, చంద్రమోహన్ శాంతి కుమారి, రాజబాబు, రామన్న వంతులు, పాషీ రంగారావు, కాకరాల, పద్మాంజలి, భూషణ్, జగ్గారావు శివరామకృష్ణయ్య, ముఖ్య పాత్రలను ధరించారు శ్రీ ఆరుద్ర వ్రాసిన పాటలకు మహదేవన్ కమ్మటి బాణీలను వినియోగించారు కె.మె.రావు కన్నప్ప, కూర్పును సుజీవి నిర్వహించిన యీ చిత్రానికి రచన శ్రీ రమణ దర్శకత్వం శ్రీ బాపు చేసినట్లుారు ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ కె వెంకట్రామరాజు, ఎన్ ఎన్ మూర్తి నిర్మించారు

హిట్లర్ గెటప్

ప్రేక్షకులకు మానసోల్లాసాన్ని కల్పించడమే సినిమా యొక్క లక్ష్యం అనే వాదాన్ని నవజ్యోతి పిక్చర్స్ 'నడమంత్రపు సిరి' చూస్తే మీకే తెలుస్తుంది. వివేచన, హాస్యం, వంతోషం ముఖ్యంగా గల యీ చిత్రం మీ హృదయాల్లో కలకాలం నిలిచే విధంగా యువ దర్శకుడు తాటివేని రామారావు జూనియర్ సముద్రాల రచన కనుగుణ్యంగా ప్రతి సన్నివేశాన్ని రక్తి కట్టించే రీతిలో నిర్మించారు. ఈ చిత్రంలో వాగభూషణం, సూర్యకాంతం చేసిన తిలంగం, అడిన వాట్యం, పాడిన గానం మిమ్మల్ని ఒకవైపు కప్పిస్తే, రాజ్ బాబు, విజయలలితల హాస్యం మిమ్మల్ని కడుపుబ్బ నవ్వేస్తుంది. అంతేగాదు. విలన్ రాజవాల పాల్గార్ గటప్ చూస్తేనే మీకు వచ్చేస్తుంది. ఇక శృంగారం మాట అంటారా - విజయనిర్మల, హరహాస్ లిగి తొగిలింతలు, ప్రేమ పాఠశాలలు మిమ్మల్ని చక్కిరిగింతలు పెట్టాయి. సంగీతం అతి ముఖ్యమని చలనచిత్రపు యీ చిత్రంలో తన పతామ చూపించారు. ఈ చిత్రంలో కూడ సత్యహరాయణకు మీ పాపభూతి లభిస్తుంది శ్రీ వందనం, సాంబశివరావులు

విర్మించిగి యీ చిత్రం రాయల్ సినిమా ద్వారా పెద్దెంబరు ఆఖరివారంలో విడుదలౌతుంది

పేరులోనే కిటుకు

శ్రీయుతులు ఏ పూర్ణచంద్రరావు, ప్రకాశరావులు కలిసి స్థాపించిన సంస్థ నవభారత్ వీరి మొదటి కామక 'అగ్ని మీద గుగ్గిలం' పేరు వంటేనే యందులో యేదో కిటుకు వున్నట్లు నిశ్చయించి గదూ! వుంది మీకు కావలసిన పదార్థాలన్నీ సమ పాళ్లల్లో జాప్సించారు నిర్మాతలు, మికల్లను చెదరగొట్టే కత్తి సాము, మిమ్మల్ని ఆశ్చర్యచకితుల్నిచేసే మంత్రజాలం, మీ హృదయాల్లో పరవశాన్ని అంకురించే ప్రణయఘట్టాలు, మీ మనస్సుల్లో దయ, సానుభూతిని యేర్పరచే శోక సన్నివేశాలు యీ చిత్రంలో సమ పాళ్లల్లో వుండేవిధంగా శ్రీ భావనారాయణ వ్రాసిన కథకు శ్రీ ఎంగిల సంభాషణలను కూర్చారు సన్నివేశాలకు పత్యం కూర్చిన వేవధానంగీతం యేనుగంత బలాప్రచయి ముఖ్యపాత్రల్లో కాంతారావు, గుమ్మడి, రాజవాల, రామకృష్ణ సత్యనారాయణ,



'నడమంత్రపు సిరి'లో విజయనిర్మల

ప్రభాకరరెడ్డి ధూళిపాళ రాజశ్రీ విజయ లలిత, రాజ్ బాబు మిహకుమారి పోషించారు శ్రీ డి విశ్వనాథం తనకు తెలిసినదాన్నింతా యీ చిత్రంలో వుపయోగిస్తే యివకు కృష్ణ కిశోర్ సహాయకడుగి వుండి చిత్రాన్ని ప్రేక్షక జనరంజకంగా వుండేట్లు చిత్రించారు సెన్సెంచరులో పూర్ణాద్వార విడుదల కాగల యీ చిత్రం జానపది చిత్రాల్లో ఒక ప్రత్యేకతను యేర్పరుస్తుందని ఆశించవచ్చు చిత్రంలో విశేషం

కామదీపలిన్ శరవేగంగా నిర్మిస్తున్న పాంపుక చిత్రాన్ని శ్రీ కమలాకర కామేశ్వర రావు వీనస్ స్టూడియోలో చక్కగా చిత్రీకరిస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో పాడిశ్రీ భారతి విడి దని ప్రయత్నిస్తూరాండ్రుగా నటస్తున్నారు వాణిశిని శోభన్ కుత్బుల్లి యీ చిత్రంలో మీరు చూస్తారు మరి పాడిశ్రీకి జతగాడు లేదా అని మీరడుగుతారని నాకు తెలుసు? లేకేం, రాంమోహన్ వున్నాడు మరి శోభన్ కు పొండి, గిండి ఏమయినావుందా లేదా? అని అడిగేరు సుమా ని క్షేపం లాంటి భారతి ని శోభన్ పాడి గహం చేస్తాడు ఈ చిత్రంలో మరొక్క విశేషం- నిర్మాత శ్రీ ఎం ఎస్ రెడ్డి రచన సాగించడమేగాక ఒక ముఖ్యపాత్రను ధరించడం చేణు నమకూర్చిన సంగీతం చిత్రానికి ప్రాణం దర్శకులు అనుభవజ్ఞులవడంతో ప్రతినలుడు నటి తమకిచ్చిన పాత్రను చక్కగా పోషించారు శ్రీ ఆశ్రేయ స్టూటలు మన కర్లవుటాల్లో టంగ్ టంగ్ మంటూ వుంటాయ డంలో లతిశయోకి లేదు ఈ చిత్రంలో పాడి సెన్సెంచరు ఆఫీసికో లేక ఆకట్టెరు ప్రారంభానికి మీకు దర్శనమిస్తుంది

* * *

శ్రీమంచి, వృద్ధిలోకి వచ్చిన వాళ్లలో శ్రీ ఎ ఎస్ రాజు ఒకరు మంచితనంతో పరిశ్రమలో పలుకుబడిని సంపాదించి శ్రీ రామారావులాంటి ప్రముఖుల ఆశీర్వాదాన్ని పొందగల్గి వారి ఆశీర్వాదబలంతో వేడు నిర్మాత కాగల్గి ప్రముఖ నటిగా విమతికెక్కిన గిరిజను వరిరాయమాదాడు విజయ గిరిధర్షణ సంస్థను స్థాపించాడు ఆగస్టు 14 న విజయగార్డెన్స్ లో



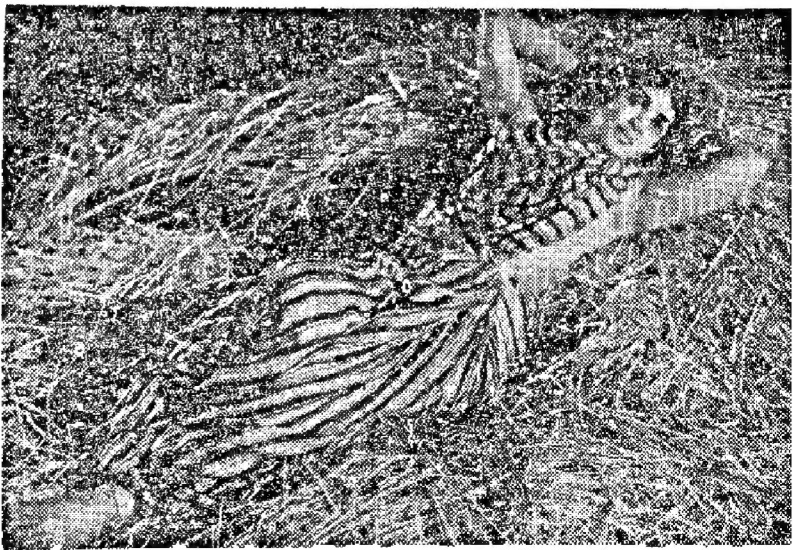
‘కలసిన మనసులు’లో వాణిశ్రీ, వేదీ కాంతికళ.

రికార్డింగ్ ప్రారంభించాడు. శ్రీ తిప్పకమ రావు కొబ్బరికాయకొట్టి రికార్డింగ్ కార్యక్రమానికి నాందివాక్కు పల్కారు. పాటను నారాయణరెడ్డి వ్రాసారు. శ్రీమతి సుశీల, ఈశ్వరి పాడారు. శ్రీ టి. వి. రాజ సంగీతాన్ని వినిపించారు, శ్రీ స్వామినాథన్ రికార్డు చేసారు. చిత్రవర్తకము ప్రముఖులనేకులువచ్చి నిర్మాత శ్రీ ఎ. ఎస్ రాజును దీవించారు. శ్రీ ఎస్. డి. లాల్ దర్శకత్వం

వహించే యీ చిత్రంలో రామారావు కాంచన, వీలా ముఖ్యపాత్రలను ధరిస్తారు శ్రీ భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ రచనను, కె ఎన్ ప్రసాద్ కెమరాను నిర్వహిస్తున్నారు మొదట షెడ్యూలు ఆగస్టు 23 న ప్రారంభమౌతుంది రెండ్రోజులు జరిగే యీ షూటింగులో రామారావు, కాంచన పాల్గొంటారు

* * *

ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ డి బి నారాయణ కథకుడయ్యారు ఎక్కడ ఎప్పుడు అని అడగరేం? ఇంకెక్కడ మద్రాసులోనే ఇప్పుడే డి బి ఎస్ అండ్ డేగా ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రానికి కథను వ్రాసింది డి బి ఎస్ అయితే మాటలను వ్రాసింది భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ కె వి మహదేవన్ సంగీతాన్ని వినిపిస్తున్నారు ఆర్కెను కళాధర్ గమనిస్తున్నాడు కెమరాను స్వామి కదిలిస్తున్నాడు దర్శకత్వాన్ని ఆస్వాద్యుడు మరియు మరపురాని కథ (ఫేం) రామ చంద్రరావు నిర్వహిస్తున్నాడు ఈ నలన్న యొక్క షూటింగు ప్రస్తుతం వానానిలో జరుగుతున్నది ముఖ్యపాత్రల్లో కృష్ణ, రాంమోహన్ చంద్రమోహన్ రాజగోపాల్, విజయనిర్మల చంద్రకళ సంద్యారాణి ధరిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి అప్పడమ్మలు అని పేరు ఎట్టాలను కంటున్నట్లు నిర్మాతలలో ఒకరైన శ్రీ కె ఆర్ కృష్ణమూర్తి వెల్లడించారు - శ్రీనివాస్



జంగారు పిలిక లో విజయనిర్మల

రచన శ్రీ ముప్పాళ రంగారాయకృష్ణ ఎమ్మెస్సీ
కాకట్ పేజీ 144 పేజీలు వెల రు 2 బ
వచనం యం శిషివలం అండ్ కో, మచిలీ
పట్నం, సికింద్రాబాదు

'స్వీట్ హోమ్' అనగానే ఇదేదో ఇంగ్లీషు
వల అనుకుంటాం కాదు దేనికి అనువాదమూ
గారు ఇంగ్లీషు పేరు పెట్టుకున్నా— నూటికి
పూరు సయాపై సాల తెలుగు వల స్వీట్ హోమ్ కు
సయ్యుతి నవలా సరస్వతి కావటం మరింత స్వీట్

పుస్తకాలు

స్వీట్ అంటే తీసి తీసి ఎక్కువయితే మొహం
మొత్తుతుందంటారు ఈ స్వీట్ హోమ్ లో
ఉండుండి కారాలూ మరియాలూ మారే విమలది
ముఖ్యపాత్ర (వీరు విమలకు (పాత సమావేశం
(వీయుడు బుచ్చి ఒకళ్ళ మీద ఒకళ్ళకి చచ్చే
టంత ప్రేమ ప్రేమ కాస్త పాకం ముదిరింది.

కాగా— నూనే ముప్పలా ఒక్కటే అనబ
పామ్యం సార్వకమయింది

బుచ్చిని విమల వీరి కోరి వలచి మురిసి మురి
పెళ్ళాడింది ఇందుకు మధ్యపర్తి— కమ్— పెళ్ళిళ్ళ
పేరయ్య విమల సోదరుడు మధు అందుకే ప
వివాట్లు తిన్నాడు

బుచ్చి పాదయిపోతున్నానని విమల భయం.
దీని క్కారణం ఆమె అనుకోండి అయినా మొగుణ్ణి
సన్మార్గాన పెట్టి బాగు చెయ్యమని అప్పగారిని
బతిమలాడుకుంటుంది ప్రతిఫలంగా 'మా స్వీట్
హోమ్ లో' నీకు చోటు లేదు తిండి తిని బండెక్కు'
అని అన్నను తిటి తగిలేస్తుంది

ఈ మాట విమల అనేవరకూ 'ఇది ఒక స్వీట్
హోమ్' అనే అనిపించదు మనకి విమల గయ్యా
లిగా, బుచ్చి సతీ విధేయుడుగా అరిపిస్తారు

ఎంత చదువుకున్న పిల్లనే కట్టుకున్నా, తాయల్
(ప్రెక్టీస్ చేస్తున్న వ్యక్తి ఆత్మాభిమానాలు మురి
అంత చంపుకోవటంలో అనుభవం ఏమిటో!—
నాయిక నాయకుడితో ఏకవచనం మాటాడటం
ఒక మేనరిజన్

(స్త్రీకి సర్వస్వమూ భర్త అయినా— పిల్లల
పుట్టాక ఆమె అదరణలో సగం పిల్లలు పంచ
కుంటారు స్త్రీ సహజమయిన ఈ నైజాలు
'స్వీట్ హోమ్ లో' బొత్తిగా కనిపించవు అట్లు
పిల్లల్ని, ఇటు భర్తనూ కూడా తీసిపారేస్తుంది
ఈ నవలలో విమల

'స్వీట్ హోమ్ లో' కాస్తంత ఆధ్యాత్మిక
తత్వమూ చోటు చేసుకుంది మగవాళ్ళలో కంటే
ఆడవాళ్ళలో ధైర్యవంతన, పాపశీలి ఎక్కువగా
ఉంటాయి ఇందులో విమల అటు దేవుళ్ళ మీద,
ఇటు పురాణాదులమీదా విరుచుకు పడుతుంది.

ఈ నవల చదివి ముగించాక, మన రామాయణ
మహాభారతాలను దుయ్యబలుడమే ఈ నవల
ఉదే షమా అని ఒక శ్రేణికి చెందిన పాఠకులు
అనుకోక మానరు అయితే రచనా పాటవంలో
గల వడి, ఒడుపు, యుక్తి, తర్కం— ఈ అభి
ప్రాయాన్ని కొంతవరకు మరుగు పరుస్తాయి

— శివకుమారి

గృహపరిశ్రమలు

గృహ పరిశ్రమల రహస్యము అన్న ఈ పుస్త
కంలో వ్రాత సీరాలు దగ్గర నుంచి బాణా సంధా
వరకు గల అన్ని రకముల గృహ పరిశ్రమలు ఎవ
రంగా తెలియపరిచారు ఉపయోగకరమైన పుస్తకం
214 పేజీల పుస్తకం వెల ఆరు రూపాయలు
రచన దివ్యశ్రీతాడే బ్రహ్మచంద్రవర్మగారు కావీ
లకు శ్రీ జి జోగిరాజు వల్లిశర్మ, ఏలూరు, ప గో.
జిల్లా

ఆటలు

టెన్నిస్ లో కొత్త బృందానికి అవకాశాలు!

భారతదేశం
ఇంకా ఎన్ని రోజులని
ఆర్ క్యుష్లన్,
ప్రెస్లిట్ లాల్,
జయదీప్, ముఖ
ర్మీల మీద ఆధార
పడుతుంది? భారత
దేశపు మేటి ఆట
గాడు ఎండర్ విదేశ



క్రీడాకారులని వోడించాడు ఎన్నోసార్లు అత
నికి ఏదో రకమయిన శారీరక బాధ వచ్చింది
అతను అతిగా క్రీడా కార్యక్రమాలలో పాల్గొన
వలసి రావటంచేత తగిన తర్ఫీదు పొందలేక
పోయాడు, ఇంట్లోనూ 1966 లో అతను
దేవన్ కప్పు సందర్భంలో సాధించిన విజ
యాలు తీసుకోండి!

పోయిన సంవత్సరం తను రిటయిరవు
తున్నానని చెప్పాడు అతను కానీ, మళ్ళీ
జపాన్ కి ఎదురుగా ఆడిన మాచ్ లో నాయ
కత్వం వహించడానికి అంగీకరించాడు లాల్,
ముఖర్మీలు అతనికి చక్కగా సహాయపడ్డారు

లాల్, ముఖర్మీలు కృష్ణన్ కన్నా చిన్నవారు
అయినా వారి ఆరోగ్యం అంత సరిగ్గా లేదు
కొన్ని ముఖ్యమయిన మాచ్ ల మధ్యలో మాను
కోవలసి వచ్చింది అందుకనే, ఇప్పటినుంచే
కొత్త జట్టు నొక దానిని తయారుచేసే
తాద్యత మనకి ఉంది! (ప్రాచీనరాజాద్ నుంచి
ఎన్ పి మిక్రా బాగానే అడుతున్నాడు కాని
ఆధికారులు కొందరు అతనిపట్ల నిష్పక్త
పాతంగా ప్రవర్తించటం లేదు ఏదీ ఎలా
ఉన్నా అతన్ని రిజర్వ్ ప్లేయర్ గా వేళారు
టోక్యో మాచ్ లకి అదే చాలు రబీ వెంక
టేశన్ కూడా బాగానే అడుతున్నాడు కాని
ఎన్ మిన్ ట్రా సంగతి మాత్రం అంత బాగా
లేదు వీల్స్ లో ఆడినప్పుడు అవకాశం

ఇవ్వారు అతనికి వయస్సు మించిన వంటి
బరువు ఉంది) జానియర్ లో సుమంత మిక్రా
కొడుకు గారాగ్ మిక్రా, ఆనంద అమృత
రాజ్ వీరిద్దరూ బాగా అడుతున్నారని సీల్స్ లో
వీరిద్దరూ చాలా బాగా అడారు డబుల్స్ లో
నుంచి ఆటగాళ్ళనిపించుకున్నారు అయినా
ఈ ఇద్దరినీ టోక్యోకి పిలవలేదు! వాళ్ళకి
అక్కడ అదే అవకాశం రాకపోవచ్చు! ఆల్
ఇండియా లాన్ టెన్నిస్ ఎసిసియేషన్
అర్జిక పరిస్థితి బాగానే ఉంది వారి ప్రయాణం
వల్ల వారికి నష్టం వచ్చేదికాదు వారికి పెద్ద
అటగాళ్ళతో అదే అవకాశమూ కలిగింది

అమృతరాజ్ పి, వెంకటేశన్ పి జకార్తాకి
అసియా జానియర్ పోటీకి సంపన్న
వ్వారు వీరుకాక మరిద్దరిని ఎన్నుకుంటా
రుట విజయ్ శ్రీవత్ రాజ్ కి ఈ సందర్భంలో
నుంచి అవకాశం ఉంది

ఆల్ ఇండియా లాన్ టెన్నిస్ ఎసిసి
యేషన్ వారు జానియర్ అటగాళ్ళని బాగా
తర్ఫీదుచేసే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు ఇది
నుంచి పని! భారతదేశంలో నేషనల్ ఛాంపి
యన్ షిప్ ఒకటి పెద్దారుట అంతర్ రాష్ట్ర
పోటీలు ఏర్పాటు చేస్తారుట తర్ఫీదు స్థావరం
ఒకటి వెలకొలుపుతారుట

ఆనంద్ అమృతరాజ్ కన్నా గారాగ్
చురుకుగా అడ్డాడు ఇద్దరూ పాడగుతే
సరయిన వయస్సులో ఉన్నార జాతీయ
ఛాంపియన్ లు కాగలిగిన లక్షణాలు ఉన్నాయి
ఇద్దరినీ హాగ్ హాక్ మాన్ కింద తరిఫీదుకి
అన్ టేలియాకి సంపుతారుట, ఎలసియేషన్
వారు దీనిని గురించి వయ సంవికల్ రాస్తాను

— కె ఎన్ సరసింహన్



వీణా బ్యూటీ సోపు మీ చర్మానికి మరింత అందాన్నిస్తుంది

నిత్యమూ చర్మంగురించి శ్రద్ధతీసు
కుంటే వర్చస్సు ఎంతో మనోహరంగా
ఉంటుంది. మేలిక సౌందర్య పోషణ
నిండు యౌవన శోభతోని సౌందర్యాతి
శయాన్నీ. మృదుత్వాన్నీ రాజింప
జేస్తాయి.

స్వచ్ఛమైన. పట్టులాగా మృదువైన
చర్మం కలిగి ఉండడంతో మీకు తోడ్ప
డేందుకూ. మీ వర్చస్సు మరింత
యౌవన శోభతో మనోహరంగా
రాజించే లాగా చేసేందుకూ వెస్టో
మీకు వీణా బ్యూటీ సోపును అంద
జేస్తుంది. తమ వర్చస్సును అమూల్య
మైనదిగా ఎంచేవారికి ఆనందప్రదమైన.
మంచినరుగును విచ్చే వీణాను మించి
మేలు చేకూర్చేది మరొకటిలేదు. ఇది
రోజంతా నవనవ లాడుతూ ఉండేలాగా
చేయగల మనోహరమైన సువాసనలతో
నిండినది.



వీణా బ్యూటీ సోపు

Ucswa
PRODUCT

తయారుచేయువారు.

సేర్ నాగజీ

పి. బి. నెం 36

కోటికోడ్-1.

పురుషోత్తమ్

పి. బి. నెం 3254

టాంబాయి-3

& కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

25/84 సుబ్బయ్య

మొదలియార్ స్ట్రీట్

కోయంబత్తూరు

38/20

మించిన స్ట్రీట్

కర్నూలు

(ఆంధ్రప్రదేశ్)

తప్పక చూడండి!



యస్ బి యస్ ఫిలిమ్స్

కవిసాంబూన అత్యుత్తమం

నిర్మాత యం జగన్నాథరావు
దర్శకత్వం: కె.వి.శ్రీనాథ్ రెడ్డి

JOTHEE

ఆంధ్ర జ్యోతి
ప్రజాపత్రిక
కడప: నవంబరు
మైసూరు: కిరణం